

٥٥
٢١٣
المُعْتَبَرُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْعِرَاقِيِّ

دَوْرُ الْعَبْدِ حَتَّى نَهَايَةِ دَوْرِ الْوَرَكَاءِ

رِسَالَةٌ تَفَرَّجُ بِهَا

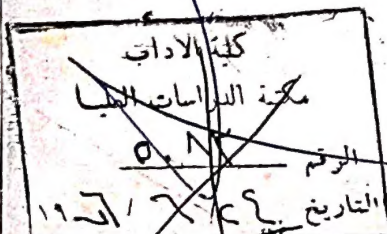
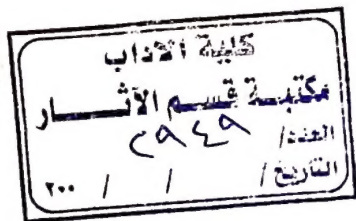
عَلَى مُحَمَّدٍ مَهْدِيِّ

إِلَى

كُلِّيَّةِ الْآدَابِ فِي جَامِعَةِ بَغْدَادَ

مِنْ مَتَطَلِبَاتِ دَرَجَةِ مَاجِسْتِرْ آدَابٍ فِي الْآثَارِ

تَشْرِيفًا لِيَوْمِ ١٩٧٥



ABBREVIATIONS

المختصرات

- AM Ancient Mesopotamia Socio-Economic History
(Edited by Diakonof A.M.) Moscow (1969)
- ANET Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old
Testament. (Edited by: Prichard.J.B) edition, 1969
- ATU Falkenstein.A.,: Archaische Text aus Uruk,
Ausgrabungen der Deutschen forschungsgemeinschaft
in Uruk-Warka, Bd.2. Leipzig, (1936).
- CAD The Assyrian Dictionary of the University of
Cicago (Cicago-Glückstad ,1956-)
- CAM Perkins.A.L.,. The Comparative Archaeology of
Early Mesopotamia. (Studies in Ancient Oriental
Civilization Vol.25. Chicago(1949) University of
Chicago press.
- CI City Invincible Asymposium on Urbanization and
cultural Development in the Ancient Near East,
held at the Oriental Institute of the University
of Chicago Desember 4-7, 1958. Edited, by: Kraeling.
C.H., and Adams.R.M., Chicágo 1960.
- RAQ Iraq, London (British School of Archaeology in
Iraq.) London.
- NES Journal of Near Eastern studies, Chicago.

- MSU Man, Settlement and Urbanism. (Edited by: Peter J. Ucko, Ruth Tringham and G.W. Dimbleby.), London, Duckworth 1972.
- SUMER Sumer, Baghdad (Directorate General of Antiquities) 1945-
- TITM Toward the Image of Tammuz and other Essays on Mesopotamian history and culture, (Edited by: William L. Moran.) (U.S.A. 1970).
- UE Ur Excavations, London 1927-
- UET Ur Excavations Texts London 1928.
- UVB Uruk Vorläufiger Berichte (=Vorläufiger Bericht über die von der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft in Uruk unternommenen Ausgrabungen) Berlin (1930 ff) .
- ZA (N.F.) Zeitschrift für Assyriologie und vorderasiatische Archäologie, Leipzig-Berlin (NF= Neue Folge).

محتويات الرسالة

الصفحة

٩ - ١

٣٤ - ١٠

٦١ - ٣٥

٣٩ - ٣٦

٤١ - ٤٠

٤٢ - ٤١

٤٤ - ٤٢

٥٢ - ٤٤

٦١ - ٥٢

المقدمة
+ الفصل الأول : أثر النفاذ بين مجتمع، وبينه في ظهور المعبد

الفصل الثاني : مفهوم المعبود

المظهر اللغوي

المظاهر المميزة لآلية المعابد العراقية

المظهر الديني

مفهوم الفكر الديني

نظرة في تطور الفكر الديني

ظهور طلائع المعبد

الفصل الثالث :

١١٦ - ٦٢

٧٣ - ٦٣

٧٦ - ٧٤

٩١ - ٧٦

١٠٢ - ٩٢

١١٦ - ١٠٣

تطور بناء المعبد

أولاً : معابد دور المعبد (٤-١)

ثانياً : معابد دور الوركاء (القديم - الوسيط)

ثالثاً : معابد دور الشبيبة بالكتابي

أ - طور الوركاء الأخير

ب - دور جمدة نصر

تفسير وظائف المعبد والمرافق الملحقة

الفصل الرابع :

١٢٧ - ١١٧

النظام الاجتماعي في مرحلة سيادة المعبد

الصفحة
* سيادة المعبد في ضوء التحليل الاثناري والاقتصادي ١١٧-١٢٢

المؤسسات الاجتماعية

١- المهمات الدينية ١٢٦-١٣٢

٢- المهمات الدنيوية ١٣٢-١٦٣

التركيب الاجتماعي الطبقي في ضوء الاحوال الاقتصادية ١٦٣-١٧٧

١٧٨-١٨٢

الخاتمة

مصادر البحث

١٨٣-١٨٩

المصادر العربية

١٩٠-٢٠٠

المصادر الاجنبية

Conclusion

ان اهم ماتناولته هذه الدراسة محاولة الوقوف على دور العبيد
ومعرفة المكانة التي كان يحتلها في مجتمع القسم الجنوبي من العراق القديم
وهو ما يعرف جغرافيا بـ (منطقة السهل الرسوبي) وبالاسم التاريخي المأثور
"بلاد سومر وأكد" في الفترة الحضارية المبتدئة من دور العبيد (بداية
الالف الخامس ق م) وحتى نهاية دور الموكاء (نهاية الالف الثالث (٣١٥٠ ق م)
ق م) اما الهدف الذي تسعى اليه هذه الرسالة هو الوقوف على الاسهام
الحضاري الذي حققه ذلك البناء الذي اطلق عليه المنقبون اسم " المعبد "
باعتباره يمثل مؤسسة اجتماعية ساهمت في تنظيم حياة المجتمع القديم
الذي نشأ بين ظهرانیه .

ومما يزيد الموضوع اهمية هو ان مجتمع السهل الرسوبي في العراق كان
قد شهد عبر تاريخ العراق القديم عمليات تغيير اجتماعي على جانب كبير من
الاهمية ، وقد لا نبالي ان قلنا بانها بالنسبة لمرحلة تطور المجتمع البشري تعتبر
ثاني قفزة نوعية هامة ، ونقصد من ذلك ان اول قفزة تطورية عرفها المجتمع البشري
هو الانتقال مما يعرف لدى باحثي ما قبل التاريخ " دور جمع القوت " الى
العيش في حياة مستقرة ضمن مجتمعات زراعية ورعوية وهو ما يعرف بـ " دور
انتاج القوت " وهو في الواقع تسجيل ثوري بالنسبة لمعطيات الانسان الحضارية .
وهنا تأتي اهمية القفزة الثانية التي اشرنا اليها توا وهي الانتقال الحضاري العظيم
الذي شهدته فترة بحثنا وذلك بالتحول الاجتماعي الكبير من القرى الزراعية
الصغيرة الى ظهور حياة المدنية (Urbanization) وتوسع القرى
وانتقالها الى مدن وبداية نشوء الحضارة ، وتميزت هذه الفترة بتطور قابليات
المجتمع في مجالات الانتاج مما حقق زيادة نوعية في فائض الانتاج الاجتماعي
وما صاحبه من ظهور التخصص الحرفي وتقسيم العمل وظهور الملامح الاولى
للطبقات الاجتماعية .

ومن ابرز ما لاحظناه في دراستنا لتلك المرحلة وجود ظاهرتين هامتين واكبت احدهما الاخرى وبرزتا اجتماعيا بشكل متواز ونقصد بهما بروز عمليات تغيير اجتماعي وظهر اولى المباني العامة المتمثلة بالمعبد الذي اخذ بالتطور والتوسع في حجمه من الناحية المادية ويتعقبت تقسيماته وازدياد مرافقه البنائية . وقد استمرت هاتان الظاهرتان وسارن في تطورهما خلال فترة العبيد وحتى نهاية دور الهوكاء وبشكل بـ بحيث ان بناية المعبد قد وصلت في الدور الاخير اعلى مراحل تطوره غير اننا نجد ان فن العمارة وبصورة خاصة ما يتعلق منه بالمعابد قـ تغير نوعيا في الفترة اللاحقة (اي دور جمدة نصر) عما كان عليه فـ السابق . فان دور جمدة نصر شهد ركودا وحيانا الميل نحو البساطـ من ناحية الرفاه العمارى والتعقيد البنائي والفخامة التي كانت تمتاز بهـ عمارة المعبد في الفترة التي تتناولها هذه الرسالة .

واستنادا الى ذلك فقد تم تحديد البحث بالفترة المذكورة (اي بداية العبيد وحتى نهاية دور الهوكاء) مع الاخذ بنظر الاعتبار الفترة التالية التي انخفض فيها مستوى العمارة وقد تمت الاشارة اليها فـ سياق البحث لاغراض المقارنة .

هذا وما يجدر تثبيته ايضا ان الغرض من اجراء الدراسة على السهل الرسوبي من العراق القديم انما جاء ناشئ من اعتبار ما شهد هذه المنطقة الجغرافية من عمليات تغيير اجتماعي كان للمعبد دور بارز فيه وفي تطويره وتعميقه وما يزيد ذلك اهمية ان السهل المذكور شهد لاول مرة - حتى الآن - ظهور اول بناية للمعبد في تأريخ العراق القد

وهذا يفسر لنا المسؤولية التي اضطلعت بها هذه المؤسسة وحملت اعبائها من جميع النواحي الاجتماعية خلال فترة التحول الاجتماعي والذي سنستعرضه بالتفصيل في سياق البحث .

هذا وما ينبغي ذكره هنا ان حضارة وادي الرافدين قد تناولتها دراسات كثيرة قام بها باحثون عديدون ونشروا ابحاثا تناولت جوانب عديدة من تلك الحضارة وقد شمل قسم منها المرحلة الحضارية التي نحن بصددھا الا ان الملاحظ - وهو امر مهم - ان تلك الدراسات لا سيما ما يتعلق منها بالمعبد بالرغم من كونها تتسم بالعلمية والمنهجية الا انها لم تعالج بشكل عميق القضايا الاساسية لواقع الوجود الاجتماعي في مرحلتها تلك اذ ركزت تلك الدراسات اهتمامها بالدرجة الاولى على امر عاممة تتعلق بالمعبد وبصورة خاصة على الناحية الشكلية منه اي على قضايا البناء والعمارة وبعض الجوانب الاجتماعية العامة . ان هذا يقودني الى السبب الذي حدا بي الى التركيز على الجانب الحضاري مادة لبحثي هذا حيث وجدت ان عملية التغيير الاجتماعي قد سارت جنباً الى جنب مع ظاهرة التطور البارز الذي طرأ على مؤسسة المعبد بنائياً واجتماعياً وحضارياً منذ نشوئه في هذه المرحلة مما يمكن معه القول بوجود ترابط موضوعي ناجم عن تأثير احدي الظاهرتين بالآخرى . اي بعبارة اخرى ان المعبد وظهره على مسرح المجتمع ككيان ومؤسسة دينية واقتصادية واجتماعية كان قد اثر بشكل او بآخر خلال الفترة التي نحن بصدد بحثها على قيادة وتسيير التحولات الاجتماعية التي شهدھا مجتمع السهل الرسوبي من العراق القديم . ولهذا تقم دراستنا هذه لتناول تلك

الظاهرتين من اجل تحديد معالم ونمط النظام الاجتماعي الذي ترعرع
في بيئة السهل الرسوبي آنفة الذكر . ولغرض رسم الصورة المطلوبة فقد
استعانت هذه الدراسة بكل ما هو متيسر من مادة منشورة او استقراء
المخلفات الاثرية التي توصل للهدف المذكور ، وبعبارة ادق فان بحثي
هذا قد استخدم المادة العلمية التي يمكن استنباطها او ما تمثلها
المخلفات البنائية وتدل عليه ، وخاصة الابنية الدينية والمنشآت المدنية ذات
العلاقة بها وسواق الوجود الاجتماعي للمجتمعات التي نشأت فيها وكذلك
ما اظهرته التحريات الاثرية او ما تعلق منها بنموها وابتطوار المستوطنات
وخصوصا مشاريع الري القديمة وكذلك الاستفادة من اللقى الاثرية ذات
المدلول الديني بالاضافة الى النصوص الكتابية سواء منها ما جاء من
فترة بحثنا او من الادوار التاريخية اللاحقة وصورة خاصة ما ورد في
الاساطير نظرا لاحتوائها على مادة يمكن اعتبارها ذات مدلول يصو
بعض الجوانب الاجتماعية بالاضافة الى ما تنقله من مفاهيم دينية معينة
وقد انحصر استخدام تلك المادة خلال البحث في معرض المقارنة . ويضاف
الى ذلك ان الاساطير حتى وان جاءت مدونة من ادوار لاحقة لفترة بحثنا الا
ولا شك تمثل تراكما لتجارب اجتماعية حصلت لفترة طويلة جدا قبل زمن
تدوينها ، وهي في اغلب الظن قد تعرضت اثناء تدوينها بان تأثر
بافكار الكاتب القديم الذي على الارجح قد اسبغ عليها شيئا من واقع
الوجود الاجتماعي لمرحلته . فهي اذا والحالة هذه يمكن اعتبارها بشكل
او بآخر مادة مفيدة يستفاد منها في معرفة بعض الجوانب لواقع الحياة
المادية والاجتماعية التي كانت سائدة وقتئذ . وبالفعل وجدنا بعض ما

ال
لا
للبي
بيئة
الحق
توضي
مطلوب

أوردته لنا الاساطير مدعوماً بواقع أثرى كشفت عنه التنقيبات الأثرية العلمية الحديثة وهو دليل مادي على أن مادة الاساطير تمتاز بأنها غزيرة ومفيدة جداً لاستقراء الواقع الحضاري في مختلف أوجهه بالنسبة لمجتمعات العراق القديم .

ولغرض الوقوف على جوانب هذه الدراسة التي نحن بصدد بحثها استدعت الضرورة العلمية وسياق البحث تناول موضوعات ذات علاقة وثيقة بواقع الوجود الاجتماعي ودور المعبد في الفترة التي تعالجها هذه الرسالة وسوف نستعرض بإيجاز الاطار العام الذي جاء بموجبه هذا البحث ويقع في أربعة فصول نردها كما يلي :

الفصل الأول : يتناول هذا الفصل إيجاز وصف البيئة الجغرافية ودراسته أثر التفاعل بين المجتمع والبيئة ، ومعلم أن التفسير المتبادل بين الطبيعة بكافة مكوناتها والوجود الاجتماعي كان معروفاً منذ الأزل مما أدى إلى ظهور انماط اجتماعية خاصة متأثرة بالبيئة الطبيعية التي نشأت فيها . فالجو والحيوان والنبات وطبيعة الأرض ونوعية التربة ومصادر المياه وما إلى ذلك من المؤثرات الطبيعية كلها أمور تلعب دوراً هاماً في تكوين التركيب الاجتماعي لأي مجتمع كان وقد أدرج هذا الفصل استعراض البيئات والمناطق المختلفة للبيئة الطبيعية في العراق من أجل توضيح الصورة التي تؤثر بها كل بيئة من تلك البيئات في عملية الخلق الحضاري في كل منها ونوعية الحضارة التي تنشأ فيها لكي تتم المقارنة المطلوبة بغية التوصل إلى توضيح الحقيقة التي تمتاز فيها بيئة السهل الرسوبي وهي العمل على تصعيد عمليات التفاعل الاجتماعي خلال التكوين الحضاري ، وبناءً على ذلك فإن ما شهدته

السهل الرسوبي في العراق القديم من تغيير اجتماعي واضح المعالم في الفترة التي نحن بصدددها ينسجم والمبدأ الذي تطرقنا اليه قبل قليل .

ولما كان المعبد كان عطاء حضاريا افوزه الفكر الانساني لتلبية متطلبات الحياة المادية التي اقتضتها الفترة التي ظهر وترعرع فيها . ولما كان السهل الرسوبي الذي نشأ فيه المعبد ولاول مرة يمتاز بكونه يحتفظ ببيئة طبيعية متقلبة كان التأثير بينها وبين مجتمعها كبيرا ومتبادلا وبرزما القيام بانشاء المشاريع الاروائية والتدخل في الطبيعة لايقاف قسوتهم والتأثير عليها وترويضها من اجل غيره واستقراره وناء حضارته . وقد كان للمعبد دور بارز في ذلك فقد كان المشرف على تلك العمليات التي احدثت تغييرات اقتصادية واجتماعية وبالتالي كان لها مردود سياسي ملحوظ كما سنلاحظ ذلك في الفصول التالية .

الفصل الثاني : نوهت سابقا بان هذه الفترة قد ظهرت فيها ولاول مرة ما يعرف بـ (مؤسسة المعبد) وكان المعبد في اول ظهوره بناية بسيطة كانت ذات مفهوم ودلالة معينة وفي هذا الفصل تم استعراض مفهوم المعبد دينيا واجتماعيا وايراد الاشكال والصيغ اللغوية التي وردت في الكتابات المسمارية منذ اول ادوارها وهو امر لا بد منه لغرض تتبع هذا المفهوم والسير معه عبر تطوره الحضارى وذلك من اجل الوقوف على مفهوم المعتقد الدينية باعتبارها تمثل انعكاسا لاحتياجات واقع الحياة المادية للمجتمع ان المادة التي يحتويها هذا الفصل ترسم لنا قدر الامكان ابعاد الصورة التي يمكن استخلاصها لمعرفة وفهم طبيعة تلك المعتقدات الدينية

وذلك باستخدام المخلفات البنائية والفنية التي جاءت من هذه الفترة والتي سبقتها وذلك بعد تنسيقها وتحليلها . وقد تم التوصل الى ان الفترة التي نحن بصددھا ان تمثل ظهور اول طلائع المعبد فهي تسجل لنا في الوقت نفسه بداية ظهور الافكار الدينية بشكلھا المنظم والتي تطورت فيما بعد الى هيئة معتقدات وضعت لها اطر لا زلنا غير محيطين بها كلياً .

الفصل الثالث: لما كانت هذه الدراسة تستند اولا واخيرا الى تناول المعبد ودوره في المجتمع ، فقد تطلب سياق البحث ايراد خصائص وامر تتعلق ببنية المعبد وعلاقة ذلك بوظيفته الاجتماعية . والنظر لكثرة ما يرد من تلك الاشارات فقد استوجب بالضرورة ولاجل احاطة المتتبع بتفاصيل هذه الدراسة الخاصة بمسار تطور بناء المعبد والاشكال التي شهدتها هذه الفترة فقد حاولت في هذه الدراسة تسجيل وعرض عام لاهم المعابد التي ظهرت في السهل الرسوبي من العراق القديم . وايفاء بالغرض ، فقد ذكرت الاهداف التي انشأ المعبد لتحقيقها وكذلك وصف بنائه من الناحية العمرية مع طبيعة ذلك البناء وتقسيماته التخطيطية ولمحة عن نمط عمارته مع ايراد ما يمكن من تفسيرات محتملة لوظائف تلك التقسيمات والمرافق الملحقة به على ضوء ما هو متيسر من ادلة اثرية كما تطرقت الى المركز الاجتماعي الذي احتله المعبد في المرحلة الحضارية الموضوعية البحث .

الفصل الرابع: لدى استعراض مادة الفصول السابقة وبشكل مترابط تتولد لدى المتتبع فكرة وجود نظام اجتماعي معين كان سائدا في فترة

مرحلة ذات خصائص اقتصادية واجتماعية معينة تختلف كثيرا عن المرحلة التي سبقتها (اى مرحلة القرى الزراعية) ذات التنظيم الاجتماعي القائم على العلاقات العشائرية ، وكذلك عن المراحل التالية التي اتسمت بظهور مراكز قوى ونفوذ كان على راسها مؤسسة الدولة . وبناء على ذلك فان هذا الفصل يهدف مما يهدف اليه تحديد معالم ذلك النظام الاجتماعي وبيان الخصائص العامة التي اشتملت عليها تلك المرحلة وهي ما اسميناها بـ " مرحلة سيادة المعبد " وقد جاءت هذه التسمية نتيجة لاستقراء واقع الوجود الاجتماعي الذي جاء عبر مرحلة تطورية كبيرة مرت بها مؤسسة المعبد اوصلتها الى مرحلة غدت بها مشرفة على تسيير دفة المجتمع اقتصاديا وسياسيا وفكريا ، وكان على رأس تلك المائدة الدينية - الدنيوية شخص قوى كان يطلق عليه اسم " اين " " en " وقد تم استعراض ومتابعة سلطات هذه الشخصية التشريعية والتنفيذية وطبيعة اعماله وواجباته اما الناحية الاقتصادية التي كان لها من البحث نصيب غير قليل في هذا الفصل هو الانتاج الاقتصادي باعتبار ذلك من الاركان الهامة التي قام عليها النظام الاجتماعي وقد تم شرح صورة تقريبية لشكل النظام الاقتصادي الذي اتسم بالملكية العامة لوسائل الانتاج الرئيسية والتمتكة بمؤسسة المعبد معتمدين في ذلك على المصادر المتوفرة لدينا لحد الان وغلاصة القول فقد تضمن هذا الفصل خصائص اوجه النشاط الاقتصادي والاجتماعي في المنطقة التي سبقت الاشارة اليها يضاف الى ذلك فقد استعرض الفصل ايضا وبايجاز " مسألة التركيب الاجتماعي الطبقي " ومدى توفرها والاضاع الاقتصادية والاجتماعية لمجتمع الفترة التي نحن بصدددها هذا باختصار استعراض موجز لما تضمنته فصول هذه الرسالة وهي

ان تقدم مادتها الى قارئ العربية فهي لاتدعي انها قدمت ما عجز
الاخرون عن تقديمه بل تعتبر نفسها محاولة اراد بها السداد من ان
يتناول امور وقضايا تمس الفكر وتاريخ الفكر الاقتصادي في العراق القديم
وبالتحديد في منطقة السهل الرسوبي لاسباب اوردناها سلفاً ، وكذلك
يقال في النظام الاجتماعي حيث عرضت مسألة النظام الاجتماعي
ولكن ضمن اطار يختلف من حيث زاوية النظر اليه وفلسفته واسلوبه عما
اورد بهذا الخصوص لحد الان سواء من قبل باحثي الغرب او الشرق
كما اجتهدت في هذه الرسالة على ان اقدم تفسيرات وتحليلات آمل ان تكون
قد اصابته الهدف التي جاءت من اجله كما آمل ان تكون مادة هـذه
الرسالة وهي اول مادة تعالج الموضوع وشكل مفصل في اللغة العربية
ان تسد فراغا تحتاج اليه الابحاث العربية .

الفصل الأول

اثـر التفـاعـل

بين المجتمع والبيئة فـي ظهـر المعبد

ان التأثير المتبادل بين المجتمعات البشرية وبيئاتها الطبيعية والعمل على اخضاع الثانية لخدمة الاولى اصبح امرا مسلما به ، فقد سعت تلك المجتمعات ومنذ ظهورها الى التفاعل مع بيئاتها وتصعيد سيطرتها على ظواهرها الطبيعية قدر الامكان وذلك لاستغلالها في تطورها نمط حياتها ، كما ان البيئة أثرت بدورها في مستوى التطور الاجتماعي سواء بصورة مباشرة ام غير مباشرة الا انها لم تكن عاملا اساسيا يحدد التطور كما يفهم ذلك اصحاب المدرسة الجغرافية (١) ، لان ما يقرر مستوى التطور هو النمط الانتاجي للوجود الاجتماعي اى مقدار الطاقة الانتاجية للمجتمع . فكلما نمت هذه القدرة بفضل ما يبذل من طاقات وجهود تنقلص تبعيته لظروف البيئة وبذلك يتم تكييفها للحصول على المزيد من معطياتها من اجل تحقيق تطور اجتماعي .

(١) تنظر هذه المدرسة الى البيئة الجغرافية على انها عامل اساسي فني تحديد تطور المجتمعات وارتقاؤها الحضاري ، كقول المؤرخ اليوناني (هيرودوتس) عن مصر بانها هبة النيل ، وقد تناول المفكرون الاوائل من الاغريق آثار البيئة الجغرافية في التطور كما ذهب الى ذلك هيراقراط (٤٢٠ ق م) عنده ما حاور ارجاع تفوق سكان اسيا وافريقيا الى سكان امثال الى صلاحية البيئة الاسيوية او كما ذهب ارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) عندما جعل المناخ عاملا للتفاوت بين الاسيويين (سكان المناطق الحارة) الذين امتازوا بالمهارة والابداع الفني وكانت تعوزهم الشجاعة ، وبين الاوربيين وهم (سكان المناطق الباردة) حيث امتازوا بالشجاعة وتأخرهم في المهارات الفنية .

كما تناول عامل البيئة ايضا عدد من الباحثين العرب ولعل من ابرزهم عبد الرحمن ابن خلدون وهو من اقدم باحثي علم الاجتماع العرب (١٤٣٢ - ١٤٠٦ م) الذي وضع دراسة مسببة عن اثر البيئة الجغرافية في مستوى التقدم والحضارة (ابن خلدون : المقدمة ق ٤١ - ٩١) (طبعة دار الكشاف بيروت) . وقد تبلورت هذه المدرسة في القرنين الاخيرين وعرفت بالنظرية الحتمية حيث وضعت فيها دراسات منهجية . انظر :

Seiple, E., The Influence of Geographic Environment,

(New York, 1911)

وانظر كذلك الصقار (الدكتور فؤاد محمد) : دراسات في الجغرافية البشرية (القاهرة ١٩٦٥) ص ٢١ - ٤٥ .

ان خصائص العوامل الطبيعية للبيئة وهي وان كانت من المتطلبات
الاساسية لعمليات الانتاج ، الا انها تعتبر عوامل مساهمة في تحقيق
التطور الاجتماعي فالبيئة الجغرافية ذات العطاء الوفير تسهم في تسهيل
عمليات الانتاج خلال تكيف المجتمع لها . ولكن عندما يصعد مجتمع ما
من تفاعله مع بيئته حتى وان كانت اقل عطاء من بيئة اخرى عندئذ يصبح
بامكانه التحكم اكثر ببعض ظواهرها الطبيعية وجعلها خاضعة لسيطرة عمل
المجتمع فتصبح تلك البيئة بعدئذ مجالا خصباً لعمليات التغيير
الاجتماعي قبل غيرها ، وهذا ما حدث في كل من القسم الجنوبي
من العراق ووادي النيل ، وادي السند ، وادي النهر الاصفر (الصين) ،
والمكسيك وبيرو .

ولا ثبات هذا الرأي يرى الدارس انه من المناسب القاء نظرة سريعة
على ظروف البيئات الجغرافية للعراق ومجتمعاتها بصورة عامة ، وللتأكيد
على بيئة السهل الرسوبي منه بصورة خاصة والتي تنفرد بخصائص معينة
قلما نجدها في الاقسام الاخرى مما حتم على مجتمعاتها تصعيد
تفاعلها مع مثل هذه البيئة . وقد نتج عن ذلك ان حقت
تلك المجتمعات تغييرا اجتماعيا ملحوظا (في ظل مرحلة سيادة المبدأ)
وذلك عندما بلغت خلالها مرحلة التمدين حيث ظهرت فيها
وقبل اي منطقة اخرى ، مقومات اول حضارة . وفيما يلي سنستعرض بيئات
العراق بحسب الطبيعة الجغرافية للقطار :

أولا السلاسل الجبلية :

وتشمل هذه المنطقة الاطراف الشمالية والشمالية الشرقية من البلاد وتتراوح ارتفاعاتها بين ٣٠٠٠ - ٧٠٠٠ قدما وتزداد ارتفاعا كلما اقتربنا من الحدود السياسية المشتركة مع كل من تركيا وإيران إذ يبلغ أعلى ذروتها ١١٠٠٠ قدما تقريبا . ويتخلل هذه المنطقة عديد من الهضاب والسهوب وتمتاز المنطقة الجبلية هذه بكثرة ينابيع المياه فيها إما من أخها نهر بارد قارس شتاء حيث تتساقط فيه الثلوج ، كما تسقط امطار غزيرة في فصلي الشتاء والربيع فتصل الى ٤٠ بوصة لذا فقد أنعمت هذه المنطقة بغابات الاشجار التي تكثر عند سفوح الجبال وساتين الفواكه وحقول الحبوب وخاصة الحنطة والشعير عند الهضاب والوديان كما تكثر الحشائش والنباتات الطبيعية مما تجعل المنطقة صالحة لرعي الحيوانات (١) . وتضم هذه المنطقة كهوف ومأوى طبيعية عديدة التجأ اليها الانسان منذ اقدم العصور حيث كشفت اعمال التحري والتقيب الاثرى (٢) فيها عن مخلفات اثرية استيطانية من مختلف العصور الحجرية واقدمها يرجع الى العصر

(١) حول خصائص البيئة الجغرافية لهذه المنطقة انظر :

مستد (كوردن) الاسس الطبيعية لجغرافية العراق (ترجمة جاسم محمد الخلف) بغداد ١٩٤٨ ص ١١-١٢ ، ١٣-١٤ ، ١٥-١٦ ، ١٧-١٨ ، ١٩-٢٠ ، ٢١-٢٢ ، ٢٣-٢٤ ، ٢٥-٢٦ ، ٢٧-٢٨ ، ٢٩-٣٠ ، ٣١-٣٢ ، ٣٣-٣٤ ، ٣٥-٣٦ ، ٣٧-٣٨ ، ٣٩-٤٠ ، ٤١-٤٢ ، ٤٣-٤٤ ، ٤٥-٤٦ ، ٤٧-٤٨ ، ٤٩-٥٠ ، ٥١-٥٢ ، ٥٣-٥٤ ، ٥٥-٥٦ ، ٥٧-٥٨ ، ٥٩-٦٠ ، ٦١-٦٢ ، ٦٣-٦٤ ، ٦٥-٦٦ ، ٦٧-٦٨ ، ٦٩-٧٠ ، ٧١-٧٢ ، ٧٣-٧٤ ، ٧٥-٧٦ ، ٧٧-٧٨ ، ٧٩-٨٠ ، ٨١-٨٢ ، ٨٣-٨٤ ، ٨٥-٨٦ ، ٨٧-٨٨ ، ٨٩-٩٠ ، ٩١-٩٢ ، ٩٣-٩٤ ، ٩٥-٩٦ ، ٩٧-٩٨ ، ٩٩-١٠٠ ، ١٠١-١٠٢ ، ١٠٣-١٠٤ ، ١٠٥-١٠٦ ، ١٠٧-١٠٨ ، ١٠٩-١١٠ ، ١١١-١١٢ ، ١١٣-١١٤ ، ١١٥-١١٦ ، ١١٧-١١٨ ، ١١٩-١٢٠ ، ١٢١-١٢٢ ، ١٢٣-١٢٤ ، ١٢٥-١٢٦ ، ١٢٧-١٢٨ ، ١٢٩-١٣٠ ، ١٣١-١٣٢ ، ١٣٣-١٣٤ ، ١٣٥-١٣٦ ، ١٣٧-١٣٨ ، ١٣٩-١٤٠ ، ١٤١-١٤٢ ، ١٤٣-١٤٤ ، ١٤٥-١٤٦ ، ١٤٧-١٤٨ ، ١٤٩-١٥٠ ، ١٥١-١٥٢ ، ١٥٣-١٥٤ ، ١٥٥-١٥٦ ، ١٥٧-١٥٨ ، ١٥٩-١٦٠ ، ١٦١-١٦٢ ، ١٦٣-١٦٤ ، ١٦٥-١٦٦ ، ١٦٧-١٦٨ ، ١٦٩-١٧٠ ، ١٧١-١٧٢ ، ١٧٣-١٧٤ ، ١٧٥-١٧٦ ، ١٧٧-١٧٨ ، ١٧٩-١٨٠ ، ١٨١-١٨٢ ، ١٨٣-١٨٤ ، ١٨٥-١٨٦ ، ١٨٧-١٨٨ ، ١٨٩-١٩٠ ، ١٩١-١٩٢ ، ١٩٣-١٩٤ ، ١٩٥-١٩٦ ، ١٩٧-١٩٨ ، ١٩٩-٢٠٠ ، ٢٠١-٢٠٢ ، ٢٠٣-٢٠٤ ، ٢٠٥-٢٠٦ ، ٢٠٧-٢٠٨ ، ٢٠٩-٢١٠ ، ٢١١-٢١٢ ، ٢١٣-٢١٤ ، ٢١٥-٢١٦ ، ٢١٧-٢١٨ ، ٢١٩-٢٢٠ ، ٢٢١-٢٢٢ ، ٢٢٣-٢٢٤ ، ٢٢٥-٢٢٦ ، ٢٢٧-٢٢٨ ، ٢٢٩-٢٣٠ ، ٢٣١-٢٣٢ ، ٢٣٣-٢٣٤ ، ٢٣٥-٢٣٦ ، ٢٣٧-٢٣٨ ، ٢٣٩-٢٤٠ ، ٢٤١-٢٤٢ ، ٢٤٣-٢٤٤ ، ٢٤٥-٢٤٦ ، ٢٤٧-٢٤٨ ، ٢٤٩-٢٥٠ ، ٢٥١-٢٥٢ ، ٢٥٣-٢٥٤ ، ٢٥٥-٢٥٦ ، ٢٥٧-٢٥٨ ، ٢٥٩-٢٦٠ ، ٢٦١-٢٦٢ ، ٢٦٣-٢٦٤ ، ٢٦٥-٢٦٦ ، ٢٦٧-٢٦٨ ، ٢٦٩-٢٧٠ ، ٢٧١-٢٧٢ ، ٢٧٣-٢٧٤ ، ٢٧٥-٢٧٦ ، ٢٧٧-٢٧٨ ، ٢٧٩-٢٨٠ ، ٢٨١-٢٨٢ ، ٢٨٣-٢٨٤ ، ٢٨٥-٢٨٦ ، ٢٨٧-٢٨٨ ، ٢٨٩-٢٩٠ ، ٢٩١-٢٩٢ ، ٢٩٣-٢٩٤ ، ٢٩٥-٢٩٦ ، ٢٩٧-٢٩٨ ، ٢٩٩-٣٠٠ ، ٣٠١-٣٠٢ ، ٣٠٣-٣٠٤ ، ٣٠٥-٣٠٦ ، ٣٠٧-٣٠٨ ، ٣٠٩-٣١٠ ، ٣١١-٣١٢ ، ٣١٣-٣١٤ ، ٣١٥-٣١٦ ، ٣١٧-٣١٨ ، ٣١٩-٣٢٠ ، ٣٢١-٣٢٢ ، ٣٢٣-٣٢٤ ، ٣٢٥-٣٢٦ ، ٣٢٧-٣٢٨ ، ٣٢٩-٣٣٠ ، ٣٣١-٣٣٢ ، ٣٣٣-٣٣٤ ، ٣٣٥-٣٣٦ ، ٣٣٧-٣٣٨ ، ٣٣٩-٣٤٠ ، ٣٤١-٣٤٢ ، ٣٤٣-٣٤٤ ، ٣٤٥-٣٤٦ ، ٣٤٧-٣٤٨ ، ٣٤٩-٣٥٠ ، ٣٥١-٣٥٢ ، ٣٥٣-٣٥٤ ، ٣٥٥-٣٥٦ ، ٣٥٧-٣٥٨ ، ٣٥٩-٣٦٠ ، ٣٦١-٣٦٢ ، ٣٦٣-٣٦٤ ، ٣٦٥-٣٦٦ ، ٣٦٧-٣٦٨ ، ٣٦٩-٣٧٠ ، ٣٧١-٣٧٢ ، ٣٧٣-٣٧٤ ، ٣٧٥-٣٧٦ ، ٣٧٧-٣٧٨ ، ٣٧٩-٣٨٠ ، ٣٨١-٣٨٢ ، ٣٨٣-٣٨٤ ، ٣٨٥-٣٨٦ ، ٣٨٧-٣٨٨ ، ٣٨٩-٣٩٠ ، ٣٩١-٣٩٢ ، ٣٩٣-٣٩٤ ، ٣٩٥-٣٩٦ ، ٣٩٧-٣٩٨ ، ٣٩٩-٤٠٠ ، ٤٠١-٤٠٢ ، ٤٠٣-٤٠٤ ، ٤٠٥-٤٠٦ ، ٤٠٧-٤٠٨ ، ٤٠٩-٤١٠ ، ٤١١-٤١٢ ، ٤١٣-٤١٤ ، ٤١٥-٤١٦ ، ٤١٧-٤١٨ ، ٤١٩-٤٢٠ ، ٤٢١-٤٢٢ ، ٤٢٣-٤٢٤ ، ٤٢٥-٤٢٦ ، ٤٢٧-٤٢٨ ، ٤٢٩-٤٣٠ ، ٤٣١-٤٣٢ ، ٤٣٣-٤٣٤ ، ٤٣٥-٤٣٦ ، ٤٣٧-٤٣٨ ، ٤٣٩-٤٤٠ ، ٤٤١-٤٤٢ ، ٤٤٣-٤٤٤ ، ٤٤٥-٤٤٦ ، ٤٤٧-٤٤٨ ، ٤٤٩-٤٥٠ ، ٤٥١-٤٥٢ ، ٤٥٣-٤٥٤ ، ٤٥٥-٤٥٦ ، ٤٥٧-٤٥٨ ، ٤٥٩-٤٦٠ ، ٤٦١-٤٦٢ ، ٤٦٣-٤٦٤ ، ٤٦٥-٤٦٦ ، ٤٦٧-٤٦٨ ، ٤٦٩-٤٧٠ ، ٤٧١-٤٧٢ ، ٤٧٣-٤٧٤ ، ٤٧٥-٤٧٦ ، ٤٧٧-٤٧٨ ، ٤٧٩-٤٨٠ ، ٤٨١-٤٨٢ ، ٤٨٣-٤٨٤ ، ٤٨٥-٤٨٦ ، ٤٨٧-٤٨٨ ، ٤٨٩-٤٩٠ ، ٤٩١-٤٩٢ ، ٤٩٣-٤٩٤ ، ٤٩٥-٤٩٦ ، ٤٩٧-٤٩٨ ، ٤٩٩-٥٠٠ ، ٥٠١-٥٠٢ ، ٥٠٣-٥٠٤ ، ٥٠٥-٥٠٦ ، ٥٠٧-٥٠٨ ، ٥٠٩-٥١٠ ، ٥١١-٥١٢ ، ٥١٣-٥١٤ ، ٥١٥-٥١٦ ، ٥١٧-٥١٨ ، ٥١٩-٥٢٠ ، ٥٢١-٥٢٢ ، ٥٢٣-٥٢٤ ، ٥٢٥-٥٢٦ ، ٥٢٧-٥٢٨ ، ٥٢٩-٥٣٠ ، ٥٣١-٥٣٢ ، ٥٣٣-٥٣٤ ، ٥٣٥-٥٣٦ ، ٥٣٧-٥٣٨ ، ٥٣٩-٥٤٠ ، ٥٤١-٥٤٢ ، ٥٤٣-٥٤٤ ، ٥٤٥-٥٤٦ ، ٥٤٧-٥٤٨ ، ٥٤٩-٥٥٠ ، ٥٥١-٥٥٢ ، ٥٥٣-٥٥٤ ، ٥٥٥-٥٥٦ ، ٥٥٧-٥٥٨ ، ٥٥٩-٥٦٠ ، ٥٦١-٥٦٢ ، ٥٦٣-٥٦٤ ، ٥٦٥-٥٦٦ ، ٥٦٧-٥٦٨ ، ٥٦٩-٥٧٠ ، ٥٧١-٥٧٢ ، ٥٧٣-٥٧٤ ، ٥٧٥-٥٧٦ ، ٥٧٧-٥٧٨ ، ٥٧٩-٥٨٠ ، ٥٨١-٥٨٢ ، ٥٨٣-٥٨٤ ، ٥٨٥-٥٨٦ ، ٥٨٧-٥٨٨ ، ٥٨٩-٥٩٠ ، ٥٩١-٥٩٢ ، ٥٩٣-٥٩٤ ، ٥٩٥-٥٩٦ ، ٥٩٧-٥٩٨ ، ٥٩٩-٦٠٠ ، ٦٠١-٦٠٢ ، ٦٠٣-٦٠٤ ، ٦٠٥-٦٠٦ ، ٦٠٧-٦٠٨ ، ٦٠٩-٦١٠ ، ٦١١-٦١٢ ، ٦١٣-٦١٤ ، ٦١٥-٦١٦ ، ٦١٧-٦١٨ ، ٦١٩-٦٢٠ ، ٦٢١-٦٢٢ ، ٦٢٣-٦٢٤ ، ٦٢٥-٦٢٦ ، ٦٢٧-٦٢٨ ، ٦٢٩-٦٣٠ ، ٦٣١-٦٣٢ ، ٦٣٣-٦٣٤ ، ٦٣٥-٦٣٦ ، ٦٣٧-٦٣٨ ، ٦٣٩-٦٤٠ ، ٦٤١-٦٤٢ ، ٦٤٣-٦٤٤ ، ٦٤٥-٦٤٦ ، ٦٤٧-٦٤٨ ، ٦٤٩-٦٥٠ ، ٦٥١-٦٥٢ ، ٦٥٣-٦٥٤ ، ٦٥٥-٦٥٦ ، ٦٥٧-٦٥٨ ، ٦٥٩-٦٦٠ ، ٦٦١-٦٦٢ ، ٦٦٣-٦٦٤ ، ٦٦٥-٦٦٦ ، ٦٦٧-٦٦٨ ، ٦٦٩-٦٧٠ ، ٦٧١-٦٧٢ ، ٦٧٣-٦٧٤ ، ٦٧٥-٦٧٦ ، ٦٧٧-٦٧٨ ، ٦٧٩-٦٨٠ ، ٦٨١-٦٨٢ ، ٦٨٣-٦٨٤ ، ٦٨٥-٦٨٦ ، ٦٨٧-٦٨٨ ، ٦٨٩-٦٩٠ ، ٦٩١-٦٩٢ ، ٦٩٣-٦٩٤ ، ٦٩٥-٦٩٦ ، ٦٩٧-٦٩٨ ، ٦٩٩-٧٠٠ ، ٧٠١-٧٠٢ ، ٧٠٣-٧٠٤ ، ٧٠٥-٧٠٦ ، ٧٠٧-٧٠٨ ، ٧٠٩-٧١٠ ، ٧١١-٧١٢ ، ٧١٣-٧١٤ ، ٧١٥-٧١٦ ، ٧١٧-٧١٨ ، ٧١٩-٧٢٠ ، ٧٢١-٧٢٢ ، ٧٢٣-٧٢٤ ، ٧٢٥-٧٢٦ ، ٧٢٧-٧٢٨ ، ٧٢٩-٧٣٠ ، ٧٣١-٧٣٢ ، ٧٣٣-٧٣٤ ، ٧٣٥-٧٣٦ ، ٧٣٧-٧٣٨ ، ٧٣٩-٧٤٠ ، ٧٤١-٧٤٢ ، ٧٤٣-٧٤٤ ، ٧٤٥-٧٤٦ ، ٧٤٧-٧٤٨ ، ٧٤٩-٧٥٠ ، ٧٥١-٧٥٢ ، ٧٥٣-٧٥٤ ، ٧٥٥-٧٥٦ ، ٧٥٧-٧٥٨ ، ٧٥٩-٧٦٠ ، ٧٦١-٧٦٢ ، ٧٦٣-٧٦٤ ، ٧٦٥-٧٦٦ ، ٧٦٧-٧٦٨ ، ٧٦٩-٧٧٠ ، ٧٧١-٧٧٢ ، ٧٧٣-٧٧٤ ، ٧٧٥-٧٧٦ ، ٧٧٧-٧٧٨ ، ٧٧٩-٧٨٠ ، ٧٨١-٧٨٢ ، ٧٨٣-٧٨٤ ، ٧٨٥-٧٨٦ ، ٧٨٧-٧٨٨ ، ٧٨٩-٧٩٠ ، ٧٩١-٧٩٢ ، ٧٩٣-٧٩٤ ، ٧٩٥-٧٩٦ ، ٧٩٧-٧٩٨ ، ٧٩٩-٨٠٠ ، ٨٠١-٨٠٢ ، ٨٠٣-٨٠٤ ، ٨٠٥-٨٠٦ ، ٨٠٧-٨٠٨ ، ٨٠٩-٨١٠ ، ٨١١-٨١٢ ، ٨١٣-٨١٤ ، ٨١٥-٨١٦ ، ٨١٧-٨١٨ ، ٨١٩-٨٢٠ ، ٨٢١-٨٢٢ ، ٨٢٣-٨٢٤ ، ٨٢٥-٨٢٦ ، ٨٢٧-٨٢٨ ، ٨٢٩-٨٣٠ ، ٨٣١-٨٣٢ ، ٨٣٣-٨٣٤ ، ٨٣٥-٨٣٦ ، ٨٣٧-٨٣٨ ، ٨٣٩-٨٤٠ ، ٨٤١-٨٤٢ ، ٨٤٣-٨٤٤ ، ٨٤٥-٨٤٦ ، ٨٤٧-٨٤٨ ، ٨٤٩-٨٥٠ ، ٨٥١-٨٥٢ ، ٨٥٣-٨٥٤ ، ٨٥٥-٨٥٦ ، ٨٥٧-٨٥٨ ، ٨٥٩-٨٦٠ ، ٨٦١-٨٦٢ ، ٨٦٣-٨٦٤ ، ٨٦٥-٨٦٦ ، ٨٦٧-٨٦٨ ، ٨٦٩-٨٧٠ ، ٨٧١-٨٧٢ ، ٨٧٣-٨٧٤ ، ٨٧٥-٨٧٦ ، ٨٧٧-٨٧٨ ، ٨٧٩-٨٨٠ ، ٨٨١-٨٨٢ ، ٨٨٣-٨٨٤ ، ٨٨٥-٨٨٦ ، ٨٨٧-٨٨٨ ، ٨٨٩-٨٩٠ ، ٨٩١-٨٩٢ ، ٨٩٣-٨٩٤ ، ٨٩٥-٨٩٦ ، ٨٩٧-٨٩٨ ، ٨٩٩-٩٠٠ ، ٩٠١-٩٠٢ ، ٩٠٣-٩٠٤ ، ٩٠٥-٩٠٦ ، ٩٠٧-٩٠٨ ، ٩٠٩-٩١٠ ، ٩١١-٩١٢ ، ٩١٣-٩١٤ ، ٩١٥-٩١٦ ، ٩١٧-٩١٨ ، ٩١٩-٩٢٠ ، ٩٢١-٩٢٢ ، ٩٢٣-٩٢٤ ، ٩٢٥-٩٢٦ ، ٩٢٧-٩٢٨ ، ٩٢٩-٩٣٠ ، ٩٣١-٩٣٢ ، ٩٣٣-٩٣٤ ، ٩٣٥-٩٣٦ ، ٩٣٧-٩٣٨ ، ٩٣٩-٩٤٠ ، ٩٤١-٩٤٢ ، ٩٤٣-٩٤٤ ، ٩٤٥-٩٤٦ ، ٩٤٧-٩٤٨ ، ٩٤٩-٩٥٠ ، ٩٥١-٩٥٢ ، ٩٥٣-٩٥٤ ، ٩٥٥-٩٥٦ ، ٩٥٧-٩٥٨ ، ٩٥٩-٩٦٠ ، ٩٦١-٩٦٢ ، ٩٦٣-٩٦٤ ، ٩٦٥-٩٦٦ ، ٩٦٧-٩٦٨ ، ٩٦٩-٩٧٠ ، ٩٧١-٩٧٢ ، ٩٧٣-٩٧٤ ، ٩٧٥-٩٧٦ ، ٩٧٧-٩٧٨ ، ٩٧٩-٩٨٠ ، ٩٨١-٩٨٢ ، ٩٨٣-٩٨٤ ، ٩٨٥-٩٨٦ ، ٩٨٧-٩٨٨ ، ٩٨٩-٩٩٠ ، ٩٩١-٩٩٢ ، ٩٩٣-٩٩٤ ، ٩٩٥-٩٩٦ ، ٩٩٧-٩٩٨ ، ٩٩٩-١٠٠٠ ، ١٠٠١-١٠٠٢ ، ١٠٠٣-١٠٠٤ ، ١٠٠٥-١٠٠٦ ، ١٠٠٧-١٠٠٨ ، ١٠٠٩-١٠١٠ ، ١٠١١-١٠١٢ ، ١٠١٣-١٠١٤ ، ١٠١٥-١٠١٦ ، ١٠١٧-١٠١٨ ، ١٠١٩-١٠٢٠ ، ١٠٢١-١٠٢٢ ، ١٠٢٣-١٠٢٤ ، ١٠٢٥-١٠٢٦ ، ١٠٢٧-١٠٢٨ ، ١٠٢٩-١٠٣٠ ، ١٠٣١-١٠٣٢ ، ١٠٣٣-١٠٣٤ ، ١٠٣٥-١٠٣٦ ، ١٠٣٧-١٠٣٨ ، ١٠٣٩-١٠٤٠ ، ١٠٤١-١٠٤٢ ، ١٠٤٣-١٠٤٤ ، ١٠٤٥-١٠٤٦ ، ١٠٤٧-١٠٤٨ ، ١٠٤٩-١٠٥٠ ، ١٠٥١-١٠٥٢ ، ١٠٥٣-١٠٥٤ ، ١٠٥٥-١٠٥٦ ، ١٠٥٧-١٠٥٨ ، ١٠٥٩-١٠٦٠ ، ١٠٦١-١٠٦٢ ، ١٠٦٣-١٠٦٤ ، ١٠٦٥-١٠٦٦ ، ١٠٦٧-١٠٦٨ ، ١٠٦٩-١٠٧٠ ، ١٠٧١-١٠٧٢ ، ١٠٧٣-١٠٧٤ ، ١٠٧٥-١٠٧٦ ، ١٠٧٧-١٠٧٨ ، ١٠٧٩-١٠٨٠ ، ١٠٨١-١٠٨٢ ، ١٠٨٣-١٠٨٤ ، ١٠٨٥-١٠٨٦ ، ١٠٨٧-١٠٨٨ ، ١٠٨٩-١٠٩٠ ، ١٠٩١-١٠٩٢ ، ١٠٩٣-١٠٩٤ ، ١٠٩٥-١٠٩٦ ، ١٠٩٧-١٠٩٨ ، ١٠٩٩-١١٠٠ ، ١١٠١-١١٠٢ ، ١١٠٣-١١٠٤ ، ١١٠٥-١١٠٦ ، ١١٠٧-١١٠٨ ، ١١٠٩-١١١٠ ، ١١١١-١١١٢ ، ١١١٣-١١١٤ ، ١١١٥-١١١٦ ، ١١١٧-١١١٨ ، ١١١٩-١١٢٠ ، ١١٢١-١١٢٢ ، ١١٢٣-١١٢٤ ، ١١٢٥-١١٢٦ ، ١١٢٧-١١٢٨ ، ١١٢٩-١١٣٠ ، ١١٣١-١١٣٢ ، ١١٣٣-١١٣٤ ، ١١٣٥-١١٣٦ ، ١١٣٧-١١٣٨ ، ١١٣٩-١١٤٠ ، ١١٤١-١١٤٢ ، ١١٤٣-١١٤٤ ، ١١٤٥-١١٤٦ ، ١١٤٧-١١٤٨ ، ١١٤٩-١١٥٠ ، ١١٥١-١١٥٢ ، ١١٥٣-١١٥٤ ، ١١٥٥-١١٥٦ ، ١١٥٧-١١٥٨ ، ١١٥٩-١١٦٠ ، ١١٦١-١١٦٢ ، ١١٦٣-١١٦٤ ، ١١٦٥-١١٦٦ ، ١١٦٧-١١٦٨ ، ١١٦٩-١١٧٠ ، ١١٧١-١١٧٢ ، ١١٧٣-١١٧٤ ، ١١٧٥-١١٧٦ ، ١١٧٧-١١٧٨ ، ١١٧٩-١١٨٠ ، ١١٨١-١١٨٢ ، ١١٨٣-١١٨٤ ، ١١٨٥-١١٨٦ ، ١١٨٧-١١٨٨ ، ١١٨٩-١١٩٠ ، ١١٩١-١١٩٢ ، ١١٩٣-١١٩٤ ، ١١٩٥-١١٩٦ ، ١١٩٧-١١٩٨ ، ١١٩٩-١٢٠٠ ، ١٢٠١-١٢٠٢ ، ١٢٠٣-١٢٠٤ ، ١٢٠٥-١٢٠٦ ، ١٢٠٧-١٢٠٨ ، ١٢٠٩-١٢١٠ ، ١٢١١-١٢١٢ ، ١٢١٣-١٢١٤ ، ١٢١٥-١٢١٦ ، ١٢١٧-١٢١٨ ، ١٢١٩-١٢٢٠ ، ١٢٢١-١٢٢٢ ، ١٢٢٣-١٢٢٤ ، ١٢٢٥-١٢٢٦ ، ١٢٢٧-١٢٢٨ ، ١٢٢٩-١٢٣٠ ، ١٢٣١-١٢٣٢ ، ١٢٣٣-١٢٣٤ ، ١٢٣٥-١٢٣٦ ، ١٢٣٧-١٢٣٨ ، ١٢٣٩-١٢٤٠ ، ١٢٤١-١٢٤٢ ، ١٢٤٣-١٢٤٤ ، ١٢٤٥-١٢٤٦ ، ١٢٤٧-١٢٤٨ ، ١٢٤٩-١٢٥٠ ، ١٢٥١-١٢٥٢ ، ١٢٥٣-١٢٥٤ ، ١٢٥٥-١٢٥٦ ، ١٢٥٧-١٢٥٨ ، ١٢٥٩-١٢٦٠ ، ١٢٦١-١٢٦٢ ، ١٢٦٣-١٢٦٤ ، ١٢٦٥-١٢٦٦ ، ١٢٦٧-١٢٦٨ ، ١٢٦٩-١٢٧٠ ، ١٢٧١-١٢٧٢ ، ١٢٧٣-١٢٧٤ ، ١٢٧٥-١٢٧٦ ، ١٢٧٧-١٢٧٨ ، ١٢٧٩-١٢٨٠ ، ١٢٨١-١٢٨٢ ، ١٢٨٣-١٢٨٤ ، ١٢٨٥-١٢٨٦ ، ١٢٨٧-١٢٨٨ ، ١٢٨٩-١٢٩٠ ، ١٢٩١-١٢٩٢ ، ١٢٩٣-١٢٩٤ ، ١٢٩٥-١٢٩٦ ، ١٢٩٧-١٢٩٨ ، ١٢٩٩-١٣٠٠ ، ١٣٠١-١٣٠٢ ، ١٣٠٣-١٣٠٤ ، ١٣٠٥-١٣٠٦ ، ١٣٠٧-١٣٠٨ ، ١٣٠٩-١٣١٠ ، ١٣١١-١٣١٢ ، ١٣١٣-١٣١٤ ، ١٣١٥-١٣١٦ ، ١٣١٧-١٣١٨ ، ١٣١٩-١٣٢٠ ، ١٣٢١-١٣٢٢ ، ١٣٢٣-١٣٢٤ ، ١٣٢٥-١٣٢٦ ، ١٣٢٧-١٣٢٨ ، ١٣٢٩-١٣٣٠ ، ١٣٣١-١٣٣٢ ، ١٣٣٣-١٣٣٤ ، ١٣٣٥-١٣٣٦ ، ١٣٣٧-١٣٣٨ ، ١٣٣٩-١٣٤٠ ، ١٣٤١-١٣٤٢ ، ١٣٤٣-١٣٤٤ ، ١٣٤٥-١٣٤٦ ، ١٣٤٧-١٣٤٨ ، ١٣٤٩-١٣٥٠ ، ١٣٥١-١٣٥٢ ، ١٣٥٣-١٣٥٤ ، ١٣٥٥-١٣٥٦ ، ١٣٥٧-١٣٥٨ ، ١٣٥٩-١٣٦٠ ، ١٣٦١-١٣٦٢ ، ١٣٦٣-١٣٦٤ ، ١٣٦٥-١٣٦٦ ، ١٣٦٧-١٣٦٨ ، ١٣٦٩-١٣٧٠ ، ١٣٧١-١٣٧٢ ، ١٣٧٣-١٣٧٤ ، ١٣٧٥-١٣٧٦ ، ١٣٧٧-١٣٧٨ ، ١٣٧٩-١٣٨٠ ، ١٣٨١-١٣٨٢ ، ١٣٨٣-١٣٨٤ ، ١٣٨٥-١٣٨٦ ، ١٣٨٧-١٣٨٨ ، ١٣٨٩-١٣٩٠ ، ١٣٩١-١٣٩٢ ، ١٣٩٣-١٣٩٤ ، ١٣٩٥-١٣٩٦ ، ١٣٩٧-١٣٩٨ ، ١٣٩٩-١٤٠٠ ، ١٤٠١-١٤٠٢ ، ١٤٠٣-١٤٠٤ ، ١٤٠٥-١٤٠٦ ، ١٤٠٧-١٤٠٨ ، ١٤٠٩-١٤١٠ ، ١٤١١-١٤١٢ ، ١٤١٣-١٤١٤ ، ١٤١٥-١٤١٦ ، ١٤١٧-١٤١٨ ، ١٤١٩-١٤٢٠ ، ١٤٢١-١٤٢٢ ، ١٤٢٣-١٤٢٤ ، ١٤٢٥-١٤٢٦ ، ١٤٢٧-١٤٢٨ ، ١٤٢٩-١٤٣٠ ، ١٤٣١-١٤٣٢ ، ١٤٣٣-١٤٣٤ ، ١٤٣٥-١٤٣٦ ، ١٤٣٧-١٤٣٨ ، ١٤٣٩-١٤٤٠ ، ١٤٤١-١٤٤٢ ، ١٤٤٣-١٤٤٤ ، ١٤٤٥-١٤٤٦ ، ١٤٤٧-١٤٤٨ ، ١٤٤٩-١٤٥٠ ، ١٤٥١-١٤٥٢ ، ١٤٥٣-١٤٥٤ ، ١٤٥٥-١٤٥٦ ، ١٤٥٧-١٤٥٨ ، ١٤٥٩-١٤٦٠ ، ١٤٦١-١٤٦٢ ، ١٤٦٣-١٤٦٤ ، ١٤٦٥-١٤٦٦ ، ١٤٦٧-١٤٦٨ ، ١٤٦٩-١٤٧٠ ، ١٤٧١-١٤٧٢ ، ١٤٧٣-١٤٧٤ ، ١٤٧٥-١٤٧٦ ، ١٤٧٧-١٤٧٨ ، ١٤٧٩-١٤٨٠ ، ١٤٨١-١٤٨٢ ، ١٤٨٣-١٤٨٤ ،

الحجري القديم (Palaeolithic) (١) وان تطور المجتمعات البدائية التي عاشت في ظل هذه البيئة - الغنية بمواردها الطبيعية - كان مضوياً بإمكانياتها في صنع وتطوير أدوات العمل التي تستخدمها في تكييف البيئة . وبنتيجة التقدم المستمر لاساليب التقنية في صناعة الأدوات وشروطها فقد بلغت مجتمعات العصر الحجري الاوسط مرحلة اثناسينس بزيادة قدرتها على تكييف البيئة وتعاضدت فعاليتها في جمع القوت وتعتمد هذه مرحلة انتقال الى انتاج القوت (٢)

(١) من اقدم المخلقات الاثرية المكتشفة في هذه المنطقة تلك الادوات الحجرية التي قوامها فؤوس ومقاشط وجدت في موقع برده بلکہ ويرجع نسبتها الى العصر الحجري القديم الادنى (Lower Paleolithic) وحول العصر الحجري القديم انظر / طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج ١ (بغداد ١٩٧٣) ص ١٢٥ - ١٨٣ .

(٢) تمثل المخلقات الاثرية من كهف شانيدار جوانب مهمة لمراحل تطور مجتمعات العصر الحجري القديم الاوسط (Middle Palaeolithic) وحسن العصر الحجري الحديث (Neolithic) حيث كشف منقش كهف شانيدار عن اربع طبقات من عمق ٤٥ قدماً ارجت اقدمها وهي الطبقة () الى ما قبل ٦٠٠٠٠ عام تقريباً وتمثل العصر الحجري القديم الاوسط المعروف في اوربا بالدهر المستير اما الطبقة الثانية فقد ارجت بحوالي ١٠٠٠ والطبقة الثالثة وهي (B) وقد ارجت بالعصر الحجري الوسيط (Mesolithic) اما الرابعة (A) فقد نسبت الى اوائل العصر الحجري الحديث (Proto Neolithic) انظر /

Soleki, R.S., Shanidar, the First Flower People, (New York, 1971), pp. 24-28, 51-56

ثانيا مرتفعات التلال /

تمتد هذه المنطقة من شرق حوز، دجلة حتى مقدمات السفين الغربية لسلسلة جبال زاكروس وجبال طوروس ويتفاوت ارتفاعها بين ١٢٥٠ - ٣٠٠٠ قدما فوق مستوى سطح البحر ، وتمتاز هذه المنطقة بمناخ السهوب (Steppes) (١) وتصلها حصة كافية من الامطار تصل الى معدل ٢٠ - ٣٠ بوصة سنويا (٢) وهذه الظاهرة تساعد على انتشار مناظيق صالحة للزراعة والرعي دون الحاجة الى وجود نظام للري وقد ادخل الاستاذ بريدوود هذه المنطقة ضمن الموطن الطبيعي (٣) (Natural habitat zone)

(١) الخلف (١٩٦١) المرجع السابق ص ١٣٦

Braidwood, R.J. et. al., Prehistoric Investigations in Iraqi Kurdistan, (Chicago, 1960), p.9

(٢) وقد لاحظ الاثاريون والجيولوجيون ان نفس الكمية من المطر كانت تسقط قبل ١٢٠٠٠ سنة مضت اي انه لم نجد اي تغير جوهري في مناخ هذه المنطقة

انظر / Reed, C.A., in: Braidwood, R.J., et. al., (1960), Op.Cit., p.169

(٣) يحدد الاستاذ بريدوود هذه المنطقة باقسام معينة من الشرق الادنى متمثلة بمرتفعات التلال (Hilly Flanks) القائمة على جانبي سلسلتي جبال زاكروس وطوروس وكذلك السهول المرتفعة في شرقي البحر الابيض المتوسط / انظر Braidwood, R.J., "Near Eastern Prehistory" (SCIENCE, Vol.127, No. 3312 (1958)) Braidwood, R.J., et. al., (1960), Op.Cit., pp.120, 157-158

التي شهدت اعظم تغيير اجتماعي في تاريخ البشرية وهو الانتقال الى مرحلة انتاج القوت وانها (بدأت حوالي الالف التاسع ق م) وعندها اتجهت مجتمعات هذه البيئة نحو الاستيطان (١) عند الاراضي التي استغلتها لمزاولة عمليات الانتاج الزراعي وتدجين الحيوان و ذلك بالاستقرار في مستوطنات ثابتة فظهرت فيها القرى الزراعية البدائية

(١) لقد كان الاستيطان خلال الانتقال الى مرحلة انتاج القوت موسميًا حيث كانت المجتمعات تقضي الشطر الأكبر من السنة عند حقلها وفي موسم الشتاء تنتقل الى الكهف الملجأ القديم كما تدلنا المخلفات الاثرية من موقع زاوي جمعي والتي جاءت معاصرة مع ما وجد في كهف شانيدر (B.I) لذا يرجح ان زاوي جمعي شانيدار يمثلان مستوطنا موسميًا عشر في موقعي زاوي جمعي وكريم شهرغن بقايا مخلفات بنائية تمثل حفرة دائرية وقد شيدت جوانبها بالحجارة ولعلها تمثل مضارب خيام او اكواخا ، ويقدر تاريخ الطبقة السفلى من زاوي جمعي استنادا الى تحليل كاربون ١٤ الى ما قبل ٩٢١٧ ± ٣٠٠ عام وتعتبر الطبقة التالية B منها مع الطبقة B I من شانيدار وتعود الى ما قبل ٨٩٣٥ ± ٣٠٠ عام .

انظر /

Soleki, R., "Zawi Chemi Shanidar. Apost-Pleistocene Village Site in Northern Iraq. Report of the VI ", The International Congress on Quaternary , (Warsaw, 1961 1964), pp. 405-412

مثل قرية جرمو (١) التي تعد في الوقت الحاضر وبفضل التنقيبات
الاثارية خير نموذج لقرى هذه المرحلة في العراق كما شهدت هذه
المنطقة من العراق في المراحل التطورية التالية تحولات اجتماعية مهمة .

(١) يقع مستوطنتي جرمو على بعد ١١ كم إلى الشرق من
مدينة جصمال كشفت التنقيبات الأثرية فيه عن أقدم
قرية زراعية بدائية قدير زمنيها اعتمادا على فحص
كربون ١٤ بحوالي ٦٧٥٠ ق م (± ٢٠٠) ومن خلال استقراء
المخلفات الأثرية المكتشفة في هذه القرية
والقرون المعاصرة لها يمثل شمشارة (١٤ - ١٦)
وكرد جاني . يلاحظ أن النظام الاجتماعي كان قائما على
التعاون المشترك في مجالات الإنتاج المتمثلة
بالاكتفاء الذاتي ذلك لأن وسائل الإنتاج كانت محدودة
ومسايرة لمستوى إمكانات مجتمعات هذه المرحلة في
مجال تكيف بيئتها لذا لم تحقق أي فائز إنتاج اجتماعي
بدليل أن المخلفات الأثرية فيها لا تشير إلى ما يميز بين أعضاء
مجتمعاتها من حيث تملك وسائل الإنتاج أو ظهور التخصص
الحرفي أو قيام علاقات تجارية واسعة وإنما كان التبادل التجاري
محدودا واعتمد على استعمال قسم من الإنتاج كسلعة
للتبادل مع الحاجيات الضرورية لعمليات الإنتاج كاستيراد
الحجر البركاني (الأوسيدي) من مصادره في
تركيا وأرمينيا لصنع أدوات العمل منها والتي تحتاج إليها عمليات
الإنتاج للوقوف على تفاصيل نمط الحياة الاجتماعية لهذه القرى انظر /

Braidwood, R. J., et. al., (1960), Op. Cit.

Braidwood, R. J., Prehistoric Men, (Chicago, 1967)

فقامت فيها العديد من القرى الزراعية المتطورة (١) التي جاءت بمنجزات مادية وفكرية كثيرة كانت مقدمات لعمليات التغير الاجتماعي التي حدثت في القسم الجنوبي من العراق ، وظلت مجتمعات هذه البيئة تواكب الانجازات الحضارية الى ان اصبحت مجالا لعمليات تفاعل في الادوار التاريخية بعد ان اتخذ الاشعيون من المثلث المحصر بين دجلة والزابين موطناً لهم وشادوا فيه حواضر امبراطوريتهم الشهيرة مثل نينوى ورمود ، وخرسباد واريخا واربيل .

(١) تمثل القرى الزراعية المتطورة مرحلة تطورية - وتشمل من دور حمونة حتى نهاية دور حلف - وانتشرت في هذه البيئة الجغرافية العديد منها مثل مطارة ، وشمشارة ، باسوسيان (ومستوطنات اخرى في حوض د وكان) ونيوى (طبقاً 2c, 2b, 2a, I) ارجية ، تبه كهره وغيرها . واتسمت هذه المرحلة بتحويلات اجتماعية عديدة نتيجة لزيادة فعاليات مجتمعاتها ، فتطورت خلالها ادوات العمل التي استعملت بكميات كثيرة ، واتسع حجم القرى الزراعية وتطور فن العمارة فيها وحقت مجتمعاتها فائز انتاج اجتماعي كان قد استغل في التبادل التجاري الذي اصبغ بنطاق اوسع ليشمل اضافة الى الحاجات الضرورية التي تتطلب عمليات الانتاج الزراعي المواد الكمالية كاستيراد النحاس والاحجار الكريمة وحجر المستنبت والاصداق وغيرها . وظهر في اواخر هذه المرحلة التخصص الحرفي وخاصة ما يتعلق بصناعة الفخار وكذلك اواني وادوات حجرية كما ظهر ذلك من (ورشة الفخار) في موقع الاريجية ، كما تميزت بعض الابنية بسعنتها وتخطيطها عن سائر ابنية القرية استغلت من اشخاص مميزين بحكم نفوذهم في مثل تلك المجتمعات التي تميزت بما يشبه النظام العشائري الذي يمثل التنظيم السياسي وما يؤيد ذلك تطور القرى الحلقية وتنسيقها وتحصينها تلبية لمتطلبات دفاعها للزبد من التفاصيل انظر /

تشايلد ، التطور الاجتماعي (ترجمة لطفي فطيم ، القاهرة ١٩٦٦) ص / ١٢٩ - ١٨٥ .

طه باقر ، (١٩٧٣) ، المرجع السابق ص ٢٠٥ - ٢٢١ .

ثالثا الصحراء الغربية /

تشغل هذه المنطقة (١) الجزء الغربي من العراق على امتداد الجانب الغربي لمجرى نهر الفرات ، وهي امتداد لهضبة الجزيرة العربية حيث تتحدر منها تدريجيا (شرقا) باتجاه السهل الرسوبي ، وتغطي الرمال معظم اراضي هذه المنطقة كما وتكثر فيها الصخور الكلسية والزلمية ، وتتخلل هذه الصحراء العديد من الوديان والشعاب وهي خير ملجأ يرتاد اليه الرعاة طلبا للكلأ ، اما مناخها فهو صحراوي جاف وامطارها قليلة جدا لاتفي لاجراض الزراعة واقامة المستوطنات فيها ، عدا بعض الاقسام المنخفضة من هذه المنطقة التي تكثر فيها الخدران والعيون فقامت عندها مستوطنات عديدة ، ومثل هذه البيئة الجغرافية لم تكن مشجعة لعمليات التفاعل المتصاعدة وانما ظلت بطيئة فجأت من هذه المنطقة مخلفات اثرية من العصر الحجري القديم (٢) ، بينها تعود الى

Oates, J., "Prehistoric Settlement Patterns in Mesopotamia" in Man, Settlement and Urbanism, (London, 1972), pp. 299-310

وسيرد اختصار هذا المصدر خلال البحث تحت / MSU

Perkins, A.L., The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia, (Chicago, 1949), pp. 1-45

وسيرد اختصار هذا المصدر خلال البحث تحت / CAM

(١) هاستد ، كوردن ، ١٩٤٨ المرجع السابق ص / ٦٥-٧٤

وانظر الخلف ، د . جاسم محمد ، ١٩٦١ المرجع السابق ص / ٥٠-٥١

(٢) انظر / طه باقر ، (١٩٧٣) المرجع السابق ص / ١٧٦ - ١٧٧

القسم الأدنى منه ويرجع بانها اقدم مخلفات اثرية معروفة للان فسي
العراق . وكانت هذه المنطقة مصدرا ومعبرا لهجرات الاقوام السامية
منذ اقدم العهود التي نزلت الى سهول وادي الرافدين ، وقامت عند
منايع العين والغدران مستوطنات عديدة لعلها استغلت منذ عهد
قديمة مثل عين الثمر والاخيضر والرحالية والرحبية والرحبة .

رابعاً القسم الشمالي لوادي ما بين النهرين (١)

وتشمل هذه المنطقة (٢) الاراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات
وتكون اراضيها انحدارا عاما يتدرج من مقدمات المرتفعات الشمالية
والشمالية الغربية وحتى الخط الوهمي المار بـ سامراء على دجلة وهي
على الفرات ، وارضها متموجة ، يتراوح ارتفاعها بين ١٠٠٠ - ٥٠٠
قدم ويتخللها العديد من المرتفعات التلية الغنية باحجار الكلس ، وشاخ
هذا القسم صحراوي وامطاره تسقط بمعدل يتراوح بين ١٢ - ١٦ بوصة
(وخاصة في الاجزاء الشمالية) ومثل هذه الكمية من الامطار تكفي
للزراعة الدائمة اذا لم يحصل تذبذب (٣) في معدل سقوط الامطار لهذا

(١) يسمى البلدانيون العرب هذه المنطقة ببلاد الجزيرة ، (ياقوت

الحموي ، معجم البلدان (١٨٦٨) ص ٧٢

القزويني ، اثار البلاد واخبار العباد (١٩٦٠) ص ٣٥١ - ٣٥٢

(٢) هسند (كوردن) المرجع السابق ص ٣٠ - ٣٢

(٣) تمتاز هذه المنطقة بخصوصية تربتها وهي تفد وفي فصل الربيع مكسوة بحلة

خضراء تقدم عطاء وفيرا من الخلال اذا لم يحصل تذبذب في معدل سقوط

الامطار ، كما يحدث ذلك في بعض السنين حيث تصبح حصة هذه المنطقة

اقل من الحد الأدنى للزراعة الدائمة (وهي ١٢ بوصة) . او حدوث

تباين في فترات سقوط الامطار مثلا في فترة لا تستفيد منها المحاصيل الزراعية

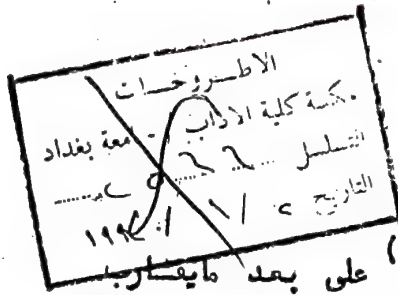
النهرين (من الخط الوهمي سامراء - هيت) شمالا وحتى سواحل الخليج العربي جنوبا ان لايزيد ارتفاع اعلى نقطة فيه عن (١٥٠) قدم عن مستوى سطح البحر باستثناء التلؤل الاثرية او ما يمثل بقايا مشاريع الري المندثرة والمنتشرة في ارجائه ، بينما تنتشر في بعض اجزائه اراض منخفضة عن المستوى العام للسطح وهي تمثل الالهوار والمستنقعات ، وتكوين هذا السهل ناتج عن فعل ترسبات الانهيار وما تحملها

(السواد) انظر/ ياقوت الحموي ١٨٦٨ م ٣ ج ١ ص / ١٧٤ ، ١٨٠ والقرويني ، اثار البلاد واخبار العباد (١٩٦٠) ص ٣٠٤ . وبابل (انظر / الاصطخسري (١٩٢٧) ص ٢٤٤ والحموي م ٣ ج ٢ ص / ٦٣٠ . وجاء في سفر التكوين (١٠ / ١١) ان هذا يعرف ببلاد بابل وكان يعرف قديما ببلاد شنعار (انظر جرج بوست (١٨٩٤) م ١ ص ٣٧ ، ١٩٦٤) . وذهب الاستاذ كريم ان شنعار التي تحدد ب بلاد سومير بباد بها (سومير اكد) وقد حاول ان يقتفي نهج الاستاذ (ارنوبول) بايجاد مخارج لغوية للربط بين سومر (شومير Shumer) وكلمة شم (اسم الابن الاكبر لشم) (Kramer, S.N., The Sumerians, pp. 297-299, (1964)) ان نظرية الاستاذ بنهل هذه ضعيفة وانها لم تلق اى اهتمام من دارسي الاشهرات من جهة ثم المشاكل اللغوية التي تجابه عند الربط بين الكلمتين لانه قد غفل الموضوع بفرضيات اكثر مما يمكن ان يتعامله الموضوع . المهم هنا ان السهل الرسوبي كان يعرف ببلاد سومر واكد وهذه التسمية ظهرت في عصر النهضة السومرية لاول مرة وذلك في عهد الملك اوتوحيكال السدى تلعب لاول مرة بلقب ملك بلاد سومر واكد (Lugal ki-en-gi ki-uri) ان القسم الجنوبي من هذا السهل ابتداء من مدينة نجر شمالا وحتى الخليج العربي كان يعرف ببلاد سومر (شومير Shumer) وتكتب بالعلامات المسماة KI.EN.GI . اما القسم العلوي من السهل (ابتداء من نجر وحتى سامراء - هيت) فكان يعرف باسم بلاد اكد (Ki-uri) . وفيينا هنا المعاني اللفظية المقترحة للمقاطع السومرية التي تكون مصطلح بلاد سومر لانها تمثل واقع البيئة الجغرافية لهذا القسم . فمصطلح KI.EN.GI يعني لفظيا على ما يرجح بلاد سيد القصب ويشير الى بلاد الاله انكي (انظر : Roux, J., Ancient Iraq, (1964) p. 75 n. 17)

الرياح من رمال (١) وهناك العديد من الدراسات تناولت تكوين السهل الرسوبي وحده الجنوبي يمكن حصرها بمدرستين الأولى وهي النظرية الأثرية (٢) (القديمة) التي ظلت سائدة حتى مطلع الخمسينات من هذا القرن يرى أصحابها: أن السهل الجنوبي حديث التكوين وكانت المنطقة مغمورة تحت مياه البحر (الخليج العربي) وتكون بفعل ترسبات نهري دجلة والفرات وما يحملها نهرا كرخا وكارون اللذان يتبعان من الأراضي الإيرانية هذا إضافة إلى ترسبات السيول المتحدرة من الهضبة الغربية وكميات رمال العواصف القادمة من هذه الهضبة. ونتيجة لهذه العوامل انحسرت تدريجيا مياه الخليج العربي جنوبا * فاعتقد عدد غير قليل من الباحثين أن الشاطئ الشمالي للخليج العربي كان في

- (١) هسند و كوردن (١٩٤٨) المرجع السابق ص / ٤٥ - ٦٤ و الخلف د . جاسم محمد (١٩٦١) المرجع السابق ص / ٣٩ - ٤٣
(٢) اعتمدت هذه المدرسة على ظاهرة الترسبات الغربية التي تحملها أنهر دجلة والفرات وكارون بكميات كبيرة سنويا فاعتقد بأنها تفرغ في الخليج العربي مما تسبب إلى تراجع الساحل * وكذلك الإشارة إلى ما ورد في المصادر القديمة عن وقوع بعض المدن القديمة على الساحل أو بالقرب منه وقد تبني الأثري "موركان" منقب سوسة هذه النظرية في مطلع هذا القرن ونشر عنها عام ١٩٠٠ ومن ثم تبلورت الدراسات عنها وللمزيد من التفاصيل انظر /
De Morgan, Memoires de la delagation en perse, I (1900) p. 4ff
Wilson, A.T., The Persian Gulf (1928) p. 3ff.

هسند (كوردن) // (١٩٤٨) المرجع السابق ص / ٤٥ - ٥٢



— ٢٣ —

عصر ما قبل التاريخ أي في حدود ٤٠٠٠ ق م (١) على بعد ما يقارب ٩٠ كم إلى الشمال الغربي من مدينة بغداد أي على مقربة من الخط الوهمي (سامراء - هيت) ومن ثم أخذ الساحل يتقدم تدريجياً نحو الجنوب (٢) . أما المدرسة الثانية والتي رائدها الجيولوجيان (لي و فالكون) (Lees & Falcon) (٣) ، عندما قدموا عام ١٩٥٢ دراسة جديدة عن السهل الرسوبي وخلصوها - أن تكون السهل الرسوبي لم يتم بشكل هذه الفترة القصيرة وبالطريقة التي يراها أصحاب النظرية الأثرية (القديمة) ، ويعتقدان - بأن ترسبات دجلة والفرات

(١) Lloyd, S., Twin Rivers (Oxford, 1943) p.19
(٢) دعم الأثريون فكرة الانحسار التدريجي لمياه الخليج وتكوين الدلتا في مرحلة لم تجر تنقيبات واسعة عن مستوطنات ما قبل التاريخ في هذا السهل ، كما استندوا على ما ورد من إشارات في المدونات المسطارية والتي تحدد مواضع بعض المدن القديمة على ساحل البحر كما نجد ذلك مثلاً في أسطورة أدبياً واريهد والتي ذكر أن موضع كل من مدينة أهر وأريهد وعلى البحر (انظر / الأمين (١٩٥٣) ص ٤٥ - ٥٢) . وذهب ليهود إلى أن الحد الشمالي للخليج العربي في العصر السومري كان عند مدينتي (أهر) الناصرية على الفرات والعمارة على دجلة (انظر / Lloyd, S., Foundation in the Dust, Story of Mesopotamia Exploration (London, 1947) p.17

(٣) Lees, G.M. & Falcon, N.L., "The Geographical History of the Mesopotamian Plains" Geographical Journal Vol. 118, (1952) pp.24-39



وكانون لا تؤدي الى بناء دلتا تتقدم الى الامام ، وانما تستلم منخفضات القسم الجنوبي اكبر كمية من الترسبات التي تحملها هذه الانهار اما ما يصل منها الى شط العرب فتكون نسبة ضئيلة (١) ، وان هذا السهل كان وما يزال مستورا في الانخساف (Subsidence) كنتيجة حركات باطنية (تكتونية) وكذلك ثقل كميات الترسبات بحيث هناك توازن تقريبي بين عملية الانخساف والترسيب لذا تتبدد فعل الترسبات الشريفة في ارتفاع سطح هذا السهل كما انها لا تسبب في ردم المنخفضات (الاهوار والمستنقعات) وقد توصلنا في دراستها الى ان ساحل الخليج العربي كان في العصر السومري الى الجنوب الشرقي من موقعه الحالي . وقد تبين وتناول هذه النظرية عدد غير قليل من الباحثين . هذا وما تزال الابحاث الجيولوجية والدراسات الاثارية المستمرة تمدنا بمعلومات جديدة عن حوض الخليج العربي (٢) وتكوين السهل الرسوبي . ولعل

(١) تشير الدراسات الحديثة الى ان نهري دجلة والفرات يفرغان ترسباتهما قبل دخولهما الى الخليج العربي ، ومقدار الترسبات التي يتركها سنويا هو اقل . يستقر في القسم الاسفل من السهل الرسوبي و ١ سنتيمتر في الاهوار والمنخفضات الجنوبية .

هذا ماجاء في الدراسة التي قدمها عام ١٩٧٠ كل من /

Berry, R.W., and et al. "Mineralogy of the suspended Sediment..."

in JSP, (1970) pp. 131-139

Jawad, A.J., "The Eridu Material" SUMER Vol, XXX, (1974) pp

20-21 , n.26

(٢) ضمن الابحاث الجيولوجية لقاع الخليج التي قامت بها بعثة من المانيا الاتحادية (التي بدأت عام ١٩٦٤) توصل احد اعضائها الى نتائج لها علاقة بالبيئة الجغرافية للساحل الرسوبي وخلاصتها (ان الخليج العربي

تلك الأبحاث والدراسات تفيد في تبديد أسانيد النظرية القديمة،
 كأن لم يسثر على مخلفات تشير إلى امتداد مياه البحر^(١) إلى هذا
 السهل كما وان التفتيات والمسوحات الأثرية تؤكد على كون الاستيطان
 في الجزء الجنوبي من هذا السهل يرجع إلى ادوار ثقافية من فترات
 ما قبل التاريخ بعدى أقدم مما تصوره مؤيدو النظرية القديمة .

= كان واديا جافا بين ١٦٠٠٠ و ١٢٠٠٠ ق م وبدأ يمتلي من ١٢٠٠٠ -
 ٤٣٠٠٠ ق م بعد العصر الجليدي الأخير، وأنه في حوالي ٥٥٠٠ ق م
 حدث تغير فجائي للمناخ فاصبح مناخا كثير الرطوبة وأنه حتى في حدود
 ٣٥٠٠ ق م يمكن ان حدث فيضان كبير كل عام مما جعل الاستيطان في القسم
 الجنوبي غير ممكن وفي حوالي ٣٥٠٠ ق م حدث تغير فجائي اخر في
 المناخ مما جعل المنطقة صالحة للاستيطان، وتشير تلك الأبحاث ان مستوى
 سطح البحر بلغ حوالي ٣ م اعلى من مستواه الحالي عندما بلغ المناخ درجته
 القصوى في الفترة حوالي ٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ ق م مما غطت مياه المحيط القسم
 الجنوبي من العراق حتى حدود منطقة اور ثم في حدود ٣٥٠٠ ق م تناقص
 مستوى سطح البحر مرة اخرى إلى مستواه الحالي ويستنتج من ظاهرة تبدل
 المناخ وتناقص مستوى سطح البحر إلى ان المنطقة أصبحت صالحة للاستيطان
 في حوالي ٣٥٠٠ ق م أما بالنسبة لمنطقة اريدو و . والعبيد وأور فيرى
 اعتمادا على الشرائط الجيولوجية بانها تحتل تشكيلة جيولوجيا أقدم زنا بكثير
 (سومر ٣٠ (١٩٢٤) ص ٣٤٣-٣٤٤) وان هذه الدراسة على أهميتها
 إلا انها تفتقر إلى الأدلة الأثرية .

(١) نفتقر إلى دليل أثري يشير إلى مخلفات المياه المالحة (البحر) رغم استمرار الحفر
 تحت مستوى الطبقات الاستيطانية وضمن الأرض البكره في موقع اريدو واستمر
 الحفر إلى عمق ٥ م تحت أقدم طبقة استيطانية فظهر مل نقي لونه ماثل السس
 الخضرة على غرار الرمال المتراكمة خان الموقع (انظر / لويد و سفر (١٩٤٨) سومر
 م ٤ ص ٢٨٢) ونفس النتيجة ظهرت في نقطة أخرى من هذا الموقع وهي (حفر
 الاكوانج) سفر (١٩٤٦) ص ١٦٣ - ١٦٤ . هذا وقد اشار الجيولوجي
 الهولندي الدكتور بيوريك (Buringh) إلى ان التحريات والفحوص
 الجيولوجية لم تكشف عن أية مخلفات بحرية في السهل الرسوبي من العراق .

ان بيئة السهل الرسوبي تتفرد بخصائص طبيعية تحتم على مجتمعاتها
تصميم تفاعلها مع محيطها رغم تيسر معظم المتطلبات الاساسية للانتساب
المادى الزراعي والحيواني. فهذا السهل يمتاز بمصاحبة ترضها للانتاج الزراعي لاقتوائها
على نسب متباينة من المواد العضوية خاصة الاراضي القريبة من مصادر المياه
اما المناطق البعيدة عنها فتكون تربتها مفكدة وقلما نجد في هذا السهل
تربة صلبة (١) ، اما المناخ فهو صحراوي (٢) ومعدل سقوط الامطار يتراوح
بين ٢ - ٦ بوصة سنويا. لذا لا يمكن الاعتماد عليها في مجالات الانتاج ،
وخاصة الزراعة ، لذا كان تركز الاستيطان في الغالب عند ضفاف الانهار
وفروعها ، ومثل هذه الظاهرة تستوجب وجود نظام محكم للارواء لاستغلال
المياه بشكل منظم طالما هناك من العوامل ما تؤثر في مدى الاستفادة من
مياه الانهار وفي مقدمتها الفيضانات السنوية غير المنتظمة بخلاف فيضان نهر
النيل ، ان فيضانات دجلة والفرات تكاد ان تغطي مياهها اراضي شاسعة
من هذا السهل فظل الانسان عاجزا امام طغيانها منذ اقدم العصور وكثيرا
ما تصبغ وبسالا على معظم مظاهر

Buringh, P., "Living Conditions in the lower Mesopotamian Plain in Ancient Times," SUMER Vol. XIII (1957) p. 36f.

- (١) الخلف (د. جاسم محمد) - (١٩٦١) ص ١٣٩ - ١٤٣
- (٢) اهم ما يميز مناخ هذا القسم فصلان طويلان . هما شتاء بارد تبلغ درجات الحرارة فيه الى ما فوق درجة الانجماد بقليل ، وصيف حار جدا تصل درجات الحرارة الى ٥٠ مئوية مما تساعد في زيادة التبخر نظرا لسعة الاراضي المستنقعية والاموار (هستد كوردان) : (١٩٤٨) ص ٢٥ - ١٠٩
- الطائي (د. محمد حامد) تحدد اقسام سطح العراق ، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية العدد (٥) لسنة (١٩٦٩) ص ٢٨ ، ٣٩

العمران (١) . ومن الآثار السيئة للفيضانات ترك كميات كبيرة من العوالق والترسبات التي تسبب في ارتفاع مستوى مجارى الانهار والقنوات المتفرقة عنها مما تتطلب الى عمليات الكرى والاصلاح . هذا وتنقل مع مياه الفيضانات كميات كبيرة من الاملاح لان سرعة انحدارها لاتدع مجالا لتروثيح تلك الاملاح التي تتجمع في الاقسام المنخفضة من هذا السهل (٢) ، هذا ناهيك عن مخالاة الفلاح العراقي في استخدام المياه عند السقي وعدم وجود ميسائل لتصريفها لذا بعد عملية تبخر المياه تترك كميات كبيرة من الاملاح وعندما تتحول الاراضي الى مناطق غير صالحة للزراعة . ان هذه الظاهرة كانت احد العوامل المهمة في هجرة الاراضي الزراعية منذ اقدم العهود وقد طمرت مدنا كانت زاهرة باقتصادياتها (٣) .

ان الفيضانات السنوية تمون باستمرار الاهوار والمستنقعات التي تشغل مساحات كبيرة من هذا السهل ، وعندما تمتلي* تمتد المياه الى اراضي شاسعة خارج تلك المنخفضات حتى تصل المناطق التي تغمرها المياه حوالى ٢٠ الف كيلومتر مربع ، وتظهر اليابسة بعد انحسار المياه الى الخليج

(١) لقد انعكست احوال ظاهرة الفيضانات في ادراك المجتمع العراقي القديم بكل وضوح ان لم يكتف للتعبير بدقة عما تسببه فحسب وانما ذهب الى ابعد من ذلك عندما حبل عنها القصص الخيالية كما نجد ذلك في قصة الطوفان السومرية والتي تبلورت وتوسعت بافكارها في صيغتها البابلية . (للوقوف على تفاصيل قصة الطوفان انظر :

علي (د . فاضل عبد الواحد) " ثم جاء الطوفان " سومر ٣١ (١٨٧٥) ،

(٢) حيدر (د . صالح) التطور الاقتصادي في العراق ، بغداد (١٩٥٤) ص ١٩

(٣) Jacobsen, Th. and Adams, R. McC " Salt and Silt in Ancient Mesopotamian Agriculture. " SCIENCE, 128, (1958) pp. 1251-58

الالفيسفة قرب حقولهم ، بينما ينتشر الرفاة في المناطق التي تكثر فيها
النباتات الطبيعية والحشائش والتي تنمو قرب مصادر المياه . وفي ظل هذه البيئة
الجغرافية اعتمدت مجتمعات هذا السهل منذ مراحل الاستيطان الاولى على
المواد الأولية المتيسرة في تشييد المنشآت والابنية المختلفة للمساكن البدائية
كانت بهيئة اكواخ شيدت من القصب وسعيت جوانبها من الداخل والخارج
بالطين كما نجد ذلك في كوخ الطبقة العاشرة من اريدو والذي اعتبره
الاستاذ سفر عام (١٩٤٩) اقدم كوخ مكتشف في جنوبي العراق ويعتبر
الطين المادة البنائية الرئيسة في هذا السهل فاستعمل اما بطريقة
تراكم كتل منه كما في الابنية المعروفة بالطوف او بصنع اللبن المقلوب بعد
تجفيفه ويستخدم الطين كملاط للابنية المشيدة باللبن والذي شاع استعماله
في معظم انحاء العراق وعلى مر العصور حتى ان تسعين بالمائة على اقل
تقدير من ابنته العراق القديم مشيدة باللبن وقد اهتموا الى فخر قوالب
اللبن بواسطة النار للحصول على الاجر الفخور الذي يعد بمثابة الحجر
الاصطناعي في الاماكن التي يندرف فيها الحجر كما هو الحال في هذا
السهل . اما الملاط الذي استعمل مع الاجر فكان مادة الطين او القار
الذي كان يجلب من مصادره في القسم الشمالي من العراق ، واخيرا
استعمل الجص في المرحلة المتقدمة رغم انه كان معروفا منذ اقدم العصور
نستخلص مما تقدم ان البيئة الجغرافية للسهل الرسوبي اكثر تقريبا وغير
مستقرة بالنسبة لسائر اقسام القطر الا ان انفراده بتلك الخصائص الطبيعية
جعلت منه مجالا مخصبا لقيام تغيرات اجتماعية سريعة حققت بزوغ فجر

الحضارة فيه قبل أي جزأ آخر كنتيجة لتصعيد عمليات التفاعل الاجتماعي والطبيعي . ثمند أقدم مراحل الاستيطان (١) في هذا السهل سمعت مجتمعات للتكيف مع هذه البيئة والتغلب الى حد ما على ظاهرة الفيضانات وتجنيف المستنقعات (٢) فعمد طلائع العبيديين الى استغلال مياه الفيضان المتجمعة في الاقسام المنخفضة لأغراض الأرواء كمارسات اولية لاعتماد مستوطنات هذا السهل على نظام الري (٣) ذلك بحفر القنوات وان كانت على نطاق ضيق ، فهناك دليل أثري من أريدو يشير الى قناة (٤) قديمة

(١) يدلنا سجل الحفائر الأثرية ان إقدم مراحل الاستيطان في القسم الجنوبي من العراق يرجع الى دور العبيد الأول انظر :

سفر (١٩٤٨) سومر ٤ ح ٢ ص ٢٧٦ - ٢٨٤ و (١٩٤٩) سومر ٥ ح ٢ ص ١٦١ - ١٦٤ "Ur and Eridu, The Prehistory" Oates, J., IRAQ, Vol. XXI, p. 32 .

لكن المستوحات الأثرية الأخيرة التي قام بها الأستاذ آدمز في ربيع ١٩٧٥ هدتنا الى آثار وجدت في مستوطن يقع على بعد ١٦ كم شمال غرب الموكة ويرجع انه من دور سامراء انظر :

Adams, R.MCC., In SUMER Vol. 31 (1975), pp. 11-14

Oates, J., (1960) Op.cit. IRAQ, Vol. XXII, p. 48 (٢)

Oates, J., (1972) Op.Cit. in MSU, p 303f. (٣)

Adams, R.MCC., City Invincible (chicago, 1960). p. 25, 279.

CI

وسيرد اختصار هذا المصدر تحت

(٤) سفر (نواد) حفريات مديرية الآثار القديمة العامة في أريدو سومر ٥ ح ١ (١٩٤٩) ص ١٦٤ - ١٦١

مدرسة يرجح انها حفرت واستعملت خلال مراحل الاستيطان الاولى لهذا الموقع (١) ، وهناك دليل اخر عن ممارسة اعمال الري في دور العبيد (٢) بمنطقة مندلي ، حيث استظهرت معالم مقناة جاء من موقع "جوخة مامي" (٣) الثالث . ان تنفيذ اعمال الري في ظل عرضها ٤-٦ م من دور العبيد هذه البيئة الجغرافية تعتبر من المهام الكبرى التي تعتمد على الاعمال الجماعية المشتركة . وتتطلب وجود مؤسسة يشرف على ادارة وتنظيم تلك الاعمال ، والمؤسسة التي تتولى مثل هذه المهام يصبح لها نفودا وهيبة تمكنها من فرض سلطتها على المجتمع ، وما ان الادلة الاثرية المتيسرة للان . كما سنوضح ذلك خلال هذه الدراسة لاتشير الى وجود مراكز

(١) ان الفخاريات المنتشرة على التلول القائمة على جانبي هذه القناة تعود الى الالف الثاني ق م (سفره نفس المصدر السابق) . غير ان ياكوبسن يرجح ان القناة كانت موجودة في الالف الثالث ق م . وكانت تمتد الى سهل اريدو ويعتقد بانها " قناة اريدو " التي ورد ذكرها في النصوص المسمارية القديمة (ادنن Idnun) والتي بواسطتها نقلت الالهة انا فنون الحضارة من اريدو الى مدينة الوركاء ، وكانت هذه القناة تتفرع من الجانب الايمن لمجرى الفرات واعتمد ياكوبسن في ذلك على نتائج المسوحات الاثرية لمنطقة سومر والمقارنة مع النصوص المدونة القديمة ذات العلاقة بالموضوع انظر : Jacobsen, Th., "The Waters of Ur" IRAQ, Vol. 22, (1960) p. 180f.

(٢) Dates, J., "Choga Mami 1967-68", IRAQ, Vol. 31, (1969), p. 128
(٣) تكاد آراء الباحثين تستقر الان على تقسيم مايسى بالعبيد الى اربعة اطياف العبيد الاول = طهر اريدو والطبقات ١٦ - ١٥ العبيد الثاني = طهر حاجي محمد ورأس العمية (تقابله الطبقات ١٤ - ١٢ من اريدو)

قوى ونفوذ خارج نطاق المعبد وعليه فقد تولى هذا البناء كؤسسة اجتماعية منذ اوائل ادوار الاستيطان المعروفة في هذا السهل وانفسردت بمهام الاشراف على مختلف اوجه النشاط الاجتماعي خلال الفترة من ظهورها وحتى اواخر دور الشبيه بالكتابة ، وتعتبر هذه الفترة مرحلة تطورية والمتمثلة بـ " مرحلة سيادة المعبد " .

وشهد السهل الرسوبي خلال الدور الاول من هذه المرحلة تصاعد قدرة مجتمعاته للتحكم في بيئتها ذلك باستغلال المزيد من الاراضي فتزايد عدد المستوطنات الزراعية كما تدلنا على ذلك كثرة المواقع الاثرية المنتشرة في هذا السهل (١) ونتيجة جهود تلك المجتمعات في تطوير ادواتها حققت ابداعات واختراعات جديدة (٢) وسبل تقنية لتطوير نظام الري وتوسيع نطاقه وتسخير كل ذلك لعمليات الانتاج التي حققت نموًا في " فائض الانتاج الاجتماعي " وقد ساهم هذا النمو في تطوير تلك المجتمعات ووصولها

- الطور الثالث - كان يسمى سابقا المعبد القديم (اريدوه العبيد او الخ)

الطور الرابع - كان يسمى المعبد المتأخر

انظر : طه باقر : (١٩٧٣) المرجع السابق ص ٢٠٧ و ٢٢٤
Oates, J., (1960), Op.Cit. p.32ff

(١) دليل المواقع الاثرية في العراق - مديرية الآثار العامة بغداد ١٩٧١
Adams, R.M., and Nissen, H.J., The Uruk Contrysid,
(chicago, 1972)

Child, V.G., New Light on the most Ancient East, (٣)
(London 1952), p. 115f

التي ما يعرف بمرحلة التمدن (Urbanization) فامتدحت
 المستوطنات الزراعية تدريجياً لتأخذ شكل مدن منتظمة نشطت بمؤسساتها
 الاجتماعية المتحركة في معبد المدينة . وبرزت سيادتها بشكل واضح وفعال
 في الدور الثاني من مرحلة سيادة المعبد (اي دور الاودهاسار) عندما
 توسعت قابليات المجتمع الانتاجية لتشمل الى جانب مجالات الانتاج الزراعي
 والحيواني اوجه اخرى من النشاط الاقتصادي كزيادة حجم التبادل التجاري
 والتوسع في التخصص الحرفي . وظلت مؤسسة المعبد منفردة بمهام الاشراف
 التام على جميع اوجه النشاط الاجتماعي حتى ظهر اولى السلالات الحاكمة
 والمتمثلة بدويلات المدن السومرية التي تسلمت مهام السلطة السياسية
 والاشراف على شؤون المجتمع تحت الواجهة الدينية للمعبد . ان الانجازات
 المادية الكبيرة التي حققتها مجتمعات السهل الرسوبي من العراق كما
 كشفتها لنا التنقيبات الاثرية سواء في مرحلة سيادة المعبد او في الادوار
 التاريخية المتعاقبة لها فهي دلائل مادية اكدية على عظم تفاعل هذه
 المجتمعات مع بيئتها خلال ممارستها لعمليات الانتاج ، والى جانب الدليل
 الاثري فقد امدتنا النتاجات الفكرية التي جاء بها العراقيون القدامى بصور
 ادبية رائعة عن اوجه التفاعل الاجتماعي والطبيعي فهي بلا شك جوانب
 انعكاساً لاحداث من واقع الوجود الاجتماعي ، فاسطورة " انكي ونظام
 الكون (١) " رغم طابعها الميثولوجي تشير الى صور مهمة لمجالات النشاط الاجتماعي
 في المجتمع السومري ، والى جانب اهتمامها بالمجالات الروحية ومكانة الالهة
 ومركز الاله انكي في تقرير المصائر تؤكد على المكانة السامية لمعبده ايزد

في مدينة لريدوكما ان هذه الاسطورة تعالج بكل دقة ووضوح مختلف
متطلبات الحياة المادية للمجتمعات القديمة وما وصلت اليه بلاد سومر من
رفاه اقتصادي ورفعة بين سائر بلدان العالم ، وبرزت الاسطورة جميع
المستلزمات الاساسية لعمليات الانتاج ، وخاصة ما يتعلق بالانتاج الزراعي
والحيواني ، فتشير الى الفيضان واهواله والى ضرورة تنظيم الري ومستلزمات
الاشراف على القنوات فيعين الاله انكي عليها مشرفاً برتبة اله هو الاله
اينبيلولو " Enbilulu " هذا الى جانب التأكيد على دور
وسائل الانتاج الاخرى الانسان العامل وادوات العمل ولم تغفل الاسطورة
اهمية التجارة وعلاقات بلاد سومر بالبلدان الخارجية ، ان موارد هذه
الاسطورة تعكس لنا عن احتياجات المجتمعات القديمة خلال ممارساتها
لعمليات الانتاج كما انها تجعل جميع مجالات النشاط الاجتماعي تحت
اشراف الالهة وذلك تأكيد على مكانة المعبد باعتباره بيت الاله .

الفصل الثاني

مفهوم المعبد

سأحاول في هذا الفصل الوقوف على مفهوم المعبد في المجتمع العراقي القديم من خلال واقع النظام الاجتماعي لذلك المجتمع الذي وجدت فيه هذه المؤسسة الدينية الحضارية ، وتعبير آخر البحث في طبيعة أسلوب الانتاج والمؤسسات الاجتماعية المرتبطة به في كل مرحلة تطورية . ومن دراستنا لمراحل التراث الثقافي والحضارى لقطرنا نستلخص - ان المعبد كان يمثل اعلى مؤسسة اجتماعية أسهمت تاريخيا وبقدر معين سواء بصورة مباشرة وغير مباشرة في التأثير على الحياة الاقتصادية والاجتماعية بالنسبة لمجتمعنا القديم .




لقد تجلت مكانة مؤسسة المعبد من خلال مساهمتها في عمليات التطور الاجتماعي التي شهدها القسم الجنوبي من العراق (١) . وبصورة خاصة الشطر الأول من هذه المرحلة وهي الفترة التي تتناولها هذه الرسالة ، حيث تميز بتركيز معظم العلاقات الاقتصادية والاجتماعية حول مؤسسة المعبد نتيجة تصاعد النشاط الاجتماعي الذي حقق وفرة في الانتاج او كما يسميه تشايلد (٢) ((فائز الانتاج الاجتماعي)) وكان المعبد مركزا لتجميعه .

- (١) اى من بداية دور المعبد الاول وحتى نهاية عصر فجر السلالات .
 لمزيد من التوضيح انظر / تشايلد / ((ماذا حدث في التاريخ)) .
 (ترجمة / جورج حداد - القاهرة ١٩٥٦) ص ٨٨ وما يليه .
 كذلك انظر / فوانكهوت / (فجر الحضارة في الشرق الادنى) .
 (ترجمة / ميخائيل خوري - القاهرة ١٩٥٩) ص ٦٣ وما يليه .
 (٢) تشايلد / (التطور الاجتماعي) (ترجمة / لطفي فطيم - القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٨٦ - ١٨٧) .

ومن هذا المطلق يصح بالامكان تفهم دور المعبد بالنسبة لكل مرحلة
تطورية مر بها ، الا ان مثل هذا الاسلوب من المعالجة تعترضه مشاكل
عديدة سواء ما يتعلق بالمفاهيم التي تنظر الى مؤسسة المعبد باعتباره
من ابرز مظاهر الديانة في العراق القديم او ما يتصل منها بعدد من
الدراسات التحليلية التي اضطلع بها لفيف من الباحثين والعاملين فسي
مجالات التاريخ الحضارى ، والتي اسهمت بلا شك في ابراز وظائف المعبد
الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع العراقي القديم عبر مختلف مراحل
التطورية ، الا انها ظلت مع ذلك بعيدة عن تحديد العوامل التي أدت
الى ظهور التحولات الاجتماعية الجديدة التي واكبت ظهور مؤسسة المعبد ،
وبناء على ذلك فان الدارس يرى من المفيد تقديم عرض موجز لأبرز ما يتعلق
بالمعبد من حيث البناء والمظهر والخصائص وكذلك جملة الآراء والمصطلحات
التي يستلزمها البحث في ذلك ، بغية الوصول الى المعرفة في اعطاء الصور
الممكنة التي تستهدفها في هذه الرسالة . ومن اجل ذلك فاننا سنستعرض
فيما ياتي المظاهر اللغوية والعمارية والدينية وكل ما يوصلنا الى الفهم
المذكور .

المظهر اللغوي / -

تدل كلمة ((المَعْبُد)) على اسم مكان بمعنى (موضع العبادة)
(١) . البستاني ، " بطلان " محيط المصطلح : ص ١٣٦٢ . كما تستعمل كلمة المَعْبُد
(البستاني) (الشيخ عبد الله) " البستان " (بيروت ١٩٣٠) ج ٢ ص ١٠٥٦ .
وهذه الكلمة اصح لنوعها لان اسم المكان هنا صيغ من الفعل الماضي غير
الثلاثي (تعبد) . حيث يصاغ على وزن المضارع مع ابدال اوله ميما مضمومة
وفتح الحرف الاول الذي قبل الآخر [حسن عباس] النحو الوافي (القاهرة
١٩٦٣) ج ٣ ص ٢٧١ [واللغويون يستعملون كلمة المتعبد وجمعها]

وان اللفظة التي استخدمها السومريون للدلالة على ذلك هي (é) وتعني فيما تعنيه البيت او المسكن بمختلف اشكاله وصوره ، والعلامة التي تكتب بها هي  و  ويرى فلكنشتاين (١) .  رب

تمثل هذه العلامة واجهة معبد مع مدخل ضيق على افرار مايشاهد في الرسوم الموجودة على بعض الاختام الاسطوانية و بعض الادوات الحجرية والتي ترمز الى المعابد . وتقابل العلامة (é) في اللغة الاكدية استناداً الى ماورد في القواميس والمعاجم اللغوية كلمة bitu (٢) اي " البيت " ومنها جاءت عبارة bit-ilī وتعني بيت الاله اي معبده (٣)

- المتعبدات كما جاء ذلك عن الازهرى في لسان العرب (ابن منظر / لسان العرب (١٩٥٦) م^٨ ص ٢٨) وكذلك (الثعالبي ، فقه اللغة / تحقيق / مصطفى السبقا ، القاهرة ١٩٣٨ ص ٣٠٥ وانظر / الفيومي / مصباح المنير ص ٢٧٠)

(١) Falkenstein, A., ATU , p.51

(٢) CAD. B, p.282f. s.v. bitu

(٣) في معظم الديانات سواء مايعرف منها بالسماوية او الوضعية يطلق على موضع العبادة اسم بيت الاله ، فالعبارة الاكدية bit-ilī تقابلها في السومرية (e-dingir-ra) وفي العبرية تعني عبارة بيت ابراهيم (بيت الاله) وفي العهد القديم جملة اخبار عنه منها قيام ابراهيم الخليل باقامة موضع للعبادة فيه (سفر التكوين ١٢ : ٨) وكذلك قصة رؤيا يعقوب وتسميته لهذا الموضع . بيت ايل . (د . جيمس بوسيت / قاموس الكتاب المقدس (١٨٩٤) م^١ ص ٢٦٣ - ٢٦٤) وانظر سفر التكوين ٢٨ : ١١ - ١٩ (وجاء في السطر ١٧) وخاف وقال ما ارب هذا المكان ما هذا الا بيت الله وهذا باب السماء كما سمي معبد سليمان في القدس بيت الرب (العهد القديم) وفي القرآن الكريم وردت ايات تسمى موضع العبادة بيت ابراهيم (وان يوانا لابراهيم مكان البيت ان لا تشرك بي شيئاً وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود) (سورة الحج / ٢٦) وكذلك (في بيوت اذن الله ان ترفع =

وقد خصص السومريون لآلهتهم معابد ومزارات كثيرة وكانت العلامة
تتقدم تلك الأسماء (١) ، ومن التسميات التي تردد دلالة على المعبد عبسارة
(اى - كر - را) وتقابلها في الاكديّة كلمة ekurru (٢) . وذلك
اعتباراً من العهد البابلي القديم وما قبل ذلك (حتى العهد السومري) وهي
مستعارة من اللغة السومرية [e-kur(-ra) اى (بيت الجبل)] وهي
في الاصل اسم معبد الاله انليل في نغرا لانه يمثل المعبد الرئيسي لجميع
بلاد سومر (٣) . وتفيد الكلمة البابلية asirtu (٤) في الدلالة على
المعبد (اى المكان المقدس) بوجه عام ، ونستعمل بصورة خاصة اسماً
لهيكل المعبد (Cella) اى خلوة المعبد ، وتطلق ايضاً على غرفة
صغيرة من بيت (خاص) خصصت لاداء الطقوس والشعائر الدينية فيها .
اما الكلمة الاكديّة ekallu (٥) التي هي من الكلمات المستعارة من اللغة

ترفع ويذكر فيها اسمه (٥٠٠) (النسر / ٣٦)

(١) وهو ما يسمى في اللغة السومرية بالعلامات الدالّة *determinative sing*
اى التي تشير الى طبيعة ما يليها وهو امر شائع في اللغة السومرية كأحدى
خصائصها كما يتجلى ذلك في أسماء الالهة والنباتات ... الخ

CAD. E; p. 7, 72

(٢) استناداً الى الفكر الديني السومري كان جميع حكام وملوك سومر يستخدمون
سلطتهم من الاله انليل (رئيس الالهة) الذي كان مركز عبادته في مدينة نغرا
وبالرغم من غياب الوحدة السياسية بين دويلات المدن لكن وحدة البلاد الدينية
كانت تتجسد بمركز مدينة نغرا الديني كما يشير الى ذلك ياكوبسن انظر :

"Early Political Development in Mesopotamia"
Jacobsen, Th., "Early Political Development in Mesopotamia"
Toward the Image of Tammuz and other Essays on Mesopotamian History and Culture, (1970), p. 139

وسوف يرد اختصار هذا المصدر تحت

TITM
CAD. A; II, p. 436f. s. v. asirtu
CAD. E; p. 52 s. v. ekallu

(٤)

(٥)

السومرية واسمها (é.gal) اي " البيت الكبير " القصر. فانها تفيد معاني عدة يضاف الى ان بعض المعابد قد اخذت في تسمياتها نفس الصيغة (١) .. ويستدل من ذلك ان كلمة ((معبد)) تدل على موضع مقدس يقصده الناس لاداء طقوسهم وشعائرهم الدينية تكريما وتقربا الى معبوداتهم السائدة . وقد حظيت اماكن العبادة منذ ظهورها بقسط متميز من العناية حيث تدل بقاياها واصنافها التي وردتنا مدونة في آداب المجتمع القديم على ان موارد مادية وطاقات بشرية كبيرة كانت قد تم حشدتها من اجلها يضاف الى ذلك ، ان المصادر الكتابية تحدثنا عن مظاهر الابهة والقدسية التي كانت تجلبها ومن ابرز المظاهر المتميزة هي عظمة وفخافة ما وصل الينا من هذه الابنية بالقياس الى ما يجاورها من مباني اخرى في الغالب هي غير دينية ، هذا والى جانب ذلك ما تختص به ابنية المعابد من مميزات عمارة ومواد طقوسية تميزها عن سواها من المباني . وفي الموضوع التالي سنستعرض بايجاز هذه المظاهر .

(١) هذا ويقر جمهرة الباحثين الراى القائل بان هذه اللفظة قد تسربت الى الى بقية اللغات السامية التي استخدمتها للدلالة على موضع العبادة حيث لفظت في اللغة العبرية ((هيكال)) وفي الآرامية - ((هيكلو)) وفي الحبشية ((هيكللا)) اما في اللغة العربية ((هيكل))

وضع عدد من الدارسين المحدثين مقالات في اصل كلمة الهيكل
انظر مجلة لنسمة العرب (١٩٢٩) ج ٢ ، ٤٩٣ ، (١٩٣٠) ج ١ :
٥٨ ، (١٩٣١) ج ٣ ، ٢٤ وانظر كذلك مجلة المشرق ١٩٣٠ م ٢٩ ج ٢
٨١ - ٨٤ وانظر مجلة النجم (١٩٣٤) ٤ : ١٢٧ - ١٢٨

المظاهر المميزة لبنية المعابد العراقية

هناك بعض المظاهر المعمارية واخرى طقوسية ظلت في الغالب مواكبة لبنية المعبد العراقي القديم في مختلف عصوره رغم ما استجد في تلسل الابنية من تطورات وتعقيدات سواء من حيث التخطيط او اسلوب العمارة واهم ما يكن اجماله من تلك المظاهر هي (١) -

١ - تتجه عادة زوايا البنية الاربع الى الاتجاهات الرئيسية اى الشرق والغرب والشمال والجنوب .

٢ - وجود الطلعات والدخالات (Buttresses, Recesses)

تزين الجدران الخارجية ولا سيما في الواجهة الرئيسية .

٣ - يكون التخطيط الارضي للمعبد في الغالب (في عصور ما قبل

التاريخ) اما على هيئة الحرف اللاتيني I وعندئذ يعمد

بـ (I-Shape) او ان يكون على هيئة الحرف

اللاتيني T وعندما يطلق عليه (T-Shape) .

٤ - وجود مذبح (Alter) في الغالب ضمن خلوة

المعبد " Cella " وهذه الخرفة هي من اهم واقدس اجزا

المعبد وفي كثير من الاحيان يوجد ما يشبه المحراب متصلا

بـ " خلوة المعبد " واحيانا يقم مقام المذبح .

(١) حول هذه الخصائص والمظاهر انظر

Robler, A.J., Excavation at Tepe Gawra, Vol. 2, Pennsylvania (1950), pp. 7-10

Cates, S.J., "Ur and Eridu, The Prehistory", IRAQ, Vol. 22, (1960), p. 45ff.

Kramer, S.N., Op. Cit., (1964), p. 135f.

لوند (ستين) سفر (فؤاد) / "حفریات مدیریت الآثار القديمة العامة في اريدو" سومر ٢/٣ (بغداد ١٩٤٧) وكذلك ٢/٤ (بغداد ١٩٤٨)

باقر (طه) / "معابد العراق القديم" سومر ٣ ج ١ (بغداد ١٩٤٧) .

٥ - وجود دكة " Podium " او دكاك تستخدم للقرايين
(Offering Table) وغالبا نجد عندها بقايا اثار القرايين
والنذر .

٦ - وجود بقايا ادوات ومواد مثل الباخر والاواني اسدرية .

٧ - وجود تماثيل لمتعبدين مودعة في البناء او ما يرمز الى الاله الذي
شيد له المعبد .

٨ - يشيد المعبد عادة فوق مصطبة اصطناعية ترتفع عن مستوى الارض وعليه
ان هذه الفكرة كانت النواة الاولى لبناء المعابد المدرجة .

المظهر الديني

من الملاحظ ان معظم الدراسات التي تناولت موضوع المعبد
بما في ذلك معالجة وظائفه الاجتماعية قد اضعفت الطابع الديني على
معظم مهماته باعتباره يمثل واحدا من ابرز مظاهر ديانته بلاد وادي
الرافدين . الا ان الذي يستحق البحث والتحرى حقا هو العمل
على استجلاء المفاهيم التي ادت الى ظهور المعبد لاول مرة في
القسم الجنوبي من العراق . ذلك ان الفكر الديني على ما يبدو
لم يكن العامل الاساس في ظهوره ، وانما كانت هناك متطلبات
فرضتها سمة الوجود الاجتماعي للمرحلة التي ظهر فيها ليكون له
دور بارز وايجابي في تنظيم العلاقات الاجتماعية تحت واجهة
المظهر الديني ، كما ان الافكار والمعتقدات الدينية كانت آنذاك
من اكثر مجالات الوعي الاجتماعي المهمة بشكل فعال جدا للتاثير في
الجمهير لاداء ما عليها من التزامات ازاء متطلبات عمليات الانتاج

من أجل تحقيق المنفعة المشتركة وبصورة خاصة في الأدوار الأولى من ظهور المعبد ، أما في المراحل التالية وبعد ظهور السلالات الحاكمة والتي امتازت بنمو التمايز الطبقي فقد استغل المهيمون على شؤون المجتمع مركز هذه المؤسسة ومظهرها الديني للحفاظ على مصالح الطبقات الصغيرة المستغلة على حساب الطبقات الاجتماعية المستغلة ، كما هو شأن معظم المؤسسات الاجتماعية الموجودة في المجتمعات الطبقيّة .

وفي الصفحات التالية سوف نعالج هذا الموضوع وذلك من خلال مراحل تطور الفكر الديني وحتى ظهور أولى ديانة منظمة (اى الديانة السومرية) ومدى علاقة ذلك بظهور مؤسسة المعبد . وذلك على ضوء مفهوم هذه الرسالة بالنسبة للفكر الديني .

مفهوم الفكر الديني

لقد اخذت الافكار والمعتقدات الدينية مكانة متميزة فسي بحوث معظم المفكرين والمشتغلين في العلم الاجتماعية ، حيث قدموا عروضاً شتى في جوهر الدين وعن مختلف مراحله ومظاهره محاولين لي ذلك ابراز مدى تأثيره في المجتمع ، ورغم تباین تلك الدراسات سواء من حيثت معالجتها للتفاصيل أم من حيث منهج البحث فيها تبين أن هناك مدرستان رئيسيتان متباينتان عن الدين هما / -

(أ) المدرسة المثالية / - وهي على اختلاف تياراتها تظن أن العلاقة الروحية التي تربط بين الإنسان ومعبوده الذي يتحكم بكل شيء "موجبة"

في الطبيعة (١) وهي تؤكد كذلك وجود إرادة الـهية او عقل
 مدير أعلى يسير كل الظواهر في الطبيعة ، وبذلك فانها تحيل جميع
 الاشياء الى الفكر (٢) الذي يعتمد على المشاعر والحوافط ويعيداً
 عن اى سند حسي ملموس ، وجعلت هذه المدرسة الدين المحسوس
 الاساس لكل التحولات الاجتماعية والاقتصادية باعتباره صانع الحضارات
 جميعاً (٣) .

بـ المدرسة المادية: — حيث ترى هذه المدرسة ان الدين ممثل بتلك
 المشاعر والحوافط التي تخالغ الانسان لنشاند ما في الطبيعة
 من خيرات ولدفع المخاطر التي تهدد وجوده ومستقبله وترى
 ان تلك المعتقدات لم تستند الى اية حقيقة علمية او واقع
 ملموس ، وانما هي وليدة الحلاقات الاجتماعية المنعكسة عن
 الواقع المادى للمجتمع ، وعلى هذا الاساس لم يكن الدين
 هو الحامل الحاسم والمؤثر في تطور المجتمع (٤) .
 وعلى ضوء ماتقدم يصبح بالامكان الاستفادة من التحليل المادى
 لمفهم الدين عند التعرض لدراسة المعتقدات الدينية مع

- (١) و دويرانت / قصة الحضارة ج ١ (ترجمة: زكي نجيب محمود القاهرة ١٩٥٦) ص ٩٨ — ١٢١ .
 - (٢) علي سامي النشار / نشأة الدين — النظريات التطورية المؤلمة (الاسكندرية ١٩٤٩) ص ٦٠ وما يليها .
 - (٣) الخطيب (عبد الكريم) قصة الألوهية (القاهرة ١٩٦٢) ج ١ ص ٣ — ٣٩ .
 - (٤) كيلله كوفالسون / المادية التاريخية دراسة في نظرية المجتمع والماركسية (ترجمة: الياس شاهين موسكو) ص ٣١٣ — ٣١٨ .
- ف كوستانتينوف / دور الافكار التقدمية في تطور المجتمع (دار دمشق للطباعة والنشر . دمشق ١٩٧١) ص ٨ — ٩ ، ٣١ — ٤٠ .

الاخذ بنظر الاعتبار ما كان للدين من دور بارز في المجتمعات القديمة وخاصة لدى السومريين ، الا ان التأكيد هنا على دور الدين لا يعني الجنى الى المدرسة المثالية التي تعتبر الحضارات هي وليدة الاديان ، كما يقال ان حضارة العراق القديم (حضارة دينية) ، ذلك لان ما أفهمه من الدين هو انه يمثل عنصراً واحداً من مجموعة عناصر البنى الاجتماعية التي تسهم في بناء اية حضارة ، كما لا اريد من التأكيد على دور الدين هو الضياع بين المدرستين المادية والمثالية اى بمجرد السعي للتوفيق بين العنصر الفكري - بما فيه المعتقدات - والعنصر المادي من حيث تأثيرها في المجتمعات - كما ذهب الى ذلك (تشايلد (١) او يتأكد دور الافكار في تطوير المجتمع . وانما يجب القول بان طبيعة الوجود الاجتماعي لتلك المجتمعات والتي قامت عليها المعتقدات والافكار تتصف بخصائص معينة ومميزة . كما في المجتمع العراقي القديم ، مما جعلت للدين مكانة بارزة في ذلك المجتمع ويتجلى هذا الرأي عند استعراض جذور ومنشأ الافكار والمعتقدات الدينية ومراحل تطورها .

نظرة في تطور الفكر الديني

منذ ان وعى الانسان واقعه وتكيف لديه قابلية الادراك (تلك القابلية التي ميزته عن الحيوان) سعى الى التآلف مع ابناء جنسه والعيش ضمن تشكيلات اوجدت عبر مراحل التطور علاقات اجتماعية مختلفة ، قامت على العمل الجماعي لتحقيق سبل العيش وضمان استمرار البقاء ، وقد انصب جل تفكير المجتمعات في مجالات البيئة التي يمكنها التأقلم فيها وكذلك في هذا العنصر الطبيعي الاخرى التي يصعب تفسيرها

(١) تشايلد : ماذا حدث في التاريخ ، (١٩٥٦) ص ٩ - ١٥

والتأثير فيها ، مما كان مبعثا للدهشة والرفبة والرهبنة حينما آخر
فاعتبرت قوى خفية وطارقة ، وعليه فقد انبثقت جملة تصورات ومعتقدات
قائمة على الخيال ربما تعكس اطارا دينيا معيناً (١) ، ولعل تلك المعتقدات
قد اديت بشكل مراسيم وطقوس اريد منها تحقيق مشابهاة لها باعتقاد
ان لتلك الاعمال قوى غيبية مؤثرة (او ما يعرف بقوى سحرية) يمكن
بواسطتها تسخير بعض الظواهر الطبيعية لجني منافعها او درأ مخاطرها .
وبفضل ما آل الينا من اثار تعود الى عصر ما قبل التاريخ فقد
توصلنا الى جملة مظاهر ترمز الى المعتقدات البدائية للانسان والتي
تعبّر ولا شك عن مستوى الوعي الاجتماعي وبناء على ذلك فان الباحثين
في الحضارات القديمة يفسرون المخلفات والاثار التي تركها انسان العصر
الحجري القديم النصف الثاني منه (Upper Palaeolithic)
في كهوفها بانها تعكس ضربا من الطقوس او الشعائر الدينية (٢) لتلك
الحقبة ، كما يذهب البعض الى ان بعد من ذلك وهو قيام الانسان القديم
باتخاذ بعض الكهوف او جزء منها اماكن مقدسة لاغراض العبادة (٣) .

-
- (١) حول التحليل المادى لنشوء وتطور الفكر الديني انظر/
كيلله كوفالسون / المادية التاريخية : دراسة في نظرية المجتمع والماركسية
ص ٢٧٢ وما يليها .
نود وسيتنيك / وسبيركين / عوض موجز للمادية التاريخية (موسكو / دار التقدم)
ص ١٦٢ - ١٦٥ وعن التحليل المثالي لنشوء وتطور الفكر الديني انظر
روجيه باستيد / مبادئ علم الاجتماع الديني (ترجمة د . محمود قاسم
القاهرة ١٩٥١) ص ٢١٣ وما يليها
علي سامي النشار / نشأة الدين (الاسكندرية ١٩٤٩) ص ٣٠ وما يليها
(٢) تشايلد / ماذا حدث في التاريخ (١٩٥٦) ص ٢٩ - ٤٣
(٣) Hastings, Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol, XIII (٣)
(Edinbargha, 1921), p. 237ff.

فعندما تم الكشف في احد كهوف سويسرا عن مصطبة صخرية رتبست عليها جماجم دبية ذهب الاثاريون السويسريون في حينه الى تفسير ذلك على انه معبد او مزار (١) ، ومهما يكن من امر هذا الكشف وصحة تفسيره الا انه يبقى طريقا بحد ذاته . فتفسير مثل هذه المظاهر واعتبارها ضربا من طقوس العبادة البدائية انما يعكس في الغالب مدى اهتمام الانسان بالحيوان باعتبار الاخير احد مصادر القوت البشرى لذا كان تقديره وذلك املا في الحصول على المزيد منه عن طريق الصيد وتجلو مظاهر الوعي الاجتماعي ايضا في طقوس دفن الموتى كما نجد ذلك في كهف (Teshek-Tash) تشيك - طاش (٢) باؤركستان وفي كف شانيدار في العراق ، ان تكريم الموتى ربما يشير الى ما للفرد

(١) Clark, G. and Piggot, S., Prehistoric Societies, (New York, 1965), p. 42f.

(٢) عثر في هذا الكهف - الذي يقع في الجنوب الشرقي من ازبكستان على هيكل طفل احيط به ٦٠٥ أزواج من قرون الماعز دفنت في الارض انظر Clark, G. and Piggot, S., Ibid., p. 63

(٣) هذا ويبدو ان تنقيبات كهف شانيدار قد قدمت دليلا اثريا مشيرا عن الادراك الحسي لدى انسان نياندرتال - شانيدار ذلك استنادا الى تفسير سوليكي حيث وجد مع هيكل شانيدار IV عددا من الزهور لاثقل عن ثمانية انواع من النباتات الطبيعية ذات الالوان المتعددة ، وقد فسرها بانها نوط من الاكليل وبذلك ان صح هذا التفسير فانها تقدم لنا صورة طقوسية دنيوية بالدراسة المقارنة والاهتمام انظر Soleki, R., Shanidar, the First Flower People, (New York, 1971), p. 246f.

من مكانة في المجتمع كعضو عامل ، ولعلمهم ارادوا بهذا التكريس
اعادة الحياة اليه او نشدان الخلود له . ومنذ القسم الاعلى من العصر
الحجرى القديم جائتنا نقوش جدارية تضمنت صورا لحيوانات واشكالاً بشرية
متكررة برؤوس حيوانية عليها جلود وذيل حيوانات ، وقد فسرت تلك
النقوش بانها ضرب من طقوس العبادة وتمثل حفلة رقص تنكرية ربما ترمز
الى نوع من تقديس الخصوبة ^(١) ، ووصلت اليها مخلفات فنية من فرنسا
مجسمة منها ما هو على هيئة حيوان ^(٢) . وجاءت لدى انثوية من العاج ^(٣)

(١) من هذه النقوش ما وجد مصورا على جدران بعض الكهوف في اسبانيا
وفرنسا منها كهف (Trais Frères) بمنطقة الـ (Ariège)
او ما جاء من شبه كهف يعرف بـ Combarell بواى البيسون
(Beuon) او من بعض كهوف منطقة (Cantabria)
باسبانيا . وصورت تلك الرسم حيوانات مختلفة منها البيسون والماموث
والحصان ، والخنزير ، والكركدن ، وهناك صور ظلية لما يشبه حفلة رقص
تنكرية بينها ما يمثل رجل بدى يتبع امرأة وكأنه يستعد للعملية الجنسية ،
ويعتقد ان الغرض الرئيسى من هذه الاشكال هو التعبير عن حفلة طقسية
من اجل الخصوبة :

James, E.O., The Cult of the Mother Goddess, (London,
1959), p.13ff.

(٢) عثر في غرفة ضيقة من كهف Tuc d'Audoubere بمنطقة Ariège
في فرنسا على مجسم من الطين لانتى الماموث يتبعها ذكرها
James, E.O., Ibid., pp.17-18

(٣) كشف التنقيبات في موقع (Kostienki I) بجنوب الاتحاد
السوفياتي عن دى انثوية من العاج يلاحظ فيها ان الفنان سعى لتضخيم
ردفي العجز وبرز الثديين
Clark, G. and Piggot, S., Op.Cit., (1965), p.83f.

اظهرت الآثاريون على هذه الدس الانثوية اسم الالهة الام
 (Mother Goddess) (١) او فينوس (Venus) . ويعتقد
 معظم الباحثين ان تلك المخلقات جاءت للتعبير عن الخصوبة لضمان تكاثر
 تلك الحيوانات التي يحتاج اليها الانسان وعلى ذلك يضيف تشايلد (٢)
 بان القم قد عرفوا وظيفه المرأة في التوالد لذا ارادوا ان تحقق هذه
 الاعمال تكاثرا في الحيوانات والنبات ومن الدقة التي امتاز بها تعبير
 الانسان القديم عن التكاثر هو ليس تمثيل العضو الانثوي فحسب بل ابراز
 العضو الذكري ايضا والذي يعتبر اساسا في عملية الاخصاب والانماء . وفي
 مرحلة انتاج القوت وقيام القرى الزراعية اصبحت مظاهر الفكر الديني اكثر
 تعبيراً وشملت جوانب متعددة من واقع الوجود الاجتماعي ، الا انها لم
 تتبلر بعد الى شكل ديانة منظمة لها مؤسساتها كما ويصعب تشخيص وجود
 ابنية دينية (معابد) كالتي ظهرت في القسم الجنوبي من العراق في دور
 العبيد الاول ، لاداء الطقوس والمراسيم الدينية فيها ، وانما كانت عبارة
 عن مفاهيم وتصورات ارتبطت بمظاهر الطبيعة المؤثرة في عمليات الانتاج
 ومفكرة الخصوبة والحياة حيث تجسدت تقديس الالهة الام ، اى تركيز الفكر
 الديني بعبادة القوى المولدة للطبيعة ، كما جسدتها الاعمال الفنية
 والمخلقات الاثرية والتي اعتقد بان لها قوى مؤثرة في الخصوبة (٣) . حيث

(١) James E.O.; (1959) op.cit.p.13 ff.

(٢) تشايلد / التطور الاجتماعي (١٩٦٦) ص ٦٨

(٣) انظر: تشايلد: ماذا حدث في التاريخ (١٩٥٦) ص ٦٢ - ٦٣

James E.O.; (1959) op. cit, p. 22 ff. ; Hawkes, J.,
 Prehistory and the beginnings of civilization (History of
 man kind cultural and scientific Development Vol.I) London
 1963 ,p. 334 ff.

كانت الدمي من اهم الرموز المعبرة عن تلك العبادة ، وقد جاءت
باشكال وانواع مختلفة منها ماهو بشري يرمز الى الجنسين ومنها ماهو
حيواني . اليف ووحشي . ومن ابرزها الدمي الانثوية ^(١) والتي تسمى
بـ " الالهة الام " (Mother goddess) . التي ترمز الى فكرة الخصوبة

(١) ان سجل الحفائر الاثرية خافل بما اكتشفت من انواع مختلفة من الدمي وقد
لائم هذا الضرب من الفن مختلف مراحل التطور الثقافي والحضاري ، وشهد
خلالها تطورا في الاسلوب والتعبير ، واقدم نماذج الدمي في العراق جاء
من موقع كرم شهر ، وملفات باشكال بدائية انظر :
Braidwood, R.J., "The Iraq-Jarmo Project of the Oriental
Institute of the University of Chicago Season
1954-1955", SUMER, Vol. 10, p. 129

ومن موقع جرمو كانت باشكال بشرية وحيوانية اهمها مظهر فيه تجسيد الركين لعلها
تمثيل لامرأة حبلى انظر /

Braidwood, R.J., et al., Op. Cit., (1960), p. 47

اما من دور حسونه فهي قليلة وقد جائتا من تل حسونه من اواخر هذا الدور دمي
انثوية (انظر / فؤاد سفر " حفريات تل حسونه " سومر ١ (١٩٤٥) ص ٣٧)
وكذلك من موقع يارم تبة (انظر

Merpert, N. and Munchagev, R., "Excavations at Yarim Tepe"
SUMER, Vol. 25 (1969), p. 125ff. and SUMER, Vol. 29, (1973)
p. 7ff.

ومن تل الصصوان فقد عثر على اشكال مختلفة من الدمي منها ماهو مصنوع من
الطين واخر من الحجر وسميت الدمي الحجرية بتمثيل ؟ . ومعظمها انثوي بينها
بوضعية الجلوس تمتاز بنضامة الركين وما يميز المثلث الانثوي . (حول دمي تمل
الصوان انظر / التقارير المنشورة عن تنقيبات تل الصوان في مجلة سومر المجلدات /
٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧) والدراسة التي نشرتها جون اوتس عن الدمي
الطين من تل الصوان انظر / Oates, J. "The Baked Clay Figurines
from Tell Es-sawan" IRAQ, 23 (1966), p. 146ff.

التي ترمز الى فكرة الخصومة اقترانا بوظيفة الام في عمليات الاخصاب والتوالد، وجاءت مجموعة لقي اثرية فسرت بانها تمثل عضو الذكر التناسلي وخاصة ما جاء من موقع تل الصوان (١). ويرجح ان لها خاصية طقوسية وهناك من ذهب الى ابعد من ذلك معتقدا بانها تشير الى تحول لعبادة الرجل كرمز للخصومة لكن هذا الرأي مجرد حدس وضرب من ضروب الخيال ان لا يعتمد على التحليل الموضوعي لمتطلبات واقع الوجود الاجتماعي لمرحلة القرى الزراعية، بينما هناك مغلفات فنية اخرى لعلها عبرت بدقة اكثر عن تقديس الظواهر الطبيعية المؤثرة في الانتاج، خاصة تلك الاشكال والرسم التي نجدها على الفخاريات والاختام المبسطة فيها ما يرمز الى الشمس او الى

طين دمي تل الصوان دمية من الطين لرجل عار بوضعية الجلوس مصبوغ باللون الاحمر (انظر/ سومرم ٢٠ صفحة ٥ ب) وعثر لأول مرة على دمية من الحجر في الغالب يمثل هيئة رجل (انظر سومرم ٢٨ صفحة (ب))

اما دمي عصر خلف فقد امتازت بأسلوب مقطر وملائم فنية محيرة فجاءت معظم الدمي الانثوية لتمثل امرأة جالسة بوضعية القرفصاء وقد بولغ في تضخيم الهيكلين والصدر وظهر المثلث الانثوي في الحديد منها وبعضها تكون جالسة على مقعد دائري كما ان البعض منها ازدانت بخطوط ملونة او وشم لعلها تمثل الملابس ووصلتنا مجاميع مهمة من دمي هذا الدور من مواقع في

القسم الشمالي وادي الرافدين مثل الاربعية وقبة كوره وغيرها انظر/ Mallowan, M.E.L. and Rose, J., "Excavations Tell Arpac-higha", IRAQ, Vol. 2, (1935), p. 79ff. Tobler, A.J., Op. Cit., (1950), p. 163ff.

(١) كشفت تنقيبات تل الصوان عن مجاميع من هذه اللقى الاثرية التي اطلق عليها عضو الذكر الا ان مثل هذه التسمية مجرد اعتقاد وحدس ربما لا يستند على الواقع ففي الوقت الذي يوضع مثل هذه التسمية يمكن القول ايضا بان مثل هذا الاثر ربما يمثل مبخرة لخرق طقوس او ما يشبه اناء يستعمله الفنان في تلوين الدمي التي صنعها حيث وجد في داخل بعض هذه القطع بقايا اصباغ باللون الاحمر لكنها تبقى محيرة بالنظر لوجود الشبه الكبير بينها وبين العضو الذكر

المياه ، الامطار ومجارى المياه والى النباتات والحيوانات والاشكال
الادمية الانثوية ، ورائس الثمر وغيرها من الرموز ومجاميع من الخرز والدلايات (١) .
تلك المؤشرات ربما تعبر عن الوعي الاجتماعي لمجتمعات تلك المرحلة وقد
جاءت متكافئة في مسارها مع مستوى واقع الحياة المادية لها ، فهي فني
الغالب تشير الى مجموعة افكار وتصورات انعكست عن الاحتياجات المادية
لتلك المجتمعات والتي تراكمت لديها خلال ممارستها لعطيات الانتاج .
ولعل تلك المخلقات الفنية استهدفت تكاثر ونمو ما ترمز اليها ، فالدمى
الانثوية عادة تقترب بغيرة تقديس الامومة والخصوبة ، ونجد استمرار تقديس
هذه الفكرة وبلورتها في العهود التاريخية حيث تجسدت تلك الخصائص
الفنية للدمى الانثوية المعبرة عن الخصوبة في صفات الالهة السومرية (٢)
" انا " التي كانت الخصوبة في مقدمة صفاتها الا ان الواقع البسيط
لمجتمعات القرى الزراعية لما قبل مرحلة التمدن وظهور الحضارة ربما يحملنا
على الاعتقاد بان الهدف من تلك الدمى هو للتعبير عن الوظيفة الطبيعية
للام في مجالات الولادة والامومة ذلك لحاجة المجتمع الى الايدي العاملة
خاصة بعد ان اتسعت مجالات النشاط الاقتصادي للقرى الزراعية وخاصة
في دور سامراء وخلف التي زادت وتطورت نتاجاتها الفنية وكذلك في تلك
المناطق التي احتاجت الى بذل المزيد من الجهود كمنطقة لتذبذب
عطاءات البيئة كما هو الحال في موقع تل الصوان . مثل هذه الفكرة عن

(١) للوقوف على جوانب من تلك المخلقات اثرية انظر /

Goff, B.L., *Symbol of Prehistoric Mesopotamia*, (London,
1963), pp. 1-22

Perkins, A.L., (1949), *CAM.*, pp. 1-45

(٢) الدكتور فاضل عبد الواحد / عشتار وماشاة تموز (بغداد ١٩٧٣) ص ٢٤ - ٢٥

تخصيص الذي الانثوية يمكن قبولها من التفسيرات الواردة عن تلك
الذي الانثوية المتمثلة بوضعية القرفصاء او تلك الجالسة على مقعد دائري
بانها تمثل المرأة في وضعية المخاض (١) كذلك ما يتعلق بضخامة الهيكل
للدلالة على الحمل ، وازرار المثلث الانثوي ، بقصد التأكيد على اهمية
الخطبة الجنسية وما ينتج عنها . الظاهر ان اقم كانوا دقيقين التعبير
عن افكارهم وتصوراتهم ذلك لوجود رمز اخر تعبّر عن مظاهر الطبيعة ذات
العلاقة بالانتاج في مجالات الزراعة والرعي ، كما نجد ذلك في الاشكال
المعبّرة عن اهمية الشمس وما يرمز الى المجموعة الشمسية وكذلك اهمية الماء
الامطار ومجاري الماء ، والحيوانات والاسماك وغيرها املا لتكاثرها ونموها ،
هذا الى جانب مجاميع من الخرز والدلايات والتي بلا شك كان الدافع
من استعمالها للطمانينة وحماية اصحابها ، كما هو معمول للان في بعض
المجتمعات المتأخرة ثقافيا في عصرنا هذا . وما تقدم يمكن القول بان
الانسان نقل البناء بواسطة تلك الرموز تصورات بكل بساطة ودقة في التعبير
وبعبارة عن التحقيد .

ظهر طلائع المعبد

ان تلك المخلّفات وخاصة الذي الانثوية وجدت في الغالب داخل
بيوت سكنى او داخل قبور ، ومن الصعب تحديد بنائية دينية (معبد)
خصصت لاغراض العبادة قبل دور المعبد الاول ، رغم ما اعتقد عن
عن وجود ابنية دينية (معابد) فـ في مواقع

Tobler, A.J., (1950), Op.Cit., pp.163ff., Pl.LXXI
Kallowan, M.L. and Rose, J., (1935), Op.Cit., p.81

اثريّة (١) مختلفة تعود الى ما قبل هذه الفترة ، كما يذهب الى ذلك

(١) هناك امثلة عن احتمال وجود معابد في بعض المواقع الاثريّة خان العراق ترجع الى مرحلة القرى الزراعيّة . العصر الحجري الحديث . منها تلك البناية المكتشفة في الطبقة السفلى من موقع اريحا (تل السلطان) بفلسطين وهي عبارة عن جدران مشيدة بالحجر جوار منبع ماء فتعتقد كينون (Kenyon) ان هذه البناية يحتمل ان تكون معبدا او موضعا لتقديس الماء ويرجع زمنها استنادا الى كاريون ١٤ الى ٢١٠٠ ± ٧٨٠٠ ق م ولكن ذلك موضع شك والادلة غير كافية

Kenyon, K.M., Archaeology in the Holy Land, (1965),
p.41ff.

وهناك بنايتان من عصر حلفيواي الاردن اعتبر كل منهما بناية دينيّة احداهما في موقع تل الغسول (يعرف بمعبد الغسول) عبارة عن بناية مستطيلة مشيدة من الحجر المرافق البناية تقع في القسم الشمالي وفي وسطها دكة وجد عليها بقايا عظام حيوانات واثار حرق وعند احد جدران الصالة توجد بقاعد حجرية ، واما البناية الثانية من موقع مجدو (XIX) تعرف بـ "معبد مجدو" وهي مشابهة بعض الشيء لمعبد الغسول الذي يرجع زمنه الى ٣٣٠٠ ق م . Mellart, J., The Chalcolithic and Early Bronze Ages in the Near East and Anatolia, (1966), p.36

وفي جطل هيوك كشفت التقيبات الاثريّة عن ابنية مشيدة من اللبن وجدرانها مطلية بالجص ، وتتفرد هذه الابنية بخصائص متميزة كما ذهب المنقب ملرت الى تسميتها بمعابد كما اطلق على المنطقة المنقبة اسم منطقة القنسية ، وامتازت هذه الابنية بمظاهر دينية وطقسية متمثلة بما عثر فيها من دمي حجرية واخرى من الطين اهمها الدمى الانثوية ، هذا الى جانب تزيين جدرانها بصور جدارية بينها ما تمثل آلهة تلد ثورا كما عثر حول مصاطب دكاك هذه المزارات على مجموعة من قرون الثيران ان هذه المظاهر ونمط العمارة حملت المنقب تسميتها بالمزارات ويعود زمن الطبقات العشرة المكتشفة اعتمادا على تحليل كاريون ١٤ الى ٥٧٢٥ — ٦٥٠٠ ق م . Mellaart, J., Catal Huyuk a Neolithic Town in Anatolia, (London, 1967), pp.77-130

منقب تل الصوان (١) وكذلك ما يعتقد عن بعض الابنية ذات الطراز
العماري المعروف بالثولوس (Tholos) والتي تعود الى دور حلف (٢)
بانها ابنية دينية ذلك لكونها تتصف ببعض المظاهر المميزة لابنية المعابد
ومنها كون مظهرها الخارجي بهيئة الحرف اللاتيني (T)، واسناد جدرانها

(١) يرى منقب تل الصوان ان هذا الموقع كان مركزا رئيسا لعبادة الالهة
مستندا في ذلك على وجود كميات كبيرة من الدمي الانثوية (تماثيل النساء)
وكذلك اعتمادا على النمط العماري لابنيتهما المميز بهيئة الحرف (T)
لذا يعتقد انها شيدت لغراض عقائدية وانه قد ميز احد معابدها في الطبقة
السفلى (اوائل الالف السادس ق م او قبل ذلك بقليل) وقد استمرت
هذه العبادة في مزارات من ادوار تالية من عصر سامراء.

(٢) ابو الصوف د. بهنام / الثقيب في تل الصوان الموسم الخامس مسور
سومر ٢٧ (١٩٧١) ص ٤٠ - ٤١ كما ان منقب الموسم الثاني خالصة
الاعظمي هو الاخر يعتقد في احدى ابنية الدائرية الرابعة بانها تمثل معبدا
Al-A'dami, K.A., (1968), pp. 58-59, Pl. I, Sumer, Vol. 24

(٢) يتصف الطراز العماري المميز لدور حلف المعروف بالثولوس، بتخطيط ارضي
دائري الشكل ومفصل احيانا بخرفة مستطيلة الشكل حيث يكون فيها مدخل
البناء، والتركيب الفوقي للبناء الدائري في الغالب لا يكون مستويا وانما
اقرب الى شكل قبة وكانت جدرانها الداخلية احيانا مسندة بدعامات
ويرى ليف من الباحثين ان لهذه الابنية خصائص دينية فاعتقد ملوان منقب
(تل الاريجية) انها مزارات خصصت لعبادة (الالهة الام) ووصف توبلر
الثولوسين المكتشفين من الطبقة XX من موقع تبة كوة انه لمشمل
هذا النوع من البناء خاصة دينية انظر :
Mallowan, M.E.L., and Rose, J., (1935), Op.Cit., p. 14ff.
Tobler, J.A., (1950), Op.Cit., p. 47f.

الخارجية بـ (طلعات ودخلات) هـ وجود الدمي وبعض الادوات
الرمزية مما لها دلالات طقوسيه ، او تميزها عن الابنية الاخرى من حيث
الحجم او الغنى في الادوات والمخلفات الفنية . لكن مثل هذه المظاهر
لوحدتها لاتكفي لجعل تلك الابنية في مصاف مؤسسة المعبد وفق مفهومنا
لهذه المؤسسة ، ذلك لعدم وجود ادلة اثرية عن المظاهر الرئيسية الاخرى
كوجود غرفة للهيكل ودكة المذبح ودكة القوابين ، ووجود مخلفات طقوسية
ثم ان هذه الابنية تكون متشابهة واكثر من بناءة في الطبقة الواحدة مثلما
وجد في تل الصوان ^(١) او الارضية ^(٢) مثلاً . هذا ومن جهة اخرى نجد
ان سمة الوجود الاجتماعي لتلك القرى الزراعية لم تتبلر بعد الى مستوى
تحتاج مجتمعاتها الى مؤسسة اجتماعية جديدة (كمؤسسة المعبد)
تتولى تنظيم العلاقات الاجتماعية عوضا عن التنظيم الاجتماعي للعشيرة
الراقية الذي كان سائداً في تلك المرحلة والذي كان مسائراً لمتطلبات نمط
الانتاج القائم على اساس النشاط الانتاجي الجماعي كما تشير المخلفات
الاثرية ^(٣) . وما تقدم يمكن القول بان تلك الابنية ماهي الا دور سكنى ،
اما افراد البعثر منها عن الاخرى بخصائص مميزة من حيث المساحة

(١) تم الكشف عن بقايا ثلاث وحدات بنائية متشابهة بمظهرها الخارجي بشكل
الحرف T في الطبقة الرابعة وكانت مشغولة ايضا من قبل سكان الطبقة
الثالثة أ (ابو الصوف ١٩٧١ ، ص ٣٦) .

(٢) كشف عن بنائين منعزلين من نوع الثولوس في الطبقة السابعة (TT7)
وكذلك بالنسبة للطبقة العاشرة (TT.10) هذا الى جانب وجود اربع
ثولوسات خارج التل ارتبطت مع الطبقات ٨ - ١٠ .
Mallowan, M.L. and Rose, J., (1935), Op.Cit., p.25ff.

(٣) ابو الصوف (١٩٧١) ص ٣٧ - ٣٨ .

او زيادات في التخطيط والهيئة العمرية وكذلك فني مخلفاتها ، فغير
ان قبل هذا البناء المتميز يعود لشخص يتمتع بمكانة متميزة كرئيس العشيرة
والمقرين اليه من يتولى رعاية او تنظيم النواحي الاجتماعية بما في ذلك
شؤون المعتقدات الدينية ومستلزماتها لان هذا المستوى من الوعي الاجتماعي
كان متجانسا مع واقع الحياة المادية لتلك المجتمعات بينما في المرحلة
التطورية التالية التي شهدتها مجتمعات القسم الجنوبي من العراق نتيجة
للتغيير الاجتماعي ، استلزم وعيا اجتماعيا جديدا وان لم يكن بسرعة وقوة
التحولات الاقتصادية الجديدة لان التحولات الفكرية دائما تكون ابطأ
لاستمرار الترسبات الفكرية القديمة ، الا انها سرعان ما تتبلور لتأخذ
اسلوبا جديدا ومواكبا للواقع الاجتماعي الجديد وهذا ما يمكن ملاحظته
في تطور الفكر الديني ابتداء من دور العبيد الاول ثم قيام اول ديانة
منظمة (الديانة السومرية) فعلى الرغم من عدم وجود دليل كتابي يعود
الى ما قبل ٣٢٠٠ ق م الا انه من الممكن التعرف على ديانة العبيديين
من خلال مخلفاتهم المادية وكذلك من خلال الديانة السومرية التي
امتداد للفكر الديني لتلك المرحلة مثلما نجد لهذه الديانة جذورا في
تلك التصورات والمعتقدات الدينية التي وجدناها في مرحلة القرى الزراعية
(من دور جرمو - خلف) فعبادة ظواهر الطبيعة ظلت مستمرة في مثل
مراحل التطور الحضاري في العراق القديم وتبلورت فكرة حيوتها وما لها من
تأثير في واقع الحياة المادية لذا فقد شخصت بالهة اعتقد انها كانت حية
لها القدرة والارادة للاشراف وادارة تلك الظواهر . فمن عصر العبيد
جاءت مخلفات مادية عن المواسم والطقوس الدينية التي كانت سائدة في
العهد السومري والادوار اللاحقة ، فظهر المعبد في مطلع عصر العبيد

الضلع ويرجع انها تقم مقام دكة المذبح . وشيد هذا المعبد مباشرة فوق معبد الطبقة السادسة عشر .

ب - المعبد الثاني (١) :

والتي تمثلها الطبقات ١٤ - ١٢ فلم تصلنا تخطيطات كاملة لمعابدها ، نظرا لوقوع معظم اجزائها تحت الزقورة ففي الطبقة الرابعة عشر عشر على بقايا مصطبة من اللبن لم يكمل بناؤه ، اما في الطبقتين ١٣ - ١٢ فاستظهرت بقايا جدران مميزة تعود الى معبدى هاتين الطبقتين حيث يخطيهما بناء الزقورة (٢) .

ج - المعبد الثالث

تمثلها معابد الطبقات ١١ - ٨ من اريدو . وتشير البقايا المتبقية من الاجزاء المستظهرة لمعابد الطبقات ١١ ، ١٠ ، ٩ (مخطط ٤٥هـ) ان زواياها تتجه الى الجهات الاربع الرئيسة وانها متشابهة تقريبا (٣) . وستخطيط ارضي مستطيل الشكل في الغالب ثلاثي التقسيم يتألف من صالة مركزية وتقوم عند جانبيها المنقب ثلاث غرف في احدها مدخل يؤدي الى الصالة (٤) ويرجع ان هناك ما يناظر هذه المرافق في الجانب الواقع

(١) راجع ما سبق ان ذكرناه عن تقسيم مصر المعبد ، حيث قلنا ان ما اطلق عليه

المعبد الثاني يتمثل بفخار حاج محمد برأس العمية .

(٢) سفر (فؤاد) : (١٩٤٨) نفس المصدر ص ٢٨١

(٣) سفر (فؤاد) : (١٩٤٨) نفس المصدر ص ٢٨٠

(٤) كما في مخطط المعبد الحادي عشر ، اما المعبد التاسع فلم يستظهر مدخل في هذا الجانب وفي الغالب يقع في الجانب الاخر من الصالة المركزية

تمت الزقورة . وفي نهاية الصالة المركزية عند ضلعها الجنوبي الغربي توجد دكة المذبح . أما دكة القرايين فقد عثر عليها في الخرفة الواقعة في الزاوية الشرقية وكانت تكسوها وتخطيط بها بقايا القرايين المحروقة . وهناك من طرأ على امتداد الضلع الجنوبي الغربي تكون بمثابة غرفتين مبنيتين . لاحظ ان الجدران الخارجية قد استندت بطلعات ودخلات (Ramp) رتبة وان كل معبد يقوم على مصطبة يرتقى اليها بواسطة (رتبة) كما في المعبد الحادي عشر . وقد موسعت مصطبة المعبد التاسع واصبح وجهها عموديا في الغالب وكان يرقى اليها بواسطة سلالم .

المعبد الثامن / : - (مخطط - ٦)

تشير المعالم المستظهرة من هذا المعبد (١) الى انه ذو تخطيط ارضي مستطيل الشكل ابعاده نحو ٢٠ x ١١ م وعلى هيئة الحرف اللاتيني (I) وتوجه زواياه الى الجهات الاربع الرئيسية . ويتألف من صالة مركزية يتعامد عليها من كل جانب صف من الغرف . ويوجد مدخل في منتصف كل من الضلعين الطويلين يؤديان الى الصالة المركزية . وفي نهايتها من الجانب الجنوبي فصلت خلوة المعبد (Cella) بواسطة طلعين وتقع دكة المذبح في صدرها وعلى جانبيها غرفتين تؤديان الى اخرتين مبنيتين وقد ازدان الجدران الكائنة في ظهر المذبح بطلعات مركبة تكون ما يشبه بابين غير نافذين على غرار ما هو موجود في النهاية المقابلة للمذبح حيث يوجد مدخلان نافذان يصلان الى الصالة المركزية . واماهاما تقع دكة القرايين . ويوجد مدخل

(١) سفر (فواد) : ١٩٤٨ نفس المصدر ص / ٢٢٦

في منتصف كل من الضلعين الطويلين ، وهناك غرفتان على امتداد خلوة
المعبد تقعان عند الزاوية الجنوبية في خان البناء ويصل اليها بواسطة
مدخل ، واحدى هاتين الغرفتين تفضي الى خلوة المعبد . وكشفت
التقنيات الاثرية على مجموعة ادوات وفؤاد طقوسية بينها بقايا عظام
اسماك وكانت المصطبة التي يقف عليها المعبد يرتقى اليها بواسطة
سلم .

د - معابد - العبيد الرابع :

اهم ما وصلنا لآن من معابد هذا الدور هي من مدينة اريدو
الطبة ٧ و ٦ ، الرض الشرقي ومدينة المراك (المعبد ١ - ٢) اسفل
النصب الحجري الواقع في الشمال الغربي من زقورة آنو ، ومن تبه كوره
طبة ١٣ .

١ - مدينة اريدو :

~~~~~

المعبد السابع : ( مخطط - ٧ ) (١) الى الجهات الاربع الرئيسية  
وهو قريب الشبه بمعبد الطبة الثامنة من حيث التخطيط الارضي المستطيل  
الشكل ومهيئة الحرف اللاتيني ( I ) ويمتاز هذا المعبد بثخن جدرانه  
وقد ازدانت من الخارج بحليات عمارية من سلسلة دعائم تحصر بينهم  
دخلات ( كوات ) وقد كسيت جدرانه بطلاء من الجص وارتفع مستوى  
هذا المعبد القائم على مضطبة مشيدة من اللبن عن السهل المجاور

---

(١) سفر ( فؤاد ) : حفريات اريدو وصومر م ٣ ( ١٩٤٧ ) ص / ٢٢٩ - ٢٣٠

١٥ م وكان يرتقى الى هذا المعبد بواسطة سلم من تسع درجات تؤدي الى الصالة المركزية من المدخل الرئيس الكائن في منتصف الضلع الجنوبي الشرقي، وتقع في نهاية الصالة المركزية خلوة المعبد التي فصلت بواسطة طلعة مركبة في كل جانب بمشابك عضائين المدخل الى الخلوة، وتقسيم دكة المذبح في صدر الخلوة، وفي النهاية الثانية من الصالة تقسم دكة القرايين وهناك عدة مداخل ثانوية للمعبد تؤدي الى الصالون وبعض القاعات من شرقات المصطبة .

(١) : (مخطط - ٨)

المعبد السادس (١) : الاقسام المستظهرة من هذا المعبد تشير الى  
ان زواياه متجهة نحو الجهات الاربع الرئيسة، ويشبه من حيث التخطيط الارضي معبد الطبقة السابعة الا انه اكثر طولاً لكن صالته الوسطية اقل عرضاً . وقد حدد مدخل واحد لهذا المعبد من الاقسام المستظهرة ونلاحظ في نهاية هذه الصالة من الجهة المقابلة لخلوة المعبد ان البابين الذين وجدا في معبد الطبقة السابعة استعين بهما هنا بكونتين وعشر في هذا المعبد ايضا على بقايا عظام حيوانات معظمها الاسماك ورماد لمواد طقوسية محروقة مع مجموعة من كسر الفخار لادوات طقوسية وجزء من دمية انثوية . وكان الى جوار دكة القرايين حوض من الطين يرجح انه استعمل لتسكب فيه زيوت القرايين . هذا، وكان يرتقى الى هذا المعبد بواسطة سلم يصل الى المدخل الرئيس الذي حدد موضعه في الضلع الجنوبي الشرقي .

(١) سفرو لؤاد : (٥١٤٢) نفس المصدر ص / ٢٣٠ - ٢٣١ .



٢ - مدينة الموكاء ( ١ )  
: .....

وقد عثر في هذه المدينة على بقايا معابد من دور العبيد  
الرابع كما ذكرنا وهي :

( ١ ) مدينة الموكاء ( اهرات ) من المراكز الحضارية المهمة في وادي الرافدين ،  
تقع اطلالها على بعد ٣٠ كم الى الجنوب الشرقي من مدينة السماوة مركز  
محافظة المتى ، وقد نمت من قرية زراعية منذ اوائل الاستيطان المعروفة في  
السهل الرسوبي الى ان غدت حاضرة عامة ومركزا لعبادة الالهة انانا ( عشتار )  
في مختلف العصور التاريخية وحتى العصر الاخميني ، وقد تجلت مكانة هذه  
المدينة في الدور الشبيه بالكتابة التي امتازت ببلورة اصول الحضارة واضفاء  
الكثير من الابتكارات والابداعات الخلاقة في مجالات العمارة والفنون  
والاداب . ( حول خصائص هذه المرحلة انظر باقر ( طه ) مقدمة في  
تاريخ الحضارات القديمة ( ١٩٧٣ ) ج ١ ص ٢٣٤ - ٢٤٦ . وكذلك  
Moortgat.A., (1969)Op.Cit. pp.1-18.

وقد تناولت النتاجات الفكرية القديمة الكثير من مآثر هذه المدينة ومكانتها  
وبينها ما يعزز الدلائل الاثرية المكتشفة منها حول مركزها الحضاري ولعل  
خير ما يمكن استشهاد به هنا باجاء في اسطورة انانا وانكي حول نقل فنون  
الحضارة من اريدو الى الموكاء . انظر :

Kramer,S.N.: (1961) Op.Cit. pp.64-68.

وتولت البعثات الاثارية الالمانية مواصلة اعمال التنقيب  
في هذه المدينة منذ عام ١٩٢٨ وحتى الوقت  
الحاضر .

### المعبد الثاني :

(١) نحو الجهات الأربع الرئيسة ويمتاز بتجه زوايا هذا المعبد بجدران ضخمة مسندة من الخارج بطلعات منسقة ( مخطط - ٩ ) وشطوط ارضي مستطيل الشكل ابعاده ( ١٤م × ٨م ) ثلاثي التقسيم حيث يتألف من صالة مركزية على امتداد البناء ابعاده ( ١٥م × ٧م ) ويتعامد على الجانب الشمالي الشرقي صف من أربع غرف ، ويرجع وجود ما يماثل هذه الغرف في الجانب الآخر من الصالة والذي لم تشتمل عليه التقييات لكونه واقعا تحت البناء الحجري وقرب منتصف الضلع الشمالي الغربي من الصالة حول واطى من قدمين ( نحو الداخل ) وكما كان مملوءا بالرماد وبقايا احتراق الزيت ، وتقع البناية على مصطبة مشيدة من اللبن مرتفعة عن مستوى الارض المجاورة .

### المعبد الاول : ( مخطط - ١٠ )

شيد هذا المعبد (٢) على انقاض المعبد السابق مباشرة بعد ان سويت الارض، حيث مصطبة هذا المعبد . وقد تهدمت اقسام منه بسبب قيام البناء الحجري ، وعلى ضوء ما استظهر من هذا المعبد

(١) كشفت البعثة الالمانية العاملة في المراك خلال تنقياتها الاخيرة عند اسفل البناء الحجري الواقع الى الشمال الغربي من زقوة أنواع معبدين متتاليين من دور العبيد . البناء الاسفل هو المعبد الثامن وكان قسما من مرافقه راقدا اسفل البناء الحجري ويلي مباشرة المعبد الاول حول هذين المعبدين انظر Schmidt.J., "Zwei Tempel Der Obed-Zeit in /Druck" Baghdader Mitteilungen, 7.(1974) p. 172ff.

Schmidt.J., : Ibid

يلاحظ انه لا يختلف كثيرا عن المعبد الثاني من حيث الخصائص الرئيسية

عدا بعض المظاهر يمكن ملاحظتها في المعبد الاول وهي :-

١ - جاءت جدران هذا المعبد اقل ضخما مما ساهم في

توسيع الصالة المركزية والغرف المتعامدة على جانبيها .

٢ - استعمل اللبن المسطح في البناء بدلا من الاجر المسطح

وقد كسيت الجدران بطلاء ابيض .

٣ - بلورة المظاهر الفنية العمارة فيما يتعلق برياسة الجدران

الخارجية وكذلك الواجهات المطلية على الصالة الوسطية حيث تطورت

الدخالات القائمة بين الطلعات التي تشكل كوات متدرجة .

٤ - وجود بابين في الضلع الشمالي الغربي تؤديان الى الصالة

المركزية ويرجع ما يقابلها في الضلع المقابل ويشير المنقب وجود

باب آخر في الضلع الشمالي وعلى غرار ما هو من معابد اريدو ٨ -

٦ .

٥ - وجود مصطبة لصق الضلع الشمالي الغربي من الصالة ويرجع

انها بمثابة دكة المذبح ، وامامها يتكرر الحوض ايضا كما في المعبد

الثاني .

٣ - ريف الشرقي :  
ضمن بقايا المخلفات البنائية في هذا الموقع بناء (١)

(١) مستوطن اثري يقع في ضواحي مدينة الهركا وتنتشر على سطحه فخار العبيد

الملون وغير الملون ومن ادوار تالية ووجد ضمن البقايا البنائية فخاريات ومواد

من دور العبيد حيث شخّصت البعثة الاثرية الالمانية في مدينة الهركا عند

استطلاعها لهذا الموقع بقايا بنائية عبارة عن بيوت واكواخ صغيرة تطوق ساحات

وبينها بناية مستطيلة فسرّها المنقبون بأنها تشبه بناية معبد من دور العبيد

انظر UVB IX, pp. 33-37

متايل الشكل ( مخطط - ١١ ) إبعاده ( ١١٦٠ × ٨٠ م تقريباً )  
 ومعمورة غرف على جوانبه وبنايا دة قرابين في وسطه ، وملاحظ  
 وجود شبه طلعة بارزة من الداخل على كل من الجدران الثلاث المتبقية .  
 ويقترب التخطيط الأرضي لهذه البناية مع : تخطيط المعابد وخاصة مانجد ،  
 في اريدو وثبة كوة وعلى الرغم من ان تاريخ ووظيفة هذه البناية موضع شك  
 الا انه يرجح انها تمثل معبدا من دور العبيد ، وذلك استنادا الى ما شوهد  
 فيها لبعض الخصائص المتوفرة في ابنية المعابد وخاصة مشابهة اسلوب البناء  
 لمعابد اريدو ، هذا وان فخاريات العبيد تركزت تقريبا في هذه البناية  
 لذا يرجح انها من دور العبيد .

ثانيا - معابد دور الهوكاء ( ١ ) :

#### أ - الهوكاء القديم :-

ان جل ما عثر عليه للآن من معابد هذا الدور يمثل تلك البنايات  
 المتبقية لمعابد الطبقات ٥ - ٣ ( ٢ ) في مدينة اريدو ، فاستظهرت

- ( ١ ) يقسم دور الهوكاء الى ثلاثة اطوار هي :
- أ - القديم / ويمثل في مدينة الهوكاء الطبقات ١٢ - ٨ ، وفي اريدو  
 الطبقات ٥ - ٤ وتبه كوة ( الطبقات ١٣ - ١٢ )
  - ب - الوسيط / ويمثل في مدينة الهوكاء الطبقات ٨ - ٦ وفي اريدو والطبقات  
 ٣ - ٢
  - ج - الاخير / ويمثل في مدينة الهوكاء الطبقات ٥ و ٤ و C, B, A وجمل  
 هذا الطور في اول اطوار الدور الشبيه بالكتابي Proto-Literate او  
 الدور الشبيه بالتاريخي Proto-historic

( ٢ ) سفر ( فواد ) : سور ٣ ج ٢ ص / ٢٢٩ .



اجزاء قليلة وسيطة منها تمثل بقايا جدران مشيدة باللبن اذ لم يسوفق  
في كشف معالم اخرى تكمن فكرة عن مخططات هذه المعابد ، وكان  
كل منها مشيدا على مصطبة الواحدة منها تلي الاخرى .

### ب - الموكاء الوسيط :

تمثله المخلفات البنائية المتبقية لمعابد الطبقة الثانية والاولى من  
مدينة اريدو . والطبقة ٧ - ٦ من منطقة ( اى - انا ) ومعبد  
المخاريط الحجرية ( ومعبد الفسيفساء ) في مدينة الموكاء .

### ١ - مدينة اريدو :

فبالنسبة للمعبدين الثاني والاول<sup>(١)</sup> لم تتوصل التنقيبات الاثرية  
الى دلائل توضح شكل التخطيط الارضي لهما لزوال معالمهما بعد تشييد  
الزقورة في عصر سلالة اهر الثالثة وكذلك ماسببته العوامل الطبيعية ،  
وقد جاء من الطبقة الثانية بقايا جدارين متعامدين لواجهتي مصطبة  
معبد هذه الطبقة وهما مشيدان بالحجر والجص وشكل منحدر وعليهما  
طلاء من الجبس ، اما من الطبقة الاولى<sup>(٢)</sup> فقد استظهر جداران  
متعامدان عرض كل منهما ٦ م يمثلان قسما لوجهي من واجهات المصطبة ،  
وقد شيد بالحجر المهندم نسبيا والجص وكسا بطلاء من الجبس ايضا ،  
الا انهما جاءا بشكل متدرج يتألف من قدمات صغيرة ويرجع المنحدر  
بان واجهة المعبد كانت بشكل انصاف اعمدة مزدانة بحلية فسيفسائية

(١) سفر (لوان) ١٩٤٧ : موسم ٣ ج ٢ ص / ٢٢٩

(٢) سفر (لوان) ١٩٤٧ : نفس المصدر ص / ٢٢٨ - ٢٢٩

حيث عثر على بقايا قطع من احجار ملونة وكذلك قطع من الجص بشكل مخروطي تكسو وجهها صفيحة من النحاس .

## ٢ - مدينة الموكاء :

فقد استظهرت التقييات الاثرية في الطبقتين ٧ - ٦ من منطقة ( اى - انا ) مخلفات بنائية عن معابدهما .  
ففي الطبقة السابعة ( ١ ) رغم ان جل ما عثر عليه عبارة عن بقايا جدارين مشيدتين باللبن وقواطع متناثرة غير مرتبطة بعضها ببعض مما يصعب تكوين فكرة عن التخطيط الارضي لهذا البناء لكن العثور على مواد مشابهة لتلك التي استعملت في تزيين واجهات معابد الطبقات التالية مثل اشكال الجرار والمخاريط التي استعملت كتزيينات فسيفسائية .  
اما في الطبقة السادسة ( ٢ ) فقد استظهرت بقايا ثلاث غرف بينها غرفة مركزية اكبر حجما من تلك التي تقع على جانبيها ويرجح هناك في القسم غير المستظهر وجود مرافق مناظرة . وان المعبد كان بتقسيم ثلاثي . هذا ، وعثر ايضا على مجاميع من مخاريط ملونة يرجح انها كانت تزين واجهات الجدران .

ثالثا - معابد دور العهد الشبيه بالتاريخي او الكتابي ( Proto -

( historic. Proto I / terate

أ - طهر الموكاء ( الاخير ) : - اهم ما وصل اليه الان من

( ١ )

UVB IV, pp. 8-9

( ٢ )

UVB IV, pp. 9, 20

معابد هذا الدور في السهل الرسوبي ، هي معابد مدينة الموكاء  
من حارة ( اى - انا ) ومنطقة زقورة آنو ( كلاب ) ومعبد المخابرات  
الحجرية ومن موقع تل العقير المعبد المصبوغ .

### ١ - مدينة الموكاء

اولا - معابد من حارة " اى - انا " : كشفت التنقيبات الاثرية  
في حارة " اى - انا " (١) عن بقايا مجموعة معابد من الطبقتين  
الخامسة والرابعة ، وهي على درجة كبيرة من الاهمية ، امتازت بابتكارات  
عمارية وابداعات فنية تعكس عن سمو فن العمارة الدينية في بلاد  
وادي الرافدين ومن هذه المعابد :

### أ - معبد الحجر الكلسي :

تعتبر البقايا المتبقية لهذا المعبد (٢) الى انها من اهم

(١) تقع حارة ( اى - انا ) في وسط مدينة الموكاء تقريبا - من الجهة الشرقية -  
وهي من اهم المناطق المقدسة في هذه المدينة وبرز معالمها الشاخصة " زقورة اى  
- انا " e-anna وتعني ( بيت السماء ) وخصصت لعبادة الالهة السومرية  
انانا " In-anna ( سيدة السماء ) وهي ابنة الاله آنو وزوجته وهي الالهة  
التي عرفت في البابلية باسم عشتار . ويرجع ان عبادتها قديمة في هذه المنطقة  
ترجع الى فترة من ما قبل التاريخ ، وقد ظلت هذه الحارة مزدهرة بانياتها ومركزا  
لعبادة هذه الالهة في الادوار التاريخية وحتى العصر الاخميني ، وقامت فيها  
خلال دور جمدة نصر اول مصطبة مرتفعة تدرجت بالارتفاع والتوسع في الادوار المتعاقبة  
حتى اقام اهر نمو ( سلالة اهر الثالثة ) على انقاضها زقورته الشهيرة التي يقدر  
ارتفاعها بنحو ٦٦ م .

كشفت التنقيبات الاثرية من هذه الحارة عن مجموعة معابد وقد لوحظ وجود  
معابد متجاورة في الطبقات ٦-٤ موزي لنزن في هذه الظاهرة ان وجود معبد ين  
مزدوجين متجاورين يشير الى انهما خصصا لعبادة الزوجين الالهين انانا (عشتار)  
ود موزي ( تموز ) انظر /

Lenzen.H., :Die Tempel der Schicht Archaisch IV in Uruk."

ZA 15, (1949) ,pp. 9-20.

UVB III, pp. 16-17

(٢)

المخلفات البنائية المستظهرة من الادوار الاولى في هذه الحارة وتشير بقايا هذا المعبد ( مخطط - ١١٢ أ ) الى ما وصل اليه من تخطيط راقى وعمارة رفيعة ، وقد كشفت التنقيبات الاثرية عن بقايا اسس هذا المعبد - من الطبقة الخامسة V - والتي كانت مشيدة بحجر الكلس ، ويرجح ان البناء برمته كان مشيدا بهذا النوع من الحجر ان لم يكن قسدا استعملت مادة اللبن والتي لم تكشف التنقيبات عن بقاياها في هذه الطبقة ( V ) بينما كان البناء من الطبقة ( IV b ) مشيدا باللبن . يمتاز هذا المعبد باتجاه زواياه الى الجهات الاربع الرئيسة ، وتخطيط ارضي مستطيل الشكل ابعاده ( ٣٠ x ٧٦ م ) ، ويكون القسم المركزي منه على هيئة الحرف ( T ) فيتألف من صالة ( ١ ) وسطية طويلة ( ابعادها ) ٦٢ x ١١ م . وتتعامد على كل جانب منها صف من اربع غرف

( ١ ) هناك تسميات عديدة تطلق على الفسحة الوسطية للمعبد منها : ساحة ، غرفة ، فناء ، بهو ، وصالة . ولعل التسمية الاخيرة اكثر دلالة بالنسبة لمعابد هذه الفترة حيث يعتقد ان هذه الساحات كانت في الغالب مسقفة . وقد اشار الى ذلك المنقب ( هاينرش ) من خلال عمله في مدينة الموكاء وبالدراسة المقارنة مع ما جاء على بعض الاختتام الاسطوانية من رسم لواجهات ابنيصة في الغالب تمثل واجهات معابد وتشير تلك الرسم الى ارتفاع الواجهات الوسطية والجانبين احيانا وكذلك الى تخطيطات تشير الى الروايد التي تستعمل في السقوف انظر /

Heinrich.E., Bauwerke in der Altsumerischen Bildkunst  
(wissbaden 1957)pp.44-49(Abb.36-45).

وتشير التنقيبات الاثرية التي اجريت في الصالة الوسطية من معبد المعجر الكلسي الى بقايا مخلفات تعود الى سقف هذه الصالة انظر /  
UVB XXI, p. 16f.



( بينها غرفة فيها سلم ) ويصل الى هذه الصالة بواسطة مداخل مسن  
الغرف الجانبية ( عدا الغرفتين اللتين في كل منهما سلم ) وكذلك  
من منتصف الضلع الشمالي الشرقي . وفي نهاية الصالة وعلى ذراعها  
يكون الشكل ( T ) تقوم خلوة المعبد حيث تقوم غرفة وسطية لها  
مدخل على كل جانب منه حلية عمارة بشكل كوة ، كما وتتعامد على كل  
جانب من خلوة المعبد غرفة صغيرة . وفي الغالب كانت الواجهات الخارجية  
للمعبد وكذلك الجدران المطلة على الصالة الوسطية مزودة بطلعات  
تحصر بينها كوات منسقة تشكل تزيينات بنائية لطلاء الواجهات .

#### ب - المصاطب : ( مخطط ١٢ )

الى الجنوب الغربي من معبد الحجر الكلسي توجد مصاطب (١)  
مشيدة باللبن منها تتكون من قسمين يشكلان زاوية قائمة هما المصطبة  
الشمالية الجنوبية والتي يقوم عليها المعبد ( A ) ، والمصطبة الشمالية  
الغربية وتقوم عليها صالة الاعمدة ، وتوجد بين هاتين المصطبتين ساحة  
تقوم على مصطبة مستواها اقل ارتفاعا بنحو ٢م عن المصطبتين المذكورتين  
وتشيدها كان بعد مصطبة صالة الاعمدة ، وتعود هذه المصاطب في  
الغالب الى فترة الطبقة الخامسة ( V ) وقد استغللت بواسطة ابنية

( ١ ) حول هذه المصاطب انظر /

UVB. IV, p. 12f

تري Perkins ان هذه المصاطب تعود الى الطبقة الخامسة ( V )

Perkins. A. L., CAM(1949), p. 121

خلال الدورين B و C من الطبقة الرابعة (IVC, IVB) والذين سبقا دور الطبقة الرابعة A (IVA) . وجاءت من الدورين الاخيرين (A و B) تشكيلات بنائية مهمة تشير الى اتساع نطاق المعبد ليشمل حارة مقدسة جللت بمباهج الابهة والعظمة بفضل ما ادخل في عمارتها من ابداعات فنية وتحليات زخرفية راقية ومن اهم تلك الابنية هي :

ج - ابنية من الطبقة-الرابعة B (IVB)

١ - المعبد A : ( مخطط - ١٢ ب )

يقوم هذا المعبد على المنصة الشمالية الجنوبية وهو بتخطيط ارضي ثلاثي التقسيم في الغالب مشابه الى معبد الحجر الكلسي ، لكنه يبدو اصغر حجما فقد اصبح عرض الصالة الوسطية ٨ م ، وتتجه زواياه الى الجهات الاربع الرئيسة وهو ممتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي بالنسبة الى موضع خلوة المعبد . لقد شيد هذا المعبد بواسطة اللبن وتشير معالمه المتبقية الى ان الجدران الخارجية وكذلك الجدران المطللة على الصالة المركزية قد ازدانت بتحليات عمارة قوامها دخلات مزدوجة ومتباينة ، وكان الوصول الى الصالة المركزية بواسطة مداخل من الغرف الجانبية المتعامدة عليها . ان شكل خلوة المعبد يفترض ان يكون على غرار معبد الحجر الكلسي لزوال الجانب الشمالي الغربي من هذا المعبد لذا لا يعرف شكل المرافق التي تلي خلوة المعبد والتي في الغالب كانت قد ارتبطت مع صالة الاعمدة . وعثر في الجانب

المقابل ( الجنوبي الشرقي ) عن بقايا جدران (١) لمرافق بنائية من نفس الدور ، وهي من المنشآت ذات العلاقة بالمعبد .

## ٢ - صالة الاعمدة :- ( مخطط - ١٢ ج )

تقع هذه الصالة (٢) على المصطبة الشمالية الغربية وهي فريدة من حيث تصميمها وارتفاعها ، في الغالب تكون جزءا من بنائية ذات صلة بمرافق بنائية أخرى لعل الجانب الجنوبي الشرقي لهذه الصالة تمثل واجهة لها ، وصالة الاعمدة هذه مستطيلة الشكل يقسم فيها صفان متوازيان من الاعمدة في كل منهما اربع اعمدة وسطية اسطوانية الشكل قطر كل منها ٢٢م وهناك عمودان كل منهما نصف اسطواني الشكل يتحشقان مع الجدار الشمالي الشرقي وموازية للصفين ويرجع وجود ما يماثلهما في النهاية الثانية من الصالة . وهذه الاعمدة مزدانة بحلية فسيفسائية قوامها مخاريط فخارية متعددة الالوان ( الاحمر والابيض والاسود ) ولهذه الصالة مدخل في جدارها الشمالي الشرقي ويرجع ما يلاحظه في الجدار المقابل ، وتشير الدلائل العمرية المستظهرة الى ان الجانب الجنوبي الشرقي لهذه الصالة ربما تكون واجهة للمصطبة التي تقع عليها هذه الصالة حيث يرتقى اليها بواسطة سلمين جانبيين من مقدمة وسطية بارزة ومزدانة واجهتها بدعائم تحصر بينها كوات مزينة بحليات فسيفسائية ، وهناك سلم عند كل من الزاوية الشمالية والغربية لفناء المصطبة الوسطية يؤديان الى مصطبة صالة الاعمدة وقد ازداد جدار

(١)

UVB, VI, p. 5

(٢) حول هذه الصالة انظر /

UVB IV, pp.12-17, & V, p.6

Lenzen.H.J., (1949)Op.Cit.ZA15(1949)p. 14f

السلم الشمالية بحلبة عمارية قوامها اعمدة نصف اسطوانية معشقة مع الجدار ومزينة بمخاريط فسيفسائية وبنفس الالوان الثلاثة مكونة نقوش متعددة وفي الجانب الاخر من الصالة يوجد جداران متعامدان تقاطعهما في نقطة في بعض النقاط بقايا جدران من اللبن يحتمل انها مرافق بنائية في هذه الجهة ويعتقد المنقب (هانيرش) Heinrich (١) بوجود فناء آخر في هذه الجهة ايضا وهناك مرافق بنائية عند الضلع الشمالي الشرقي .

(٣) ساحة المصطبة الوسطية: القائم على المصطبة الوسطية الواقعة بين المصطبتين ( الشمالية الجنوبية والشمالية الغربية ) فهو عبارة عن ساحة مستطيلة الشكل لها مدخل مزور او مائل ( bent ) يقع عند الزاوية الجنوبية واستظهرت اقسام من جدران هذه الساحة وكانت مؤدانه بحليات عمارية مؤلفة من طلعات تحصر بينها دخلات مؤدانه بمخاريط فسيفسائية ملونة ويرجع ان مثل هذه الحلية كانت تزين معظم الواجهات المطلة على هذه الساحة على غرار ما وجد في واجهة مصطبة صالة الاسعد .

(٤) المعبد ( مخطط - ١٢ هـ )

يشبه هذا المعبد (٣) بقية المعابد الاخرى من حيث التخطيط الارضي المستطيل الشكل وتقسيم ثلاثي فيتألف من صالة مركزية وعلى كل جانب منها تتعامد صف من ثلاث غرف في احداها يوجد سلم . وفي نهاية الضلع

UVB IV p.15f

(١)

UVB IV p.13f

(٢) انظر

Lenzen.H.J., (1949)Op.Cit.ZA,15 p.14f.

UVB VI,pp.6-7

(٣)

UVB VII,p.6



الشمالي الشرقي للصالة تقوم غرفة مستعرضة لا يودي اليها مباشرة من الصالة وإنما من الفرفتين الجانبيتين من نهاية الصالة ولها مداخل أخرى من الداخل ويرجح وجود مرافق أخرى تتصل بها كما تشير نهايات بعض من جدرانها الخارجية . تتجه زوايا هذا البناء الى الجهات الأربع الرئيسة وجدرانها جاءت خلو من التحليات المعمارية عدا وجود كوة واحدة في كل من الفرفتين الواقعتين في الجانب الشمالي الغربي في الصالة المركزية (٥) المعبد F (مخطط ١٢ و)

موقع هذا المعبد (١) الى الشمال الغربي من المعبد B ومجموعة المصطبة الشمالية الغربية ، تتجه زواياها نحو الجهات الأربع الرئيسة وهو تخطيط ارضي مستطيل ابعاده حوالي (١٥ x ٢٧ م) وتقسيم ثلاثي يتألف من صالة وسطية يتعامد على كل جانب منها هف من ثلاث غرف وفي زاوية الغربية سلم يودي الى سطح البناء - يصل الى الصالة المركزية بواسطة اربعة مداخل جانبية ، وتقوم خلوة المعبد عند الضلع الجنوبي من الصالة حيث توجد في هذا الضلع كوتان بينهما مدخل يودي الى غرفة مستعرضة (خلوة المعبد) تليها غرفة صغيرة تقع في الزاوية الجنوبية من البناء وجوارها غرفة واسعة تحتل القسم الاكبر من ظهر خلوة المعبد وتشغل هذه الغرفة الكبيرة بتحليات عمارة تزين جدرانها الداخلية قوامها كوات متداخلة وفي ضلعها الجنوبي الشرقي مدخلان خارجيان ، في الغالب هناك مرافق بالداخل أخرى ملحقة بالمعبد كما تشير الى ذلك بقايا جدران تقع في الزاوية الجنوبية

من البناء ، الجدران الخارجية ازدانت بحليات عمارة مؤلفة من دعائم  
تحصر بينها دخلات متداخلة مزدوجة .

معابد الطبقة الرابعة : A

(١) المعبد C ( مخطط — ١٣ )  
: كشفت التنقيبات الاثرية في الوركاء عن  
التخطيط الكامل لهذا المعبد (١) (مخطط — ١٣) فهو يشبه معبد الحجر  
الكلسي ( من الطبقة الخامسة ) ومعبد F ( الطبقة الرابعة B ) تقريباً  
تتجه زوايا هذا المعبد الى الجهات الرئيسية الاربع ، وتخطيطه الارضي  
مستطيل الشكل ابعاده ( ٢٠ / ٤ x ٢٠ / ٢٢ م ) وثلاثي التقسيم ، يتألف  
من صالة مركزية مهمة الحرف اللاتيني ( T ) ودلت التنقيبات الاثرية ان  
هذه الصالة كانت مسقفة حيث عثر على بقايا الرواصد المستعملة للتسقيف وقد  
تأكد من عائديتها استناداً الى تحليل كاربون ١٤ ( C14 ) . هذا  
وتعامد على كل جانب من هذه الصالة صف من اربع غرف وتقوم خلوة المعبد  
في نهاية الصالة ( عند الجانب الشمالي الغربي على ذراع الشكل T ) تنصدها  
كوتان بينهما مدخل وهناك عدد من المرافق تقع خلف خلوة المعبد عبارة عن  
غرفة مستعرضة يتعامد عليها صف من ثلاث غرف ، وتتميز الغرفة المستعرضة  
بكبر حجمها قياساً الى بقية غرف ومرافق المعبد فيما عدا الصالة المركزية  
وكذلك بتحليات عمارة تزين جدرانها الداخلية قوامها كوات كبيرة في ظهـر  
خلوة المعبد وفي الجدار المقابل مع كوات صغيرة تزين معظم جدرانها وكذلك  
الغرف المتعامدة عليها . ويلاحظ ان الجدران الخارجية للمعبد وكذلك الجدران

المطلّة على الصالة المركزية جاءت خلواً من التحليلات العمارة عدا وجـ  
دخلتين في النهاية الثانية من الصالة يكون الوصول الى الصالة المركزية  
بواسطة مداخل من الغرف المتعامدة على جانبيها وهناك مداخل خارجية  
للمرافق القائمة عند رأس البناء \* ويستدل من موضع هذه المرافق وهيئتها  
وخاصة ما فيها من تحليلات عمارة بان لها خاصية مميزة \*

٢- معبد D : يستدل من البقايا المستظهرة (مخططاً) لهذا المعبد (١)

عما وصلت اليه الابنية الدينية في هذه الفترة من فن عمارة معاصري ورياسة  
رفيعة \* فتشير مخلفات هذا المعبد الى غاية فائقة لاصفاء النواحي الجمالية  
على مظهره الخارجي \* فقد بولغ في استخدام التحليلات العمارة وادخال  
ابداعات فنية في شكل الكوات التي تزين الجدران الخارجية \* يقوم هذا المعبد  
على مصطبة جديدة غطت اجزاء كبيرة من مصطبة الطبقة السابقة ( IV B )

وقد شيد بتخطيط ارضي مستطيل الشكل تتجه زواياه الى الجهات الاربع  
الرئيسية \* واستنادا الى التخطيط المقترح الذي وضع لتكملة شكل مخطط الاصل  
بالاعتماد على المخلفات الاثرية المثبتة والدراسة المقارنة لتصاميم معابد معاصري  
رضياً تكون ابعاده ( ٥٥ x ٨٠ م ) \* يتألف هذا المعبد من صالة مركزية  
بهيئة الحرف اللاتيني ( T ) ويتعامد على كل جانب منها صف من ارس

غرف وتوجد ثلاث كوات ثلاثية التدرج وعميقة تقع ضمن كل من الظلمين الطويلين  
للمعبد \* وتقوم خلوة المعبد في نهاية الصالة من الجانب الجنوبي الغربي

وقد افترض في تصميم الخلوة والمرافق الخلفية الملحقة ، ان يكون مشابها  
لما هو موجود في المعبد C . وتزين النهاية الثانية من الصالة سلسلة من  
الكوات المتدرجة . ولا يوجد فيها اى مدخل في جدار هذه النهاية بينما  
توجد في ظهر الجدار غرفة مستعرضة متساوية من حيث العرض مع الصالة  
المركزية كما تقوم غرفة على كل جانب من هذه الغرفة المستعرضة ، وفي  
الغالب كانت المداخل في هذا المعبد محدودة فيصل الى الصالة بواسطة  
مدخلين جانبيين يقعان على ذراع ما يمثل الشكل (T) . وما يميز هذا المعبد  
شحن جدرانته وقد جاءت هذه الظاهرة على حساب حجم الصالة المركزية  
والمرافق الاخرى يضاف الى ذلك ما بذل من دقة متناهية في التصميم والرياسة  
الرفيعة للجدران الخارجية باستخدام تحليلات عميقة متطورة وكوات متدرجة  
ثلاثية التركيب ازدانت برقشة فسيفسائية باستخدام مخاريط فخارية .

المعبد E : تقع بموازات الضلع الجنوبي الغربي من المعبد C

بقايا بناءية علمت بـ " المعبد E " وتتألف من صف من الغرف تمثل احد  
الجانبيين الطولين للمعبد ( مخطط - ٣ج ) الذي يعتمد على الصالة المركزية  
وتشير تلك البقايا الى ان هذا المعبد قريب الشبه الى المعبد C من حيث



التخطيط الأرضي واتجاه زواياه الرئيسة إلى الجهات الأربع ، ويتباين عن المعبد  
لوجود تزيينات عمارة في جدران هذا المعبد ( E ) فالجدار الخارجي يتألف  
من سلسلة طلمعات تقرب إلى هيئة انصاف اعمدة أما الجدار المثل على الصالة  
المركزية مزدانة بطلمعات بينها دخلات متتالية ،  
المعبد الأحمر ( مخطط ١٣ د )

بقايا مخلفات بنائية لعدد من المرافق والجدران تقع على امتداد المعبد  
من الجهة الشمالية الشرقية ، ويستعد بانها تعود لبناية معبد (١) سماه المنقبين  
بالمعبد الأحمر نسبة إلى الطلاء الطيني الأحمر الذي يكسي تلك الجدران .  
وتشير هذه المخلفات البنائية إلى بقايا غرف متاثرة لهذه البناية (٢) .

#### ٥ - منشآت ومرافق بنائية أخرى من الطبقة IV A

أبانت التنقيبات الأثرية ضمن الطبقة ( IV A ) عن وحدات بنائية ذات صفات  
وخصائص تخطيطية وعمارة عن الخصائص المميزة لأبنية المعابد ، ومن بين هذه  
الأبنية ثلاث تشكيلات جاءت بوضعية منسقة مع بعضها لتحيط بفسحة تكون ساحة  
وسطية بينها . وتعتبر هذه الأبنية على درجة كبيرة من الأهمية لخصائصها  
التخطيطية والعمارة من جهة ووجودها ضمن هذه الحارة من جهة أخرى . وهذه  
التشكيلات البنائية هي :

١ - صالة الدعائم الفسيفسائية ( مخطط ١٣ هـ ) (٣) تمثل لنا اسلوباً جديداً

آخر لتطويع العمارة والراحة في بلاد وادي الرافدين وتشبه هذه الصالة

(١) UVB, II, pp.29-31

(٢) يرى لفرز أن هذه البناية ( المعبد الأحمر ) تمثل مرفقاً إدارياً من المرافق  
التابعة للمعابد انظر :

Lenzen.H.J., (1949) Op.Cit.in: ZA15 p.8

(٣) UVB, XXII, p.13ff.

بنسبة صالة الاعمدة من الطبقة وتعتبر امتدادا لها ذلك باستخدام الدعامة هنا بدلا من العمود لتحقيق مثل هذه الصالة التي شيدت من صفين متوازيين من الدعامات على الجانبين الطويلين ودعامة بين كل دعامتين وكنيتين ، وهذه الدعام مربعة الشكل تتميز الدعام التي في الاركان بانها اكبر حجماً وتوجد بين هذه الدعامات فرقات تكون مداخل الى القاعة ففي جميع الجوانب ، وقد بالغ المعمار العراقي القديم في ريادة هذه الصالة عندما نقش بتزيين جميع واجهات هذه الدعامات بتزيينات عمارية تتألف من طلعات تحصر بينها دخلات ازدانت برقشة فسيفسائية من مخاريط ملونة بالاحمر والابيض والاسود. وجاء استخدام الدعامات لفرض تسهيل عملية التسقيف ذلك باقامة عقود واقبية سواء باستعمال الآجر او خزم من القصب ، وتشير التنقيبات في هذه الصالة الى العثور على بقايا من القصب كانت في الغالب قد استعملت في تسقيف هذه الصالة . اما الوحدة البنائية الثانية في هذه المجموعة فتعرف بـ ( صالة الاقبية ) (١) وجاءت بتخطيط ارضي مستطيل ذات تقسيم ثلاثي

Brands, A.M., : Untersuchungen Zur Komposition der  
stiftmosaiken ander pfeilerhalle der Schicht IVa in  
Uruk-Warka (Berlin 1968).

يتألف من صالة وسطية طويلة وعلى كل جانب منها صف من التقسيمات  
البنائية في باطن الوجه الخارجي لكل منها ما يشبه غرفة تشكل مجموعها  
سلسلة من الغرف الخارجية على كل من الضلعين الطويلين للبناء \* وإلى  
الجنوب الغربي من هذه الصالة وفي الجهة الثانية من الساحة الوسطية تقوم  
وحدة بنائية أخرى تعرف بالـ (١) تتألف صالة وسطية مع مجموعة من  
القاعات والمرافق على جوانبها وقد ازدان الجدار الخارجي المطل على الشارع  
الوسطية بسلسلة من الطلعات والدخالات \* وإلى الجنوب الغربي من هذه  
التشكيلات البنائية الثلاث بنائية مستطيلة الشكل أطلق عليها اسم (المسرح) (٢)  
بيد أن المخلفات البنائية لا تشير إلى ما هيئتها واعتقد المنقب لينون بأنها  
كانت مخصصة للاجتماعات العامة \*

معبد المخاريط الحجرية (معبد الفسيفساء) (مخطط - ١٤)

يقوم هذا المعبد الذي أطلق عليه المنقبون اسم معبد الفسيفساء (٣) أو  
المخاريط الحجرية خارج منطقة (أى - أنا) عند الزاوية الغربية من سورها  
الخارجي قرب منطقة زقورة ومعبد (آنو) في الشطر الثاني من مدينة الوركاء  
المسمى (كلاب) وتتجه زوايا هذا المعبد إلى الجهات الأربع الرئيسية \* استظهر  
التقنيات الأثرية طبقتين رئيسيتين \* فالمعبد الأول كان قد شيد على الأرض  
مباشرة ولا يفصله عنها أية مصطبة اصطناعية ويرجح أنه من فترة (وركاء الطبقة  
٥ - ٦) وقد استدل من بقاياه أنه مشابه إلى معبد الثاني الذي يليه (وركاء  
الطبقة الرابعة) فهو بتخطيط أرضي مستطيل الشكل أبعاده (٢٩ × ١٠/٥)

(١) انظر مخطط ١٣

(٢)

(٣)

يتألف من صالة مركزية على جانبها صف من الغرف وفي نهاية الصالة  
تقوم خلوة المعبد ، فهناك غرفة مستعرضة ترتبط مع احدى الغرف الجانبية  
( في نهاية الضلع الشمالي الغربي ) . وهناك دكة بارزة عن اسفل جدران  
المعبد ، وتمتاز هذه الجدران بكونها ثخينة ومبنية بحجر الكلسي وعليها  
طلاء من الجص وقد ازدانت بحلقة فسيفسائية من مغاريط حجر بالالوان الاسود  
والابيض والاحمر . ويحف بهذا المعبد ساحة فسيحة محوطة من جهتيها  
الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية بسور مشيد باللبن مزين بدعائم بينها فسي  
الوجه الداخلي تزيينات فسيفسائية من مغاريط فخارية ملونة .

## ٢- تل العقير (١) : المعبد المصبوغ : يقوم هذا المعبد

(١) تل العقير مستوطن اثرى يقع على بعد ٨٠ كم جنوب مدينة بغداد ضمن محافظة  
بابل نقت فيه مديرية الاثار العامة لموسمين (١٩٤٥ - ١٩٤٦) كشفت خلال تلك  
التحقيقات عن اثار تعود لقرية زراعية من دور المعبد (٣-٤) وبرزت المعالم الشاخصة  
بقايا مصطبة يقوم عليها المعبد المصبوغ الذي ينسبه المنقب (الاستاذ سفر) الى ما قبل  
دور جمدة نصر (اي من الوركاء طبقة ٤) . ( للتفصيل عن المعبد المصبوغ من تل العقير  
انظر : سفر : جغريات تل العقير ، سومر ما جا ص ٢٦ - ٣٠ بغداد ١٩٤٥ ) كما  
يرجع ارجاع تاريخه ايضا الى دور جمدة نصر انظر

Lloyd, S., and Safar, F., "Tell Uqair" JNES, Vol. II, pp. 146-149

وذهب ليف من الباحثين الى جعل هذا المعبد من دور جمدة نصر ومقارنته مع معابد  
اخرى مثل معبد الاله انو (١) لمعبد الابيض في الوركاء ومعبد العيون Eye Temple  
من تل البراك . انظر

Moortgart, A., (1969), Op. Cit. p. 6

Perkins, A. L., CAM, p. 131f.



على مصطبة واحدة مشيدة باللبن وقد كشفت التنقيبات الاثرية عن البقايا المصطفية  
لنصف هذه البناية ( مخطط ١٥ ) ، وتشير تلك البقايا الى انه قد تخطيط ارض  
مستطيل الشكل ثلاثي التقسيم يتألف من صالة مركزية وعلى الجانب الشمالي  
الشرقي منها تقوم صف من اربع غرف ، عشر على بقايا دكة القوابين في وسط  
الصالة تقريباً ، وتقع خلوة المعبد في الجانب الشمالي الغربي من الصالة حيث  
توجد كوة وامامها تقوم مصطبة ( تقوم مقام دكة المذبح ) . يرتقى اليها بعت  
قوامات ويتميز هذا المعبد بالنقوش الجدارية الملونة التي كانت تزين  
واجهاته الداخلية فازدانت واجهة ( دكة المذبح ) بنقوش تشبه تلك  
الحليات النحاسية التي تزين الواجهات الخارجية للمعابد - تمثل طلعات  
ودخلات ، وتوجد صور حيوانية ضمن تلك النقوش الملونة حيث استظهرت  
صورة حيوان يمثل الفهد على الجانب الايمن من دكة المذبح المصطبة ) ،  
وصورة اخرى على جبهة الدكة الجانبية القائمة عن دكة المذبح ، وعشر على  
بعض الجدران بقايا نقوش هندسية ملونة ، اما الجدران الخارجية للمعبد  
فقد ازدانت بالطلاء منسقة تحصر بينها دخلات مندرجة ، وطلعت الواجهات  
بكساء ابيض من الجص يقوم هذا المعبد كما قلنا على مصطبة بهيئة الحرف D  
مشيدة باللبن ارتفاعها حوالي ٢٥ واجهاتها كانت مزدانة بدعائم  
تحصر بينها دخلات حتى ارتفاع ٢٤/٦٠ ثم يليها افريز بحلية فسيفسائية  
من مخاريط فخارية ملونة ويمتلأ الافريز بسعد تبليط من القار ستارة تحوم  
حول سطح المصطبة .

ب - دور جمدة نصر :

١ - معبد من موقع جمدة نصر : ( مخطط - ١٦ )

من المرجح ان البناية الكبيرة التي كشف عنها في موقع جمدة نصر (١) يمثل معبدا من الدور الذي عرف باسم هذا الموقع (اي جمدة نصر) وذهب المنقب (لنكدون Langdon) (٢) الى انها بقايا قصر في حين أن (مكاى Mackay) (٣) يرى انها تعود لمعبد صغير تحيط به ابنية استخدمها الكهنة . وان المخلفات البنائية تشير الى عدد من المرافق تتخللها ساحات وبينها بناية في الوسط اكثر المرافق ترتيبا وهي التي يعتقد فيها (مكاى) بانها معبد صغير فهي تشمل صالة وسطية صغيرة وعدد من الغرف على جانبيها ، الا ان اياها من تلك المرافق لا تتصف بالخصائص المميزة للابنية الدينية . ويحيط تلك الابنية سور من اللبن بني بالطريقة المعروفة بالسور المزدوج (Zingel (٤)

(١) جمدة نصر - مستوطن اثرى يقع على بعد ٤٢ كم شمال شرق مدينة كيش بمحافظة بابل نقب في هذا الموقع لنكدون عام ١٩٢٥ (عن البعثة الاثرية البريطانية الامريكية العاملة في مدينة كيش) . وكشفت التنقيبات عن مقومات حضارية جديدة ، تلت حضارة الوركاء (طبقة ٤) وعرفت باسم دور جمدة نصر .

(٢) نشر (هرود Hrouda) مخطط البناء باسم قصر جمدة نصر عن لنكدون انظر : Hrouda, B., Vorderasien I Mesopotamien Babylonien, Iran und Anatolien (München 1971), p. 92.

(٣) Mackay, E., Report on The Excavations of Jamdat Naser (1931) p. 226.

(٤) تطلق تسمية على سور مؤلف من جدارين مزدوجين داخلي وخارجي وبينهما فراغات متقطعة بفواصل على امتداد احاطة السور ويكون الوجه الخارجي مدعوم بابرار ومثل هذا الجدار يحيط عادة بالابنية المقدسة وقد شاع استعماله في عصر فجر السالات والادوار التاريخية اللاحقة مثل سور بابل الداخلي .

ومثل هذا السر عادة يحيط بالابنية المقدسة ، وهو يتألف من جدارين يحصر بينهما وعلى امتدادهما غرف متصلة فيما بينها ولها مداخل من الساحة الداخلية الكبيرة ، ومثل هذه الطريقة البنائية اختصت في الغالب بالعمائر الدينية ، كما نجد ذلك في الطبقة IIIC من حارة ( اى - انا ) وعلى هذا تعتقد ( بيركس Perkins ) (١) ان البناء يعود الى معبد . واطافة الى ذلك فان العثور على مجموعة من رقم الطين في بعض مرافقها له مدلول خاص ، طالما ان مثل تلك الرقم الطينية غالبا ما توجد في المعابد في تسجيل وارداتها . وما تقدم فان تلك الخصائص البنائية وما عثر فيها من آثار تحملنا على اعتبارها بناية مميزة تجمع بين الخاصة الدينية والدنيوية .

## ٢ - مدينة الموكا

### معبد آنو ( المعبد الابيض ) :-

يقع في منطقة كلاب (٢) Kullabu ويقع هذا المعبد على مصطبة عالية مشيدة من اللبن يطلق عليها اسم " زقوة آنو " (٣) وهي تمثل

(١) Perkins, A.L., CAM, p. 130, 155

(١)

(٢) تقع هذه المنطقة في القسم الغربي من مدينة الموكا واسمها القديم كلاب

"Kullabu"

(٣) أطلق المتقنون على هذه المصطبة تسمية " زقوة آنو " مجازا ، لانها تختلف

عن النمط المعماري المعروف في الابراج المدرجة ( الزقورات ) التي شُيِّدت لها

الحواضر المراقبة القديمة ، ولكن ضخامة هذه المصطبة وتطور عمارتها الا انها من

نوع الزقورات المصطبية وتمثل الانتقال الى قيام الابراج المدرجة .

وتنسب هذه المصطبة ومعبدها الى الاله آنو سيد السماء انظر / . p. 20f, III, 1978

بناء فخما ومتطورا أخذ بالتوسع والارتفاع على انقاض مصاطب من ادوار (١)  
متعاقبة ترجع الى ما قبل التاريخ وكشفت التنقيبات الاثرية عن ادوار بنائية  
مهمة منها ٥ وقامت عليها معابد خلال الادوار المتعاقبة استظهرت عن  
المعالم المتبقية للبعض منها (٢) ومن اهمها معبد الطبقة (B) الذي  
يعرف بالمعبد الابيض (٣) ٥ نسبة الى اكساء جدرانه بطلاء ابيض  
من الجص ٠ ويمثل هذا المعبد ومبانيه نموذجا لتطور فن عمارة  
المصاطب في هذا الدور ٠ وتتجه زواياه الى الجهات الاربع الرئيسية  
وهو بتخطيط ارضي مستطيل الشكل ابعاده ( ١٧٥٠ x ٢٢٣٠ م ) وتتألف  
من صالة وسطية على امتداد طول المعبد يتعامد على كل جانب منها صف  
من الغرف وفي كل من غرفتي الزاوية الجنوبية والغربية يوجد سلم والجدران  
الخارجية للمعبد مزودة بتزيينات عمارة تتألف من طلعات متدرجة تحصر  
بينها ( دخلات ) ٠ ويصل الى الصالة المركزية بواسطة اربعة مداخل ٠  
( مخطط ١٨ )

(١) انظر /

UVB, IX p. 19

(٢) كشفت التنقيبات الاثرية عن بقايا لمعبد من الطبقة وكان تخطيطه  
مطابق لتخطيط معبد الطبقة اللاحقة الذي اقيم على انقاض المعبد السابق  
( D ) وهناك شبه كبير بين هذين المعبدتين والمعبد الابيض واشتراكهما  
في معظم الخصائص المميزة لآبنية المعابد حول هذين المعبدتين  
( D, E ) انظر /

UVB, VIII, pp. 37-39

اما في الطبقة C فقد استبان عن دورين بنائيين من كل منهما  
جاءت بقايا بسيطة لما يمثل بنايتين يمثلان الجزء الشمالي الشرقي من الزقورة وقد  
ازيلت معظم معالمها مما يصعب اعطاء فكرة كاملة عن تخطيط كل منها انظر /

UVB, X, pp. 32-33

UVB, VIII, pp. 29-35

(٣) للتفصيل عن هذا المعبد انظر /



وفي وسط الصالة تقف دكة القرايين التي تتألف من قاعدة مستطيلة صغيرة مع دكة دائرية عثر عليها اثار حرق ورماد . ويقف خلوة المعبد ( Cella ) في نهاية الصالة حيث تقع دكة مستطيلة الشكل لصق الضلع الشمالي الغربي وخلف الدكة مدخل غير نافذ والى جواره مدخل آخر مقابل المدخلين الواقعين في الضلع النافذ . وتقع المصطبة التي يقف عليها هذا المعبد عن مستوى السهل بنحو ١٣ م وتشغل مساحة تقدر بـ ٦٦ × ٧٠ م وواجهاتها مزودة بدعائم بينها كوات وملوها اقنيرز قوامه صفوف من الجرار لعلها حلت محل التزيينات القيسيسائية التي نجدها في معابد ( اى - انسا ) ويجوز تفسيرها انها كانت لغرض تصريف المياه من لب المصطبة . ويرتقى الى سطح المصطبة بواسطة سلم عرضه ٥ ر٢ م يقع بموازاة الضلع الشمالي الشرقي ويستمر بالصعود اما بنفس السلم او بواسطة سلم يحيط بسطح التقيسورة وجواره ( رجة ) لعلها كانت تستخدم لارتقاء الحيوانات والهدايا المخصصة للمعبد .

٣- موقع خفاجي (١) - معابد سن ( ١ - ٥ ) : ( مخطط - ١١ )

(١) خفاجي - من المواقع الاثرية التي شملتها تنقيبات البعثة الاثرية الاميركية الموفدة من المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو ( ١٩٣٠ - ١٩٣٧ ) ضمن حطتها التنقيبية في منطقة حوض ديار السلام . ويقع هذا المستوطن الاثرى على بعد ١٥ كم الى الشرق من مدينة بغداد ، وكشفت البعثة المذكورة خلال تنقيباتها في التل المعلم بـ ( A ) بهذا الموقع عين سلسلة متتالية لمجموعة معابد مهمة منها : المعبد البيضوى ومعبد سن ومعبد نيشو وعدد من المزارات ومعظمها تعود الى عصر فجر السلالات ، عدا المعابد الخمس الاولى من معبد سن فترجع الى الشطر الثاني في السلسلة الشبيه بالكاتبى اى ( درجدة نصر ) انظر :

ومن المعابد المهمة التي تعود في تاريخها الى دور جدد نصر والمستظهرة ضمن الطبقات الخمس الاولى لمعبد سن (اي المعابد الموقفة من ١ الى ٥) تتشابه بصورة عامة فيما بينها من حيث التخطيط الارضي وهيئة المرافق الملحقة بها (مخطط - ١١). وخاصة بالنسبة لبناية المزار الرئيسي ومرافقها (١). فتتجه زواياها نحو الجهات الاربع الرئيسة ويتألف كل معبد من بناية للمزار الرئيسي وساحة تقم في الجهة الشمالية الشرقية منها وضمت عدداً من المرافق شملت توسعات واضافات جديدة فسي الادوار المتعاقبة لهذه المعابد ، بينما احتفظت بناية المزار بهيئتها وتخطيطها والتي شملت بصورة عامة صالة مركزية بها "خلوة المعبد" التي تتعامد على جانبها الشمالي الشرقي صف من اربع غرف هناك مدخلان يؤديان من الساحة الملحقة بواسطة اثنتين من هذه الغرف وتقم على الجانب الاخر من الصالة غرفة (٢) على طول امتدادها ، وفي صدر الصالة تقم

Delougaz, P. & Lloyd, S., Pre Sargonid Temples in the  
Diyala Region (Chicago 1942)

(١) للوقوف على تفاصيل كل معبد من معابد سن ١ - ٥ انظر :  
Delougaz, P. & Lloyd, S. (1942) Op.Cit. p.8ff

(٢) قسمت هذه الغرفة في كل من المعبدين الاول والثاني الى ثلاثة اقسام في الغالب بواسطة سلم ، حيث عثر في وسطها كميات من فتات اللبن يرجع المنقب انها استخدمت لقاعدة لسلم يؤدي سطح المعبد انظر /  
Ibid., pp.14-19. اما في المعابد (٣-٥) فكان موضع السلم في

الضلع الشمالي الغربي للساحة الملحقة ببناية المزار .

دكة المذبح لصق الجدار الشمالي الغربي من الخالب كان مميزاً (١) عن الجدران  
الآخرى . وفي وسط هذه الصالة تقم دكة دائرية (٢) (موقد) امام احد  
المدخلين المؤديين الى هذه الصالة . وقد استظهرت لأول مرة في معبد  
الطبقة الخامسة دكة للقرابين (٣) كانت تقم امام دكة المذبح . وقد أقيم  
كل من هذه المعابد على انقاض المعبد الذي يسبقه مما أدى الى ارتفاع  
مستوى البناء تدريجياً فالمعبد الاول شيد على الارض (البكر) مباشرة  
اذ لا توجد هنا مصطبة اصطناعية (٤) ويتعاقب الطبقات اصبح المعبد  
الرابع قائماً على مصطبة (٥) برزت عن مستوى الجدار الشمالي الشرقي

(١) لوحظ ان الجدار الشمالي الغربي من الصالة والذي تقم عنده دكة المذبح  
كان مميزاً عن الجدران الاخرى ففي المعبد الاول عليه طلاء ابيض من  
الجبس (انظر Ibid., p. 12) بينما في المعبد الثاني قامت دخلة  
عريضة (كوة) في الوسط وعلى كل جانب منها دخلة عموديين  
(انظر Ibid., p. 16) وامتدت مثل هذه التحليلات البنائية الى  
الجدار الشمالي الشرقي ايضا كما في المعبد الخامس (انظر Ibid., p. 33)  
(٢) عثر على مثل هذه الدكة في صالة المعبد الثالث (Ibid., p. 18)  
وقد تكسرت هذه الدكة في المعبدين المتعاقبين (٤ - ٥)  
ايضا انظر (Ibid., p. 23, 33)

(٣)

(٤)

(٥)

Ibid., p. 33

Ibid., p. 9f

Ibid., p. 21

بمسافة ٨٠ سم وارتفاع حوالي ١ م عن مستوى ارضية الساحة فاقم سلمان عند المدخلين الذين يصلان الى الصالة المركزية اما عن الساحة الملحقة بالبناء فبدأ من فسحة بسيطة مكشوفة في الطبقة الاولى ، توسعت تدريجيا في الطبقات المتعاقبة والحق بها مرافق ووحدات بنائية وعدد اخر من الساحات الامامية كما في كل من المعبد الرابع ( بدوية A,B ) والمعبد الخامس ، وفي الساحة الاولى شيدت دكة للقرايين امام احد المدخلين المؤديين لبناية المزار وقد تكرر وجود هذه الدكة في الطبقات المتعاقبة : وكشفت التنقيبات في هذه المعابد على مجاميع مهمة من اللقى الاثرية بينها هدايا وادوات استخدمت لأغراض طقوسية ومواد ذات علاقة بوظيفة مؤسسة المعبد (١) .

٤ - في دور جمدة نصر ( المركاء الطبقة III ) حارة " اى - انا "

#### الطبقة الثالثة (مخطط ٢٠)

شهدت حارة " اى - انا " خلال فترة الطبقة الثالثة من المركاء اى (دور جمدة نصر) تغييرات جديدة في مقدمتها اقامة مصطبة مرتفعة انتشرت حولها مجموعة من المنشآت والمرافق البنائية ، وحدثت في هذه المصطبة تجديدات وادوار بنائية متتالية توسع حجمها وزاد ارتفاعها حتى غطتها ابنية الزقورة التي شيدها اورنمو مؤسس سلالة امر الثالثة وكشفت التنقيبات الاثرية في هذه الحارة عن معالم وادوار هذه المصطبة

(١) للتفاصيل عن المرافق البنائية الملحقة بهذه المعابد والاثار المستظهرة

انظر نتائج تنقيبات هذه المعابد في نفس المصدر السابق .

Delougaz, P., & Lloyd, S. (1942) Op.Cit. p.33



وابنيتهما من فترة الطبقة الثالثة (١) وقد قسمت الى ثلاثة ادوار بنائية فيها وهي ( A, B, C ) واقدمها دور C لكن تلك التنقيبات لم تتوصل اليها الا في اية معالم بنائية لمعبد يقع فوق هذه المنصة ، وذهب لينترن الى ان المصطبة والابنية المحيطة بها كانت حارة مقدسة للالهة (٢) " انا " ( عشتار ) وتعتبر المصطبة والساحة الواقعة الى الجنوب الغربي منها من الابنية المهمة في هذه الحارة ، وقد شهدت تجديدات وتغييرات متعاقبة خلال الادوار الثلاثة المذكور شملت مساحتها وهيئتها . واما مصطبة الطبقة (٣) IIIC فهي على هيئة مستطيل ابعادها ٢٣ م x ١٨ م وقد ازدانت بزخارف عمارية فسيحة من واجهاتها اهمها صف من اعمدة نصف اسطوانية ظهرت في الواجهة الشمالية الشرقية ، وفي الدورين المتعاقبين A, B طرأت تحويرات بنائية على هذه المصطبة فاهم ما جاء من دور B (٤) هو بروز مقدمة الواجهة الشمالية الشرقية بامتداد ٣ م الى اليمين ، كما ظهرت تزيينات عمارية قوامها دخلات ضحلة بين سلسلة من الدعامات . بينما في دور A (٥)

(١) انظر :

UVB, VII, p. 9ff. & VIII, p. 11ff, & XX, p. 11ff, and

II, pp. 20-26

(٢) Zikurrat Von thren  
Lenzen, H. J., Die Entwicklung der  
Anfängen bis Zeit der III, Dynastie Von Ur,  
(Leipzig 1941) , p. 14

(٣)

(٤)

(٥)

UVB, VII, p. 9f.

Ibid., p. 11

Ibid., p. 12 , & UVB, VIII, p. 13

ظهرت المصطبة بهيئة جديدة أصبحت مبنية على هيئة ( I ) وصارت واجهتها مزدانة بتزيينات عمارية وزخرفية قوامها سلسلة من الطلعات بينها دخلات بسيطة تزين باطنها نقوش مختلفة بواسطة اوتاد او مسامير من الطين المفخور نهاياتها باشكال بنائية وكذلك بواسطة الواح من الطين المفخور مزينة باشكال هندسية مختلفة وتعد هذه الطريقة في تزيين الواجهات امتدادا وتحويرا لاسلوب استخدام المخاريط الفسيفسائية التي استعملت في الطبقات السابقة . ومن المرافق لبنائية المهمة التي صاحبت هذه المصطبة ساحة (١) ( ساحة النذور ) تقع الى الجنوب الغربي من المصطبة خاصة بالنذور ( ساحة النذور ) حيث فيها عدد من الاحواض الخاصة بالقرايين وهي بهيئة حفر وقد استمرت هذه الاحواض في الظهور خلال التجديدات المتعاقبة ، كشفت التنقيبات عن بقايا لجدران هذه الساحة وذلك عن طريق ضلعها الموازيين للضلع الجنوبي الغربي للمصطبة ، وقد ازدادت الواجهات الداخلية لهذين الجدارين بسلسلة من دعائم بينها طلعات في باطنها تزيينات فسيفسائية قوامها مخاريط ملونة . وقد اسفرت التنقيبات الاثرية في هذه الحارة الكشف عن بقايا بنائية تقع حول المصطبة من ادوار الطبقة الثالثة اي دور جمدة نصر واهم ما يعيننا هنا بقايا ثلاث تشكيلات بنائية تقع الى الجنوب الغربي من المصطبة وتعود الى دور IIIA واعتقد المنقبون بانها تمثل معبد (٢) الطبقة الثالثة III وهذه البقايا البنائية

هي :

أ - مدخل لبوابة واسعة يواجه الضلع الغربي ، تقع عليها حافة الزقورة

UVB, II, pp. 20-26, & VII, p. 12, & VIA, p. 13

(١)

UVB, IV, pp. 19-21, & UVB, VI, pp. 12-13

(٢)

ب- بقايا جدارين مزدوجين ، ترى الباحثة "بركنز" (١) Perkins  
(Zignel) الذي شاع فسي  
بانها على غرار الجدار الذي يصرف ب  
الادوار التاريخية المتلاحقة ومثل هذا الجدار كان يحيط بالابنة الدينية .  
ج- بناء اطلق عليها المنقبون تسمية بناء الممرات المعقدة  
Labyrinth وهي غريبة في تخطيطها تتألف من سبع غرف ترتبط فيما  
بينها بواسطة ممرات ومدخلها باتجاه المصطبة وقد ازدانت جدران الغرفة  
الواقعة في الزاوية الشرقية بتزيينات بنائية قوامها طلعات ودخالات وهي من  
اكبر غرفها . وتفصل هذه البناية عن مدخل البوابة ساحة .

#### هـ - مزار من تل "الحقير"

كشفت البعثة الآثارية الحراقية المنقبة في موقع تل الحقير عن  
مزار (٢) من دور جمدة نصر يقع قرب الجانب الجنوبي الشرقي لمصطبة المعبد  
المصبوغ في تل الحقير . ويتألف هذا المزار من صالة مستطيلة توجد في  
نهايتها دكة تقوم مقام المذبح وكشفت البعثة المذكورة في هذا المزار عن  
مجموعة من المواد الاثرية بينها فخاريات لجرار من دور جمدة نصر واربعة  
رقم طين وجدت بالقرب من هذا المزار عليها كتابات من الدور نفسه تتضمن  
اسماء اعلام ومواقع مدن وصناع وحرفيين والمرجح ان مثل هذه المواد كانت  
تعود الى المعابد ، ويمتدق منقب تل الحقير ان هذه الصالة كانت بمثابة  
(١)

(٢) سفر (فوائد) : حفريات تل الحقير ، موسم ١٩٣٠ - ٣١ و  
Perkins, A.L., CAM. (1949), p. 127.

مضى ثانوى ارضي يعود الى معبد رئيس من دور جمدة نصر شيد على انقاض  
المعبد المصبوغ الذى وصفناه وقد استدل على وجوده من البقايا القليلة التي  
عثر عليها فوق المعبد المصبوغ .

مزار في منطقة معبد أبو- في تل اسمر (١) :

جاء هذا المزار (٢) بتخطيط ارضي غريب الشكل بالمقارنة مع  
مخططات الابنية الدينية المعروفة في العراق القديم ، فمثلا ان زوايا هذا  
المزار متباينة في درجاتها ، ويتألف البناء من حجرة يدخل اليها من  
باب جانبي يقع في الجدار الشمالي وتؤدي الحجرة الى صالة مستطيلة ،  
الا انها سرعان ما تتعرج من جهاتها الغربية وكأن هذه الظاهرة اريد منها  
تشكيل غرفتين ليكون الجزء المنحرف موصفا لخلة المعبد ، وتقوم هنا دكة  
المذبح في الجدار الشمالي الغربي . وموازية الجدار الجنوبي يوجد جدار  
آخر يكون ممر يودي الى فسحة تقع لصق الجدار الجنوبي ( المنحرف )  
لخلة المعبد

(١) تل اسمر - يقع على بعد ٥٠ ميلا الى الشمال الشرقي من مدينة بغداد  
ويمثل هذا الموقع الاثرى بقايا مدينة اشنونا التي اصبحت في العهد  
البابلي القديم عاصمة لمملكة اشنونا ، وقد كشفت البعثة الامريكية ( من المعهد  
الشرقي بجامعة شيكاغو ) خلال تنقياتها في هذا الموقع والمواقع الاخرى المجاورة في  
منطقة ديالى ( ١٩٣٠ - ١٩٣٧ ) عن معالم مهمة . تعود لادوار مختلفة خلال  
عصور فجر السلاات والادوار اللاحقة ومنها العصر البابلي القديم ( الالف الثاني ق م )  
واقدم ما وصلنا من هذا الموقع مزار يعود الى دور جمدة نصر .  
(٢) Delougaz, p., and, Lloyd, S., (1941), Op.Cit., p.159f.



تفسير وظائف تقسيمات المعبد والمرافق الملحقة

يستدل مما أورده من وصف موجز للمعابد المذكورة أعلاه ، أن بناء المعبد كان في تطور مستمر فقد اتسع حجم البناء وتعددت تشكيلاته والحققت به مرافق ومنشآت بنائية أخرى بحيث صار يكون حارة مستقلة ومتميزة عن سائر المنشآت الأخرى للمدينة ، وجاء هذا التطور تحقيقاً للأغراض التي اضطلع بها المعبد بصفته مؤسسة تولت تنظيم النشاط الاجتماعي والاقتصادي في المرحلة الحضارية التطورية التي تمثلها "مرحلة سيادة المعبد" وبعبارة أخرى أن ما دخل في بناء المعبد من تشكيلات وتقسيمات إضافية أو ما الحق به من مرافق ومنشآت لم يعد استخدامها في الغالب مقتصراً على ممارسة الشعائر الدينية بل اتسع فشمّل وظائف وشؤون دينية ، احتكرتها الهيئة المشرقة على شؤون المعبد من كهنة وإداريين باعتبارهم يمثلون البناء الفوقي " أو ما يمثل السلطة السياسية " لمجتمعات مرحلة سيادة المعبد وهذا ما سيتناوله الفصل القادم من هذا البحث .

ويوضح هذا الرأي عن تطور اختصاصات المعابد واتساعها ما سبق أن أوجزه من تطور بنائها ، كان المعبد في أول ظهوره عبارة عن حجرة أو صالة بسيطة لإقامة الشعائر الدينية كما في معابد الطبقات ١٢ ، ١٦ ، ١٥ من أريدو وهي أولى معابد معابد واضحة في حضارة وادي الرافدين وكانت على بساطتها مميزة عن المنشآت السكنية الأولى لهذا المستوطن والتي كانت في الغالب عبارة عن أكواخ (١) بسيطة ، وهو على ما هو معروف أول مستوطن في السهل الرسوبي في جنوبي العراق في حدود الألف الخامس وبداية الألف الرابع ق م ، على أن

(١) يستدل من الحفريات التي جرت في حفرة الأكواخ في أريدو أنه في بدايات الاستيطان في هذا المستوطن كانت المنازل بهيئة أكواخ تدرجت فيما بعد إلى بيوت بسيطة مشيدة من اللبن ، انظر سفر : حفريات أريدو ، ص ٥ ج ١ ( ١٩٤٩ ) ص ١٦١ - ١٦٤ .

بساطة تلك المعابد تتفق وتنسجم مع مستوى نمو المجتمع في تلك الفترة ومقدار متطلبات تفاعله مع البيئة الطبيعية ( انظر الفصل الاول ) ولكن استتبع نمو المجتمع وتنوع متطلبات الحياة المادية نمواً متاظراً في بناء المعبد كما يتجلى ذلك في معابد الطبقات التالية في اريدو التي اعقبت الادوار الاستيطانية الاولى منذ الطبقة الحادية عشر في اريدو ، اذ تظهر بناء المعبد من صالة بسيطة الى بناء ذي تقسيم ثلاثي يتألف من صالة وسطية مخصصة لممارسة الشعائر الدينية ، وصف من الخرف على كل جانب منها وكانت وظائفها على ما يرجح خارجة عن نطاق الممارسات الدينية بل انها في الغالب كانت لاستعمال العاطلين في المعبد لمزاولة النشاطات الاجتماعية الدنيوية الى جانب الممارسات الدينية ، يدل على ذلك ان بعض الخرف فقدت الخصائص المباشرة الخاصة بالاعمال الطقوسية . فيلاحظ مثلاً ان قدمة القرايين انتقلت الى الصالة الوسطية ابتداءً من معبد الطبقة الثامنة في اريدو بعد ان كانت تحتل احدى الخرف الجانبية . كما في معابد الطبقات ١١ - ٩ من اريدو ، كما واتخذت بعض الخرف لخزن اثاث المعبد الطقوسية وكذلك لبعض ماله علاقة بالنشاطات الدنيوية ، ولعل ما يؤيد ذلك العثور على ثلاث مباخر في غرفة الزاوية الشمالية<sup>(١)</sup> من معبد الطبقة السادسة في اريدو ويلاحظ وجود دكة<sup>(٢)</sup> صغيرة قرب مدخل هذه الغرفة لعلها استخدمت لوضع المباخر عليها . بينما عثر في مرافق اخرى على اوان فخارية وادوات اخرى مثل تلك الادوات الفخارية

(١) سفر : حفريات اريدو سومر م ٣ ج ١ ص ٢٣١

(٢) سفر : نفس المصدر السابق ص ٢٣٠

الشبيهة بـ (الشخص) (١) من معبد الطبقة الثامنة في اريدو وكذلك العشر  
 على منجل (٢) كامل من الفخار في احدى غرف معبد الطبقة السادسة  
 ايضا ان مثل هذه الالة لا علاقة لها بالشعائر المعبدية ، وانما هي من  
 بقايا مجاميع اخرى من ادوات العمل التي كانت تخزن في بعض مرافق  
 المعبد . وفي الدور الشبيه بالكتابي Proto literate الذي  
 سبق ان ذكرناها يظهر المعبد اكثر تعقيدا بتقسيماته الداخلية كما نجد  
 في معابد هذا الدور من مدينة الهركا ولنا في المعبد G من الطبقة  
 الرابعة A ( IVA ) ( الطور الاخير من دور الهركا ) نموذج  
 متكامل لتخطيط معابد هذا الدور فنجد هنا بالاضافة الى الفسيف  
 المتعامدة على الصالة المركزية عددا من المرافق في نهاية الصالة المركزية  
 خلف ذراع الشكل T وتكاد هذه المرافق تمثل تشكيلة بنائية اخرى ،  
 ونظرا لعدم تحديد موضع " خلوة المعبد " (٣) فقد كانت هذه المرافق  
 موضع العديد من التفسيرات فاعتقد المنقب ( هاينرش ) (٤) ( Heinrich )  
 في البدء بانها تمثل معبدا ثانيا وذهب الى هذا الرأي ايضا الباحث  
 اندريه بارو ( A. Parrot ) (٥) ومن تلك التفسيرات التي ارتويست  
 ان هذه المرافق او المعبد الثاني خصص للاله عند نزوله الى الارض وذلك

(١) سفر : حفريات اريدو سومرم ٤ ج ٢ ص ٢٨٠

(٢) سفر : حفريات اريدو سومرم ٣ ج ٢ ص ٢٣١

(٣)

Perkins, A.L., (1949), CAM.

(٤)

UVB, VI, p. 8, & UVB, X, p. 25f.

(٥) ( Parrot, A., Ziggurats et Tour de Babel (Paris 1949), p. 117

بمحاولة الربط مع الفكرة التي سادت عن المعابد التي اقيمت فوق مصطبات عالية وعلى الزقورات فيما بعد باعتبار المعابد العالية خصصت الى الاله عند نزوله من السماء (١) . على ان مثل هذه التفسيرات لا تخلو من الخيال لانها تنظر للموضوع من الناحية الفكرية البهية وان كانت انطلاقتها من المعتقدات القديمة. وقد عدل " هاينرش " (٢) Heinrich عن رأيه السابق واعتقد بان هذه المرافق جاءت تلبية لمتطلبات النشاطات الدينية ، ان هيئة هذه الوحدة البنائية وخاصة ما يتعلق بوجود مداخل خارجية في جوانبها وكذلك احتجابها عن المآى من الصالة المركزية للمعبد توحى باضفاء خاصية مميزة على هذه الوحدة البنائية لاتخاذها مقرا لكبير كهنة المعبد وعدد من الاداريين لمزاولة متطلبات مهام اعمالهم باعتبار طبقة رجال المعبد هي الطبقة الاجتماعية التي انفردت دون غيرها باعباء مسؤوليات تنظيم النشاط الاجتماعي وخاصة انها كانت في نمو مستمر وحاولت اضافة مظاهر الابهة على مهامها خلف الواجهة الدينية ، لانه حتى عند الاخذ بمنطلقات المعتقدات القديمة باعتبار هذه الوحدة البنائية خصصت للاله واريد حجب الموضع عن اعين العباد ، رغم عدم تأييدنا لهذه الفكرة الا انها مع ذلك تشير الى نمو مركز الكهنة الذين يمثلون الالهة في هذه

---

(١) انظر ماوردته الباحثة "كوف" Goff من تفسيرات حول هذه الوحدة البنائية من المعبد C :

Goff, B.L., Symbols of Prehistoric Mesopotamia (1963),  
pp. 73f

Heinrich, E., "Die Stellung der Uruktempel" in der (٢)  
Baugeschichts" in ZA 15(1944.1950), pp. 35-37



الفترة . واخيرا يمكن القول ان هذه الوحدة البنائية اتخذت موقرا لنشاط  
طبقة خاصة من رجال المعبد عندما نمت مهامهم في تنظيم النشاط  
الاجتماعي الى جانب مهامهم الدينية مما تطلب لتمييز مركزهم بمثل هذه  
الوحدة البنائية والتي تمثل بوادر اولية لانفصام الابنية المكرسة لممارسة  
النشاطات الدينية عن تلك التي تخصصت للشؤون الاجتماعية الاخرى رغم  
ان تلك النشاطات كانت تحت الاطار الديني العام ، ولعل ما يؤيد هذا  
الرأى وجود المرافق والمنشآت البنائية الاخرى التي دخلت ضمن نطاق  
المعبد وكانت لها اختصاصات تتعلق بوظائف المعبد . ويرجح ان مثل  
هذه الاختصاصات ظهرت منذ عهود قديمة ، فمن موقع العقير كشفت  
التحقيقات عن بناء تعود الى دور المعبد (١) ويرجح انها كانت ذات علاقة  
بمعبد هذا المستوطن من دور المعبد والذي لم يستظهر بعد ويرجح

(١) ضمن تنقيبات مديرية الآثار العامة في موقع العقير تم الكشف عن مستوطنة  
عبيدي يقع على بعد ٨٠ م الى الشمال الشرقي من معبد العقير واستظهرت  
سبع مستوطنات بنائية من هذا الدور ، وتشير نتائج التنقيبات ان  
المستوطن العبيدي كان يمتد تحت مصطبة ( زقورة ) معبد  
العقير ، وكان اهم المخلوقات البنائية في هذا المستوطن بنايات  
واسعة شيدة بلبين غير منتظم جدرانها ضخمة وعليها اثار  
طلاء باللون الابيض كما عثر في جوارها عن دار بسيطة  
احتوت على عدد من الافران . انظر :  
سفر : حفريات تل العقير موسم ١٩٤٥ ( ١٩٤٥ ) ص ٢٤ وما  
يليه .

سفر : حفريات تل العقير موسم ١٩٤٥ ( ١٩٤٥ ) ص ٢٤ وما

في انه يقع ضمن الطبقات السفلى من مصطبة المعبد المصبوغ اى ان هذا المعبد  
شيد فوق انقاض المعبد العبيدى ولعل ما يؤيد علاقة هذه البناية بالمعبد  
هو قربها من المصطبة التي تكونت في الغالب من تراكم ابنية معابد من  
ادوار متعاقبة . ثم ان التتقيات كانت محدودة الا انها تتبعت الى  
امتداد المستوطن العبيدى تحت المصطبة . كما ان هذه البناية قريبة  
الشبه من الناحية البنائية بمعابد هذا الدور وان خلقت من الخصائص  
المميزة لابنية العابد العبيدية واستظهرت التتقيات هنا مخلفات اثرية كان من  
بينها اواني وجرار فخارية تكون عادة من اثاث المعابد ولوازمه حيث عثر  
على ما يضاهاها ضمن مجموعة المعابد العبيدية في اريدو<sup>(١)</sup> والى جانب  
هذه الادوات عثر في هذه البناية والطبقات البنائية الاخرى من هذا  
المستوطن على مجموعة من الادوات المنزلية من بينها مناجل وفؤوس فخارية  
وادوات منزلية اخرى وهي من الادوات ذات العلاقة بالانتاج الزراعي . ان  
هذه البناية العبيدية كانت على ما يرجح تابعة للمعبد وتحت اشراف قيم  
المعبد . وفي مدينة اريدو استظهرت بناية من دور الهوكاء<sup>(٢)</sup> تقع الى  
الجنوب الشرقي من المعابد وقريبة اليها ، وهذه البناية ذات تخطيط  
ثلاثي التقسيم قريب من تخطيط المعابد رغم انها بعيدة عن الخصائص  
الاخرى المميزة لابنية المعابد ، وكان من بين الاثار المكتشفة في هذه  
البناية مجاميع من الاواني والجرار والاقداح من صناعة دور الهوكاء وهي  
تشبه عادة اثاث المعابد وخاصة تلك الصحن النذرية السمجة الصنع المميزة

(١) سفرة حفريات اريدو ، سومر ٤ ج ٢ ( ١٩٤٨ ) ، ص ٢٨٢

(٢) سفرة حفريات اريدو ، سومر ٣ ج ٢ ( ١٩٤٧ ) ، ص ٢٣٢ — ٢٣٤

لدر المركاء والتي تنتشر بكثبات كثيرة من المواقع المركائية . ووجدت فساريدو ايضا بنائية (١) اخرى تقع قرب الزقورة الى الشمال الشرقي منها وهي تمتاز بواجهتها المدعمة لذلك اطلق المنقب عليها تسمية " البناية Portico building " اما زمن هذه البناية ذات الرواق المعمد فيرجح انها احدث عهد من البناية الاولى وانها تعود الى دور جمدة نصر الذي اعقب دور المركاء كما ذهب الى ذلك الاستاذ محمد علي مصطفى (٢) . وتماز هذه البناية بتخطيط ارضي مستطيل الشكل وتنقسم ثلاثي وتتألف من ثلاث قاعات طويلة جزأت بجدران قاطعة الى عدة اقسام . وكانت اهم الآثار المستظهرة مجاميع من الاواني والجرار الفخارية من الاشكال المألوفة عادة في المعابد . هذا الى جانب العثور على بقايا عظام حيوانات والتي تمثل بقايا القرابين التي قدمت الى المعبد . يستدل من الآثار المستظهرة في هذه البناية ومن قربها الى منطقة المعابد ان وظيفتها كانت مرتبطة بالمعبد ، واستغلست من قبل احد المشرفين على المعبد ، ولعل تنقيبات دقيقة وشاملة في هذه المدينة ( اريدو ) ستكشف عن معالم ابنية اخرى ربما كانت ذا علاقة بمعابدها ، طالما ان مؤسسة المعبد كانت تسير في تطوره تصاعدي مستمر وخاصة في الدور الشبيه بالكتابي حيث شهد تحولات جديدة لم تقتصر على تطور فن العمارة فحسب وانما شملت حجم البناء

(١) سفر : نفس المصدر السابق ص ٢٢٧

(٢) مداولة خاصة مع الاستاذ محمد علي مصطفى احد منقبي هذا الموقع فيعتقد ان هذه البناية ترجع عائديتها الى دور جمدة نصر .  
Safar, F., "Eridu", SUMER, Vol. 3/1 (1947), p. 102f

وتعدد الفرافق والمنشآت الملحقة به ، وخير ما يدلنا على ذلك تلك  
الابنية التي وجدت في حارة " اى - انا " بمدينة الهركاء ولعل  
التحول الجديد قد بدأ منذ فترة الطبقة الخامسة V من هذه  
الحارة مع ظهور المصاطب الثلاث الواقعة الى الجنوب الغربي من  
معبد الحجر الكلسي ، والتي جاءت بشكل واضح بمنشأتها في فترة  
الطبقة الرابعة B ( IVB ) وهي - المعبد A وصالة الاعمدة  
ومصطبة الساحة الوسطية - أما وظائف هذه الوحدات البنائية فقد ذهب  
لينزن (١) الى انها غير مؤكدة وواضحة في مثل تلك الفترة من بدايات  
الدور الشبيه بالكتابي ، ثم اشار ( لينزن ) (٢) فيما بعد الى  
ان النشاطات والشعائر الدينية كانت تجرى على الاقل في معبدين من  
منطقة " اى - انا " وذلك خلال فترة الطبقة الرابعة ( في الهركاء )  
هذا بالاضافة الى احتمال معبد المخاريط الفسيفسائية للشؤون  
الدينية ايضا ، ان هذه الوحدات البنائية ( من هذه الطبقة IVB ) قريبة

---

Lenzen, H., Die Entwicklung Der Zikurrat. Von Ihren (١)  
Anfangen bis Zur Zeit der III. Dynastie Von Ur,  
(Leipzig, 1941), p. 52

Lenzen, H., "Die Tempel Der Schicht Archaisch IV in (٢)  
Uruk", in ZA 15 (1949), p. 4



السبب من الطبقة الثالثة عشر من تبة كهرة (١) من حيث تعدد التشكيلات البنائية المهمة في الطبقة البنائية وتجمعها حول مساحة وسطية ، ومن التشكيلات البنائية المهمة في الطبقة الرابعة B (IVB) في الهرم والتي تجذب انتباه الدارس هي صالة الاعمدة ذلك لان تصميمها وعمارتها تختلفان عما هو سائد في ابنية المعابد ولعل لها وظيفة خارجة عن نطاق اداء الطقوس الدينية فيها . لقد ذهب المنقب هاينرش ( Heinrich ) (٢) الى ان هذه الصالة كانت بمثابة مرعى بينما تشير الباحثة " بيركنز " ( Perkins ) (٣) الى ان مساحة المصطبة الرئيسية تمثل المحور المركزي للبناء باعتبار ان هذه الصالة تمثل واجهة لها . ولكن العناية الفائقة والجهود الكبيرة التي بذلت في بناء هذه الصالة يستبعد معها ان تكون مجرد مرعى وحتى ان كانت واجهة ولا بد ان يكون لداخلها وظيفة معينة بان لا يقتصر على الناحية الجمالية فحسب ، ولعل يمكن تفسيرها على انها بداية للتقسيم بين الوظيفة الدينية والدينيوية وجاءت مباشرة في اعقاب ظهور تلك المرافق البنائية المميزة

(١) ان الوحدات البنائية من الطبقة الثالثة عشر في تبة كهرة تمثل ادوارا متتالية جاءت بفترات متتالية من عصر هذه الطبقة وتشير البقايا البنائية هنا الى وجود ثلاثة معابد كانت تحيط بمساحة وسطية ويرجح ان بناية اخرى كانت تحيط بالجهة المفتوحة وقد اطلق المنقب تولبر (Tobler) على هذه المجموعة تسمية معابد " الاكروبوليس " Acropolis . انظر :

Tobler, A.J., (1950), Op. Cit. p.35

(٢)

(٣)

IVB, III, p.14

Perkins, A.L., CAM., p.123

في المعبد ، أي أن هذه الصالة جاءت لتحل مكان المركز الإداري وبداية لظهر القصر أو البلاط . وبما لاشك فيه كانت هناك بدايات أولية لظاهرة التخصص والتمييز كما لاحظنا ذلك في بنائية المستوطن العبيدي من العقير . كما تذكرنا هذه الصالة أيضا بالبنائية التي أطلق عليها بنائية الرواق المعد ( Portico ) في أريدو . وبما يحملنا على الاعتقاد بأن هذه الصالة تعتبر انطلاقا نحو التمييز بين الوظيفة الدينية والدينية استمرار مثل هذه البناية في الطبقة الرابعة A ( IV A ) عندما جاءت إلى جانب مجموعة معابد هذا الدور تشكيلات بنائية تكاد تشكل وحدة قائمة بذاتها بعيدة فسي خاصيتها عن نطاق ممارسة الطقوس والشعائر الدينية ، فيلاحظ أن صالة الدعامات تمثل نقطة مركزية من جهة مواجهتها لمجموعة المعابد ( C ، D ، E ) وفي الجهة الثانية فقد احاطت مع كل من صالة الاقبية وبنائية الدعامات بساحة وسطية لتشكل وحدة مستقلة لعلها كانت بعيدة عن أداء الشعائر والطقوس الدينية فيها ذلك لوجود معابد خصصت لتلك الممارسات ولعل ما يوضح الوظيفة غير الطقوسية أكثر بقايا ثلاث تشكيلات بنائية من الطبقة الثالثة في حارة ( اي - انا ) في الموكب وهي إلى الجنوب الغربي من مصطبة اي - انا ( اي الزقورة ) ، وهذه البقايا هي : مدخل بوابة كبيرة ، البناية ذات الممرات أو الداليز ( لبرنت ) Labyrinth وبقايا جدارين مزدوجين شبيهين بما يعرف بـ جدار " Zingel " . ويرجح أنه كان يحيط بهذه البقايا البنائية وتشكل معا وحدة بنائية مستقلة ، وإذا كان

لينزن (١) يشك في ان هذا الجدار كان يفصل بين المصطبة وبين هــ  
الابنية ولكن وجود البوابة امام الساحة التي بها بناية الممرات (Labyrinth)  
يشير الى ان هذا الجدار كان يحيط بالساحة والبنية المذكورة وان لم يكن  
كذلك فيصعب تعليل وظيفة وجود هذه البوابة ، اما وظيفة هذه التشكيلات  
البنائية التي يمكن اعتبارها وحده بنائية مستقلة ، فمن الصعب اعتبارها معبدا  
كما ذهب المنقبون الى ذلك باعتقاد انها تمثل معبد الطبقة الثالثة  
( انظر صفحة ) لاننا لا نجد فيها الخصائص المميزة لعمارة المعابد ثم  
ان بناية الممرات Labyrinth قريبة في تخطيطها وان وجود تزيينات  
عمارة في جدران احدى غرفها لا يكفي لاضفاء طابع المعبد عليها ، كما ان  
هيئة هذه البوابة غير مألوفة في ابنية المعابد وانها قريبة الشبه بموايا  
البنية المكتشفة من جملة نصر وكذلك والى مداخل القصر الذي يعود الى  
عصر فجر السلالات المكتشف في مدينة كيش (٢) . وما تقدم يرجح ان البناية  
كانت ابعد من انها كانت تستغل لممارسة الشعائر والطقوس الدينية بل انها اقرب  
ما تكون مركزا مدنيا تابعا للمعبد كان يشغله الرجال التابعين الى المعبد  
للقيام بالخدمات الاجتماعية . واذا صح هذا الرأي فيمكن اعتبارها بداية  
لانفصال داخلي بين الابنية ذات الخاصية المدنية وتلك الخاصة باداء

(١)

(٢)

المراسيم الدينية وكل ذلك ضمن نطاق المعبد .

اما عن البناية التي عثر عليها في جمدة نصر فهي ما تزال موضع خلاف بين الباحثين ، بين كونها قصرا او معبدا ، ( انظر صفحة ٣٣ ) فان الادلة على كون هذه البناية تمثل معبدا غير كافية ومقنعة وان الاعتماد على وجود جدار من نمط Zignal غير كاف ايضا لان مثل ذلك نجده في القصر السومري من كيش . اما وجود بعض الاثار كرقم الطين التي فسي الغالب تعود الى المعابد فيمكن ان تشير الى حتما الى وظيفة هذه البناية بانها كانت في الغالب احدى المنشآت التابعة للمعبد وانه يمكن اعتبارها مضاهية للوحدة البنائية من حارة اي - انا في الوركاء والمذكورة آنفا . واما تفسير البناية الوسطية باعتبارها معبدا صغيرا ، فمن المحتمل انه يمثل مزارا او حرما للاله ضمن هذه البناية ولعل وظيفة مثل هذا المزار لا يختلف عن تلك المزارات ( المعابد الصغيرة ) الموجودة ضمن الابنية الادارية او ضمن القصر من العهود التاريخية المتلاحقة خاصة من عصر ايسن لارسا (العصر البابلي القديم) او ما يمثل هذه المعابد الصغيرة من موقع تل حرمل .

ونستنتج من كل ما تقدم ان مجتمعات المرحلة التي تعالجها هذه الرسالة قد بذلت جهودا كبيرة في تشييد المعابد بما في ذلك تلك المصاطب العالية التي كانت قاعدة للمعابد وثكاه ان تكون تلك الجهود استثنائية ويمكن اعتبارها انها تأتي في المرحلة الثانية بعد تلك الجهود التي بذلتها مجتمعات هذه المرحلة في مجال تفاعلها مع بيئتها الجغرافية كما فرضتها خصائص هذه البيئة ( انظر الفصل الاول ) ونقصد بذلك كل ما يتعلق بتنظيم السرى . لان ذلك من المستلزمات الاساسية للحياة المادية لتلك المجتمعات ، وهنا



نكون امام نوعين كبيرين من النشاط الاجتماعي احدهما وهو الاكبر كان مخصصا  
 لمتطلبات الحياة المادية والاخر بمظهره يخص للاغراض الدينية وربما يقال ان  
 سبب هذا الاهتمام الكبير بالمظاهر الديني يرجع الى مستوى الوعي الاجتماعي  
 الذي بلغت تلك المرحلة الحضارية وهذا ما يمكن قبوله هنا ولكننا نجد ان  
 هناك احيانا توازنا بين الجهود التي بذلت في النواحي المادية وبين تلك  
 التي بذلت على المعابد وعلى سبيل المثال ما بذلت من جهود لاقامة  
 المصاطب العالية كما في العقير وايدو وخفاجي وفي المراك او تلك الاعمال  
 التقنية التي بذلت في ريادة المعابد وكلها تشير الى جهود استثنائية فقد  
 اورد المنقب هاينرش (١) اخصائية تخمينية عن الفترة وعدد الايدي العاملة  
 التي تطلبتها اعمال البناء في مصطبة آنو (اي الزقورة) من طبقتها المرفهة  
 فنقدر ان ذلك يحتاج الى ١٥٠٠ عامل يشتغلون مدة خمس سنوات .  
 ومثل هذا يقال بالنسبة لزقورة اي - انا او المصاطب الاخرى ان كل هذه  
 الجهود تشير الى مقدار اهمية مؤسسة المعبد بحيث كان توازن بين الجهود  
 التي بذلت في المجالات المادية وبين ما بذل على هذه الابنية وهنا يجب  
 الا تقتصر في تفسيرنا على الباحث فحسب بالمظهر الديني فحسب على انه  
 السبب الاول والمباشر لانجاز مثل هذه الاعمال وانما يجب ان ننظر اليها  
 بالنسبة الى اهمية مركزها ودورها في تنظيم المجتمع في مختلف مجالات النشاط  
 الاجتماعي في تلك المرحلة التي اصبحت فيها لمؤسسة المعبد السيادة المطلقة  
 على شتى مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية وهي المرحلة التطورية التي  
 اطلقت عليها بـ "مرحلة سيادة المعبد" باعتبارها تمثل نظاما اجتماعيا قائما

بذاته جاء في اعقاب مرحلة الانقلاب الاقتصادي في الانتاج بظهور الزراعة  
وتدجين الحيوان ، ونستوضح في الفصل القادم سمة النظام الاجتماعي لمرحلة  
سيادة المعبد .

## الفصل الرابع

النظام الاجتماعي في مرحلة سيادة المبدأ

ان طبيعة الحياة الاقتصادية لمجتمعات مرحلة سيادة المعبد كانت قد أفرزت نظاماً اجتماعياً جديداً بني على أساس العمل الجماعي المشترك في مجالات الانتاج وكان الطابع المميز لهذا النظام اختفاء الملكية الخاصة حيث أصبحت جميع وسائل الانتاج الرئيسية ملكاً عاماً لمؤسسة المعبد ( اي لعامة الشعب ) لكونها مؤسسة اجتماعية جمعت بين السلطتين الدينية والدنيوية وانفردت بإدارة وتنظيم مختلف أوجه النشاط الاقتصادي والاجتماعي في تلك المرحلة .

وقد مر هذا النظام مثل الكثير من الأنظمة الاجتماعية بأدوار ثلاثة هي دور التكوين ودور الازدهار ودور الانحلال . وكان الترتيب الاجتماعي الطبقي في ظل هذا النظام يتألف من طبقتين رئيسيتين الأولى وهي اقلية تمثلها الهيئة الاجتماعية المشرقة على مؤسسة المعبد ، ( والتي سأتي على ذكرها فيما بعد ) وحصلت هذه الهيئة بحكم مركزها الاجتماعي على مكاسب وامتيازات تفوق الطبقة الثانية من المجتمع والتي تضم عامة الشعب وقد اختلفت في الغالب خلال هذه المرحلة بقية التقسيمات الاجتماعية التي نجدها عادة في المجتمعات الطبقيّة ذلك لعدم ظهور مراكز نفوذ من خارج مؤسسة المعبد ، كالتى بدأت منذ دور انحلال هذه المرحلة ( اي في دور جمعة نصر ) .

#### سيادة المعبد في ضوء التحليل الاثاري والاقتصادي :

ان سيطرة مؤسسة المعبد على كل المجتمع وتملكها التام لجميع الاراضي الواقعة ضمن دائرة نفوذها كانت من الناحية المرحلية امراً تطالبته الظروف التطورية لنمو المجتمعات في تلك المرحلة . والى ان ملكية المعبد هنا



تعني الملكية العامة لـ (مجموع الشعب) كما ذهب الى هذا " تيومينيف Tyumenev (١) في معرض كلامه عن وضع اراضي المعبد قبل عصر فجر السلالات . باعتبار ان ملكية المعبد تعني ملكية الالهة الذين ينسب عنهم الكهنة ، لان ملكية المعبد في مرحلتنا تلك ( اي مرحلة بحثنا هذا ) تختلف حجما ومفهوما عن ملكية المعبد في ظل المجتمعات الطبقيية اي بعد قيام دويلات المدن ، وقد ذهب عدد من الباحثين (٢) من خلال دراساتهم للنصوص الكتابية الى ان ممتلكات المعبد في عصر فجر السلالات ايضا كانت تضم جميع اراضي المدينة السومرية ، وهذا لا يفرقون بين ممتلكات المعبد والدولة وغيرها ، الا ان هناك دراسات حديثة اخرى تخالف هذه الفكرة

(١) Tyumenev, A.T., "The State Economy of Ancient Mesopotamia" (1956), in, Ancient Mesopotamia Moscow 1969, p. 70f

AM. سوف يرد هذا الكتاب مختصرا بهيئة

Diakonoff, I.M., "The Rise of the Desptic state in Ancient Mesopotamia" (1956) in, AM, p.179

(٢) Deimel, A., "Sumerische Tempelwirtschaft Zur Zeit Urukaginas und Seiner Vorgänger", Analecta orientalia, 2, Roma (1931), pp. 78  
Falkenstein, A., The Sumerian Temple City (1956) (Translated by, Ellis, M.) 1974, pp. 21

وان الصورة التي خرج بها " دياكونوف " Diakonoff (١) من خلال  
اعادة دراسته للنصوص الكتابية من دولة مدينة لكش تشير الى ان ممتلكات  
المعبد كانت تتضمن جزءاً من اراضي دولة المدينة وكانت البقية تقع ضمن  
الممتلكات الخاصة للطبقات المتفذة في المجتمع من امراء وحكام والمنتسبين  
اليهم بما في ذلك عدد من الكهنة ويذهب دياكونوف ايضاً الى ان اراضي  
المعبد كانت مقسمة الى ثلاثة . اصناف لكل منها صفة تختلف عن الاخرى  
من حيث التصرف والغرض . ان هذه الصورة لاشكال تملك اراضي المدينة  
تختلف تماماً في مرحلة سيادة المعبد التي اختفت فيها في الغالب  
الملكية الخاصة . ويستدل من ذلك ان مؤسسة المعبد في عصر فجر  
السلالات قد ابتعدت عن مهامها في تنظيم وإدارة النشاط الاقتصادي  
والاجتماعي لكل المجتمع . وانما دخلت في عمليات الانتاج بصفتها طبقة  
مستغلة هدفها الاستئثار بجهود المجتمع وتكديس الثروة لمنفعة طبقة المعبد  
وذلك عندما ما حصل تنافس بينها وبين مؤسسة الدولة ومراكز القوى الاخرى  
في المجتمع التي اخذت تستأثر باكثر ما يمكن من الاراضي ومن فساتين  
الانتاج . وتجسد لنا اصلاحات اهوروكاجينا (٢) مدى تبلور التناقضات في  
داخل المجتمع . ويلاحظ هنا ان مؤسسة المعبد عندما تكون في مجتمع  
طبقي تفقد صفتها كمؤسسة عامة تخدم مصالح كل المجتمع . وعليه لا يجوز  
ان يسرى مثل هذا المفهوم على مرحلة سيادة المعبد . وان اصلاحات

---

Diakonoff, I.M., (1956) in AM, p. 173ff

(١)

Kramer, S.N., The Sumerians (Chicago 1964), p. 75ff.

Kramer, S.N., Ibid., p. 317ff.

(٢)

التي جاء بها اهوراكامينا تشير الى جوانب مهمة من تراث المجتمع السومري قبل ظهور دويلات المدن ، فهي تثبت اوجه المظالم التي لحقت بالمجتمع نتيجة استغلال الطبقة الحاكمة واصحاب النفوذ لجهود المجتمع واستحوادها على الممتلكات العامة وفي الوقت نفسه تلقي هذه الاصلاحات اضواء على بعض اوجه تنظيم اجتماعي كانت فيه السلطة محصورة بمؤسسة المعبد ، وان ما فيها من مؤشرات طبقية لاتعني انها كانت موجودة في مرحلة سيادة المعبد وانما جاءت مؤكدة مع مستوى المرحلة التي ظهر فيها الكاهن الحاكم اهوراكامينا من بين رجال الدين والمعبد في مجتمع طبقي اذ لا يمكنه الخرس على نفوذ كهنته وما حصلوه من مكاسب ، ان المهم في هذه الاصلاحات كان ارجاع اراضي القصر وحاشيته الى الالهة ( اي المعبد ) وكذلك التخفيف من الضرائب والقضاء على الجباة المتعسفين كما جاء في النص (ومن حنود نينكرو حتى البحر لم يعد هناك جابيا للضريبة) (١) .

تدلنا هذه المؤشرات على اهمية حصر الملكية بالمعبد بهدف وضع حد للتفاوت الطبقي في المجتمع ذلك للتخفيف من استئثار مواكر القوى والنفوذ بجهود عامة المجتمع ، وعليه فان سيطرة مؤسسة المعبد في المرحلة التي تعالجها هذه الرسالة كانت ضرورية ومهمة لانه لا بديل غيرها يستطيع القيام بدور اساسي في قيادة المجتمع والإشراف المباشر على مستلزمات الانتاج وخاصة ما يتعلق بالمشايخ الكبرى مثل ادارة وتطوير نظام الري . وكما اشرنا في موضوع ظهور طلائع المعبد ، اصبحت الاجهزة القديمة التي كانت تنظم العلاقات الاجتماعية في اغلب الظن تقوم على اسس عائلية وروابط

(١)

عشائرية فكانت بذلك غير قادرة لتحقيق مثل هذه المهمات بالدار لما كان يحصل من منازعات وخلافات سواء عند تنفيذ مثل تلك الاعمال او لدى استغلالها مثل الخلافات التي تحصل من جراء توزيع مياه الري وغيرها من المنازعات المألوفة في المجتمعات الزراعية القائمة على اساس الملكية الخاصة ، وربما مارست مجتمعات السهل الرسوبي في بدايات الاستيطان نشاطها الاجتماعي والاقتصادي وفق قواعد العلاقات العشائرية لكنها وجدت خلال الممارسة انها كانت غير مجدية في مثل تلك الظروف الموضوعية التي كانت تحيط بمجتمع تلك المرحلة بيئيا ونتاجيا . وتلبية لمتطلبات الحياة المادية افرزت تلك المرحلة مؤسسة المعبد وذلك عندما شهد السهل الرسوبي ولاول مرة - حتى الان - ولادة بناية للمعبد في تاريخ بلاد وادي الرافدين وقد ارتوى ترسيخ سلطتها وانفواذها في تحمل اعباء النشاط الاقتصادي والاجتماعي ، كما تدلنا على ذلك نتائج التنقيبات والتحريرات الاثرية ، ونستدل من ظاهرة تطور بناء المعبد - والتي اشرنا اليها في الفصل السابق - على مقدار هيبة هذا البناء ومركزه وما خصص له من طاقات وجهود مادية وبشرية ضخمة والتي من الصعب تسخيرها لهذا البناء وفي مثل ظروف تلك المرحلة ما لم تكن المؤسسة المعبد سيطرة كبيرة وتامة على جميع اوجه النشاط الاقتصادي والاجتماعي . هذا ومن جهة اخرى فليس هناك اي دليل اثيري يؤيد وجود بناية بارزة ومتميزة مثل بناية (( القصر )) الى جانب المعبد عدا ما يمكن اعتباره بناء دنيويا من دور انحلال هذه المرحلة كما ذكرنا سلفا في معرض تفسير وظائف تقسيمات المعبد وملحقاته ( في الفصل الثالث ) ففي اي مستوطن يعود لفترة بحثنا نلاحظ ان العناية التي اعطيت لبناء المعبد كانت كبيرة وقد جاءت بلا شاء على حساب سائر المنشآت السكنية فيه وان



ما جاء منها كان في الغالب بسيطاً قياساً الى ذلك الرفاه والفنم المعماري  
المتنم في ابنية المعابد ، فمن دور المعبد تشير نتائج التنقيبات الاثرية  
في عدد من مواطن الآثار مثل اور والمعبد (١) وأريدو (٢) الى ان دور  
السكنى في الادوار الاولى كانت عبارة عن اكواخ من القصب ثم ظهرت ابنية  
بسيطة في تخطيطها وبنائها ، وحتى في دور انحلال هذه المرحلة يلاحظ  
ان دور السكنى وان اصبحت اكثر انتظاما وسعة الا انها ظلت بسيطة  
بعمارتها بالمقارنة مع تطور بناء المعبد ، مثل تلك الابنية التي وجدت في  
موقع شفاجي (٣) من منطقة معبد (( سين SIN )) . هذا وما يجدر  
تثبيته ايضاً ان المستوطنات التي لم تظهر فيها المعابد بعد كان فن  
العمارة لدور السكنى جاء اكثر تطوراً كما يلاحظ ذلك في بعض ابنية  
تلة كوة من دور المعبد وخاصة ذلك البيت (٤) الذي جاء من الطبقة  
السادسة عشر حيث ازدانت بعض جدرانه بنقوش ملونة .

ان الاتجاه الذي لاحظناه واضحاً في السهل الرسوبي سواء في الرفاه

(١) Woolley, L., Ur Excavations, Vol. IV (London 1956),  
p. 7ff.

U E.

وسترد هذه السلسلة مختصراً بهيئة  
وانظر كذلك :

UE, Vol. I, p. 149ff

(٢) سفر (فؤاد) : حفريات اريدو ، سومر ٥ ص ١٦١ وما يليها

(٣) Delougaz, and et al.; Private Houses and Graves in the  
Diyala Region (Chicago 1967), p. 25f.

(٤) Tobler, A.J., Excavations at Tepe Gawra (1950), Vol. 2,  
p. 40.

العماري والتعقيد البنائي المتمثل في ابنية المعابد او الضخامة التي ظهرت عليها ، كان ذلك الاتجاه يتماشى واهداف مؤسسة المعبد في المرحلة الحضارية التي نحن بصدددها ، فنلاحظ ان المستوطنات اخذت تتسابق فيما بينها لاضفاء الابهة على معابدها ليس من اجل التأثير في مجتمع المستوطن فحسب وانما لظهار مكانة معابدها بين المستوطنات القريبة منها بهدف السيطرة عليها لان متطلبات النمو الاجتماعي وعملية الخلق الحضاري استلزمت تنسيق الجهود بين اكثر من مستوطن واحد لتنفيذ المشاريع الكبرى وخاصة ما يتعلق منها باعمال الري ، فاستطاع بهذه الوسيلة ان يحتل بعض المستوطنات مركزا رئيسا بين القرى الصغيرة المحاطة بها ، وان مؤسسة المعبد في المركز الرئيسي شمل اشرافها وسيطرتها ايضا على القرى الزراعية القريبة وان كان في الخالب يوجد معبد <sup>(١)</sup> في كل منها ويشير روبرت آدمز Robert Adams \* (٢) من خلال الدراسات والمسوحات الاثرية التي قام بها في السهل الرسوبي الى انه في نهاية الالف الخامس ق م وبداية الالف الرابع ق م انتشرت قرى زراعية صغيرة في الجزء الجنوبي من هذا السهل واخذت تمتد شمالا باتجاه الوركاء ، واحتل بعض المستوطنات مركزا رئيسا بين مجموعة قرى صغيرة تعتبر مناطق تموين بالنسبة للمركز الرئيسي

Postgate, J.N., "The role of the Temple in the Mesopotamia Secular Community", in MSU, p. 813, n.3. (١)

Adams, R.M.C., "Patterns of Urbanization", in Early Souther Mesopotamia, in MSU, p. 737ff. (٢)

العماري والتعقيد البنائي المتمثل في ابنية المعابد او الضخامة التي ظهرت عليها ، كان ذلك الاتجاه يتماشى واهداف مؤسسة المعبد في المرحلة الحضارية التي نحن بصدد ها ، فلاحظ ان المستوطنات اخذت تتسابق فيما بينها لاصفاء الابهة على معايد ها ليس من اجل التأثير في مجتمع المستوطن فحسب وانما لظهار مكانة معايد ها بين المستوطنات القريبة منها بههدف السيطرة عليها لان متطلبات النمو الاجتماعي وعملية الخلق الحضاري استلزمت تنسيق الجهود بين اكثر من مستوطن واحد لتنفيذ المشاريع الكبرى وخاصة ما يتعلق منها باعمال الري ، فاستطاع بهذه الوسيلة ان يحتل بعض المستوطنات مركزا رئيسا بين القرى الصغيرة المحاطة بها ، وان مؤسسة المعبد في المركز الرئيسي شمل اشرافها وسيطرتها ايضا على القرى الزراعية القريبة وان كان في الغالب يوجد معبد <sup>(١)</sup> في كل منها ويشير روبرت آدمز Robert Adams \* (٢) من خلال الدراسات والمسوحات الاثرية التي قام بها في السهل الرسوبي الى انه في نهاية الالف الخامس ق م وبداية الالف الرابع ق م انتشرت قرى زراعية صغيرة في الجزء الجنوبي من هذا السهل واخذت تمتد شمالا باتجاه الوركاء ، واحتل بعض المستوطنات مركزا رئيسا بين مجموعة قرى صغيرة تعتبر مناطق تموين بالنسبة للمركز الرئيسي

Postgate, J.N., "The role of the Temple in the Mesopotamia Secular Community", in MSU, p. 813, n.3.

Adams, R.M.C., "Patterns of Urbanization ", in Early Souther Mesopotamia ", in MSU, p. 737ff. (٢)

وقد لاحظ "آدمز" هذه الظاهرة في منطقة **اور** حيث كانت مناطق ريفية تحيط بالمستوطن الكبير وهكذا عندما امتد التحرك المكاني شمالاً ظهرت عدد من المراكز الرئيسية المهمة مثل الموكاء ونسر - وأوما وغيرها . التي كانت تسمى بالسعة وكثافة المناطق الريفية المحاطة بها ، التي كانت تحت إشراف المعابد الموكية . مثلاً يرى آدمز " Adams (١) من خلال دراسته لمنطقة الموكاء . ان أكثر من مائة مستوطن صغير كانت تقع ضمن سيادة معبد الموكاء وذلك في منتصف الألف الرابع ق م . ومقابل هذا العدد الكبير من المستوطنات الصغيرة ظهرت الى جانب تطور بناء المعبد معابد كثيرة في هذه المدينة عندما انفردت بالسيادة الدينية فكان تعدد المعابد خير وسيلة لدعم مركزها وإبراز مكانتها لاستقطاب القرى والمدن الصغيرة اليها . والواقع ان هذه الحالة قد استمرت في مختلف الأدوار التاريخية وحتى الوقت الحاضر . فمدينة الكوفة مثلاً ذات المركز الديني والحضاري المرموق يوجد فيها الى جانب الأماكن الدينية المتعددة العديد من المزارات والمقامات ضمن جامعها الكبير . ولا يخفى ان الهدن من ذلك ابراز مكانة هذه المدينة وأهميتها لتضاهي او تفوق غيرها من المراكز الدينية الأخرى فتجذب الجماهير اليها من مختلف الأماكن . بيد وان هذه الظاهرة كانت خير وسيلة امتدت اليها مؤسسة المعبد في مدينة الموكاء وغيرها لتحقيق سيادتها ، ولنا في المصادر الأدبية القديمة شواهد

(١) Adams, A. McC., "The Study of Ancient Mesopotamian Settlement Patterns and Problem of Urban Origins", SUMER, 25, (1969), p. 115



على مساعي مؤسسة المعبد لتعزيز مكانة مدينتها كما نجد في اسطورة  
" رحلة انا الى اريدو " (١) عندما زارت هذه الالهة ( انا ) الاله  
انكي ( ايا ) في اريدو وتحايلت عليه على اثر السكر فضحها ( الوظائف  
الالهية المقدسة ال ME'S ) او ما يعرف بفنون الحضارة ونقلتها " انا " الى  
مدينتها الهركاء بهدف تحقيق الازدهار لمدينتها وتعزيز سيادتها  
بواسطة تلك الفنون والصنائع الاساسية لبناء الحضارة . وفي الوقت ذاته  
تؤكد هذه الاسطورة ايضا اعتزاز مدينة اريدو وسعيها للابقاء على تلك  
الفنون بهدف الحفاظ على مكانتها الحضارية العريقة وذلك عندما تراجع  
" انكي " من بعد صحة وندم لتقديم تلك الفنون الى ابنته " انا " فحاول  
عينا استرجاعها منها الى اريدو .

ومما تقدم نلاحظ ان سيادة المعبد كانت ضرورية ومسجلة مع تلك  
المرحلة التطورية لانها ساهمت في بناء اقتصاد مزدهر للمدينة السومرية  
الذي حقق نتائج مادية وفكرية خلاقة كانت الاسس التي قام فوقها الازدهار  
الحضاري في ربوع بلاد وادي الرافدين في الادوار التالية .

#### المؤسسات الاجتماعية :

ان كل معبد من معابد العراق القديم كانت تقوم على  
ادارته هيئة اجتماعية مؤلفة من الكهنة والاداريين ، وكانت تشرف على مهماته

(١) الفؤادي ( الدكتور عبد الهادي ) : " رحلة انا الى اريدو " سومر

م ٢٧ ( ١٩٧١ ) ص ٥٣ - ٦٢ وانظر كذلك

Kramer, S.N., Sumerian Mythology, (New York, 1961), pp. 64ff.

الدينية والدينية ضمن نطاق مؤسستها، وبالرغم ان المظهر العام في مرحلة سيادة المعبد كان يقع ضمن الاطار الديني الا ان المهمات الدينية التي اضطلعت بها هذه المؤسسة كانت اوسع نطاقا واكبر حجما، لذلك ظهرت تنظيمات اجتماعية متعددة ضمن نطاق هذه المؤسسة قام بعضها بمهمة تنظيم الشؤون الدينية وما كانت تتطلبه ممارسة الطقوس الشعائرية واخرى تولت شؤون النشاط الديني بما في ذلك القيام بدور السلطة السياسية . وعليه يمكن تصنيف اعضاء هذه المؤسسة على اساس اعمالهم وواجباتهم على الوجه الاتي :

#### ١- المهمات الدينية :

لقد اشرنا في تتبعنا لتطور بناء المعبد ( انظر الفصل الثالث ) الى تعدد التقسيمات الداخلية في المعبد وكذلك السور تلك المرافق البنائية الملحقة ، وقد خصص البعض منها للمسؤولين عن الشعائر والطقوس الدينية مثل موضع خلوة المعبد ( اى السيللا - Cella ) ودكاك القرايين والبخور واحواش الحرق وغيرها وباستطاعة الدارس ان يجد في الادوار التاريخية الكثير من النصوص الكتابية المتعلقة بالحياة الدينية ووظائف الكهنة المشرفين على تنفيذها واصناف الكهنة المختلفة ، على ان ليس من السهل تطبيق مثل هذه التقسيمات على مرحلتنا التاريخية التي تعود الى اواخر عصر ما قبل التاريخ ، ولانها تعود لمجتمعات تنوعت وتعقدت فيها الحياة الاجتماعية ، وانما سنشير الى ما يمكن الاستعانة به وتطبيقه على ما هو متيسر لدينا من أدلة اثرية يمكن ان يستنتج منها المراتب الدينية في

مرحلة سيادة المعبد ، ومن تلك الشواهد ما جاء منقوشا على بعض الاختام  
الاسطوانية من الدور الشبيه بالكتابي ، صورت عليها مواضيع دينية مختلفة  
من بينها مشاهد طقوسية تمثل اشكالا آدمية وهم يؤدون الحراسيم الخاصة  
بتلك الطقوس ، ويرجع انهم من صنف الكهنة ورجال المعبد مما يمكن تخمين  
مراتبهم<sup>(١)</sup> الدينية من مظهرهم الشخصي كلباس الرأس وهيئة الشعر واللحية  
وزي اللباس الذي يرتدونه ، ومن التفاوت في تمثيل كبر احجامهم وترتيب  
مواقعهم على النقش مثل اسبقية تقدمهم باتجاه المعبد ، ومن الاشكال الادمية  
التي نجد لها منقوشة في الاختام الاسطوانية صورة رجل ملتح — كما في طبعة  
ختم اسطوانى من دور الهرقاء<sup>(٢)</sup> — ( الشكل ١ ) ، ولباس طويل مشبك في  
الغالب وعلى رأسه طاقية ويحمل في يديه مادة طقوسية ويعقبه عادة شخص  
آخر يظهر بحجم اصغر ويرتدى ما يشبه التترة او المنزر فقط وهو يحمل ايضا  
مادة طقوسية ، ونجد هذين الرجلين ايضا ممثلين في الاناء النذرى<sup>(٣)</sup>  
( المكتشف من حارة اى — انا بمدينة الهرقاء الطبقة الثالثة ) ( الشكل — ٢ )  
وذهب بعض الباحثين الى ان الرجل الملتحي ربما يمثل ملكا<sup>(٤)</sup> او حاكما  
وهناك تمثال نصفي من الهرقاء لرجل ملتح وعلى رأسه طاقية ونصف جسمه

Falkenstein, A., ATU. p. 50

( ١ )

Frankfort, H., Cylinder Seals, (London, 1965), p. 18f.

( ٢ )

Text-Fig. 2 on page 19

Moortgart, A., Art of Ancient Mesopotamia, (London, 1969), p. 12

( ٣ )

Frankfort, H., (1965), Op. Cit. p. 22

( ٤ )

المسمى عاراما في النصف الاسفل فنشاهد بقايا تنوره تشبه لباس الامراء (١)  
كما في مسلة صيد الاسود . ويقارن " موتكات " Moortgart " (٢)  
هذا الرجل مع شخص ملتح آخر يظهر على ختم اسطوانتي من الهوكاء (شكل ٨) ويرى  
ان هذا الشخص يمثل الهة في شكل بشري وقارئة بالاله " دموزي " .  
على انني اعتقد ان الرجل الملتح الذي يظهر على الاختتام الاسطوانية  
في مواضع متعددة وفي غيرها على الارجح يمثل الكاهن الاعلى للمعبود  
الذي كان يتولى رئاسة السلطين الدينية - الدينية اي ما ذكر في اقدم  
النصوص الكتابية ( من دور الهوكاء الطبقة IV B ) بالمصطلح السومري  
ال ( اين EN ) (٣) . وهناك مشاهد اخرى ذات علاقة بمواضيع دينية  
يظهر فيها هذا الرجل ه وسأتي على ذكرها كما سنتطرق الى وظيفته  
مصب الكاهن الاعلى ال ( اين EN ) الذي يعني " السيد " عند دراسة  
الاحوال السياسية لهذه المرحلة .

وهناك مراتب اخرى للكهنة يمكن تشخيصهم في مشاهد شعائرية

- (١) Moortgart, A., (1969), Op.Cit., p.8-9
- (٢) Frankfort, H., (1965), Op.Cit., p.22
- (٣) Moortgart, A., (1969), Op.Cit., p.13, Pl.B1  
انظر العلامة تحت رقم  
Falkenstien, A., ATU., No.383  
وانظر كذلك : - Die ur-und Frühgeschich-  
Falkenstien, A., "Die ur-und Frühgeschich-  
cht des Alten Vorderasien" in Fischer Weltgesch-  
iechte; Die Altorientalischen, (Frankfort, 1965),  
p.50  
Edzard, D.O., "Die Frukdyastische Ziet" in Fischer  
Weltgeschichte, (Frankfort, 1965), p.73f.



مختلفة منقوشة أيضاً على الاختام الاسطوانية ويظهر البعض فيها عـرارة  
الاجسام (١) ، ومشهد يظهر فيه ثلاثة اشخاص يرجح ان يكونوا في وضع  
طقوسي داخل معبد (٢) (شكل-٢) وفي الاناء النذري الشهير (من الموكاء)  
مشهد طقوسي مهم منحوت بالنحت البارز فتظهر الى جانب الصورة المثلثة  
للالهة انا ( او كاهنتها الكبرى ؟ ) صور اشخاص يمكن تميز مراتبهم  
الكهنوتية من مظهرهم وفي الحقل الاول من الاناء المذكور يشاهد شخصاً  
يقود الموكب الطقوسي الذي يرجح انه يمثل الرجل الملحق ( صورته  
مفقودة بسبب كسر في الاناء ) . ويتبعه رجل يلبس " تنوره " قصيرة او  
مئزرا ويوجد شخصان آخران يقفان على منصة من درجتين وهما على الأرجح  
يقومان بعمل طقوسي يشبهان تقريباً الرجل التابع ، ويرجح ان هؤلاء الرجال  
الثلاثة يمثلون كهنة اقل مرتبة من الكاهن الاعظم وكانت لهم وظائف معينة  
ويشاهد في هذه المسلة رجل عار يحمل في يديه سلة فواكه ويتقدم الكاهن  
الاكبر ومثل في الحقل الثاني من مشاهد المسلة المنحوتة لتسعة اشخاص  
عراة يحملون مواد شعائرية وهم من صنف الكهنة أيضاً ، ويعتقد بعض  
الباحثين (٣) ان هذا المشهد يمثل استقبال الالهة " اى - انا " ( او مثلتها  
الكاهنة الكبرى ) لعريسها " دموزى " ملك الموكاء ( الاسطوري ) بمناسبة

(١) Frankfort, H., (1965), Op.Cit., p.22

(٢) Frankfort, H., Ibid., p.20, Pl.IIIc

(٣) انظر الشكل-٤ Moortgart, A., (1969), Op.Cit., p.12

الدكتور فاضل عبد الواحد : عشتار ومأساة تموز ( بغداد ١٩٧٣ )

احتفالات الزواج المقدس في رأس السنة . ويشير المشهد الطقوسي في هذا  
الإناء النذري على الأقل الى ثلاثة رتب للكهنة المثلين في المشهد ما عدا  
صورة الالهة . " انا " او كاهنتها الكبرى وان هؤلاء الرجال الكهنة  
يشكلون مراتب الكهنة في معبد " اى - انا " بمدينة الوركاء .  
ان نتائج التنقيبات الاثرية في مقبرة اريدو (١) من دور العبيد - الوركاء )  
تشير الى ظاهرة مهمة لعلها تفيدنا في تحديد احد المراتب الدينية لرجال  
المعبد فقد ترى لي من خلال دراستي لقبر (٢) هذه المقبرة ان هناك  
تنظيماً متقناً أتبعه سكان اريدو في دفن موتاهم . فجاءت هذه المقبرة  
منتظمة ان لا يوجد اى تجاوز من قبر على آخر وانما كان الدفن يجرى  
في مواضع عرفت بانها خالية من دفن سابق وقد وضعت الجثث في توابيت  
من اللبن مسقة ، وان مثل هذه الظاهرة تشير الى ان هناك شخصا او  
اكثر كان موكلاً على هذه المقبرة يرضى مواضع وطرق الدفن فيها والمرجح ان  
مثل هذه الاعمال كانت مرتبطة بالمعبد ولها مراسيم دينية خاصة ، وهناك  
اشارة في اصلاحات اوركا جينا الى الرسم الخاصة بالدفن (٣) . كما ترشدنا  
بعض النصوص الكتابية ( من دور الشبيه بالكتابي ) الى القاب بعض  
الاشخاص التابعين لمؤسسة المعبد ضمن الالقاب الدينية التي ترد بكثرة

- (١) سفر / لويد : حفريات اريدو وسومر ٤٣ ج ٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٧٨ وما يليها  
(٢) قمت بدراسة المحتويات الدفينة لمقبرة اريدو من السجلات الخاصة بنتائج  
التقيب في هذه المقبرة والتي لم تنشر تفاصيلها بعد فشكراً للمفقيين  
السيد فلؤاد سفر والسيد محمد علي مصطفى على هذه المساعدة .  
(٣) Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., p.81, 317ff.

( من دور الهركا IV ) لقب " سنكا " ( Sanga ) وبالاكديّة  
 . šangu " وذهب فلكنشتاين (١) الى ان مدلول هذه الكلمة غير  
 واضح لكنها تشير الى لقب كاهن ولعل ما يؤيد ذلك ان الرقم الطين  
 التي ورد فيها هذا اللقب وجدت من منطقة المعبد . ومن دور جمدة نصر  
 ( من الموقع الاثرى جمدة نصر ) ظهرت عدة مراتب (٢) للقب " سنكا "  
 وكثرت الدلالات على هذه الوظيفة الكهنوتية في الادوار التاريخية المتعاقبة  
 ويرى كريمو (٣) ان هذه الوظيفة تعني " الرئيس الادارى للمعبد " اي الكاهن  
 المسؤول عن شؤون المعبد وتنظيمه والاشراف على اعمال موظفيه (٤) ، ومن  
 الالقاب الاخرى التي جاءت من موقع " جمدة نصر " ولها علاقة ببعض  
 الاشخاص العاملين في ادارة مؤسسة المعبد لقب " دب - سار " Dub-Sar (٥)  
 و ( بالاكديّة tup-sarru ) والموظف الحكومي " لكار " Lagar (٦) .

(١) انظر العلامة تحت رقم Falkenstein, A., ATU., p. 58, No. 553  
 (٢) Langdon, S., Pictographic Inscriptions from Jamdet  
 Naser, Oxford Editions of Cuneiform Texts, Vol. 7  
 (Oxford, 1928).

381 انظر العلامة رقم  
 Kramer, S. N., (1964), Op. Cit., p. 141 (٣)  
 (٤) يشير فلكنشتاين ان الكاهن Sanga ان مشرفاً على حسابات المعبد ،  
 ما خلا في معبد Baba لدولة مدينة لكش حيث تولت تلك المهمة زوجة  
 الحاكم انظر : Falkenstein, A., The Sumerian Temple City, (1974), p. 8  
 (٥) انظر تحت رقم Langdon, S., (1928), Op. Cit., No. 404  
 (٦) انظر تحت رقم Langdon, S., Ibid., No. 274

واستظهرت من المزار الصغير في موقع تل الحفير أربعة رقم من الطين تعود  
الى دور جمدة نصر جاءت منها القاب (١) اخرى مثل الوزير او الرسول  
" سوكال " ( Sukkal ) والوكيل " او كسال " ( Sukallu )  
" سوغال " ( Ugalu ) والمراقب " نو - بندا " ( Nu-banda ) والخادم " زو " ( Zur )  
ومما لا شك فيه ان هذه الوظائف جاءت تلبية لتعدد مهمات مؤسسة المعبد  
في الاشراف على مختلف اوجه النشاط الاجتماعي وخاصة الدينية منها .

## ٢- المهمات الدينية ( سلطة المعبد )

نتج عن النمو المستمر للمستوطنات القديمة من جراء  
زيادة قابليتها الانتاجية ظهور طلائع المدن مع بداية دور ازدهار  
مرحلة سيادة المعبد ، وتوسعت ايضا اوجه النشاط في شؤون الحياة الاجتماعية  
لمؤسسة المعبد لمواكبة حجم النمو الاقتصادي والمشاكل التي واجهت  
المجتمعات القديمة خلال عمليات الانتاج وما يحدث من خلافات بين  
المستوطنات عند استغلالها لوسائل الانتاج الرئيسة وخاصة ما يتعلق باعمال  
الرى وتقسيم الاراضي الزراعية فيما بينها ، وقد ابانت الدراسة التي اجراها  
الباحث روبرت آدمز " Robert Adams " (٢) عن اقدم انماط التمدن  
( Urbanization ) في القسم الجنوبي من العراق . انه

(١) انظر قراءة ياكوبسن في : Lloyd, S. & Safar, F., "Tell Uqair",

JNES., 2, (1943), p. 156

Adams, R.M., (1972), Op. Cit., in MSU, pp. 735-749

(٢)



ظهرت في نهاية دور العبيد مستوطنات مكثفة على هيئة مدن صغيرة وقرى زراعية واخرى اصغر حجما واخذت في خلال الادوار المتعاقبة تنضم بعضها الى بعض لتشكل مدنا اكبر ، اصبحت بعضها مراكز عمرانية رئيسة تطورت الى دويلات مدن ( City States ) في عصر فجر السلالات ( ٢٨٠٠ - ٢٣٧٠ ق م ) وهو العصر الذي اشتهر بهذا النظام السياسي وازدهرت فيه حضارة وادي الرافدين وبرزت مراكز رئيسية عديدة منذ دور الهوكاء مثل الهوكاء ، وأور ، وأوما ونفسر وغيرها ، وكانت من اهمها منزلة مدينة الهوكاء . ومع ظهور هذه المدن والمراكز كان عدد المدن الصغيرة والقرى في تناقص تدريجي ، حيث وجد من الدراسات التي قام بها ( آدمز ) للمنطقة المجاورة للهوكاء ان عدد المدن الصغيرة والقرى كان خلال دور جمدة نصر ( ١٤٦ ) وتناقص الى ( ٧٦ ) موقعا في عصر فجر السلالات الاول بينما اصبحت عددها في نهاية عصر فجر السلالات ( ٢٤ ) ، ومقابل هذا ارتفع عدد المدن من ( ٢ ) مدينتين الى ( ٤ ) اربعة مدن ومن ثم الى ( ٨ ) مدن في نفس المنطقة ، وكان لمشاريع الري دور مهم وبارز في هذه الظاهرة فان ظروف هذه المرحلة التطورية تطلبت ضم عدد من المستوطنات وعمدت المدن والمراكز الرئيسية الى فرض نفوذها على القرى المجاورة لها لمجابهة مستلزمات نموها . وطبيعي ان تنافسا كان قائما بين تلك المدن والمراكز الرئيسية وربما ادى الى خلافات ومنازعات فيما بينها على غرار تلك الحروب التي قامت بين دويلات المدن السومرية (١) في عصر فجر السلالات وانهم كانت منازعات مستديمة كما نجد ذلك في احداث الصراع بين مدينتي لكش ،

---

(١) المزيد من التفاصيل انظر : طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات ( ١٩٧٣ ) ص ٢٨٥ وما يليها

"وأوما" في عصر فجر السلالات الثالث (٢٤٠٠ ق م) أي في زمن سلالة اورنانشة (١). ان ظاهرة قيام المدن الصغيرة والمدن التي احتلت مراكز رئيسة في مرحلة سيادة المعبد تؤكد ضرورة وجود هيئة اجتماعية متفرقة من مؤسسة المعبد تتولى مهام السلطة السياسية ، وهنا يجب ان نكون دقيقين عند استخدام عبارة السلطة السياسية بالنسبة لمرحلتنا تلك ذلك بان لا تؤخذ بمفهومها الواسع كما عرف في عصر فجر السلالات والادوار المتعاقبة ، كان تكون هناك مراكز نفوذ وصراع طبقات والتي ظهرت بوادرها على الأرجح خلال دور انحلال هذه المرحلة ، ويؤيد هذا التحديد الدقيق الباحث "دياكونوف" (٢) أيضا حيث يرى ان ظهور السلطة السياسية المستقلة الحاكمة كان يتبين نهاية دور جبهة نصر . وهنا يتبادر تساؤل هو - انه لما كان وجود جهاز يمثل البلدة السياسية في هذه المرحلة

(١) ان الوثائق التاريخية المسجلة باحداث النزاع بين كل من دولة مدينة لكش (تل الهبا حاليا) ودولة مدينة اوما (تل جنوخه حاليا) مثل كتابنة "اينانام" ونص "انتمينا الشهير" تؤكد ان السبب الرئيسي للخلاف بين الدولتين كان حول تحديد الاراضي الزراعية وتقسيم مياه الري بينهما وتشير الى انه خلاف قديم يرجع الى عهد "اورنانشة" مؤسس سلالة لكش وحاكم اوما (اوش) وقد تبلور هذا النزاع بين المدينتين التي صدام مسلح في عهد ايانانام حفيد (اورنانشة) الذي انتصر على قريبه "اينا تالي" حاكم اوما وقد انتهت بذلك بعقد الصلح بين الدولتين ثم تجدد في عهد "انتمينا" انظر :

Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., p.53ff.

Diakonoff, I.M., (1956), Op.Cit., in AM., p.186

أما ضروريا وفي الوقت نفسه لم تظهر تقسيمات طبقية متعددة في المجتمع اذا ما هي طبيعة تلك السلطة هل كانت استبدادية ؟ او كانت بصيغة اخرى ؟ وقد حاول الاجابة على مثل هذه التساؤلات عدة باحثين منهم ياكوبسن الذي درس النظم السياسية<sup>(١)</sup> في العراق القديم خلال الفترات التاريخية بالاعتماد على النصوص الكتابية وخاصة الاساطير والقصص يرى ان النظام السياسي السائد في العصر القديمة كان " الديمقراطية البدائية Primitive Democracy"<sup>(٢)</sup> وقرن ذلك بمجلس " مجمع الالهة " ومجالس شوراها التي تمثل في رأيه التنظيم السياسي لفترة ما قبل ظهور الدولة ( اي قبل عصر فجر السلالات ) فهو يرى - ان الالهة كانوا يسيرون في مجالسهم

Jacobsen, Th., "Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia", in TITM., (1970) (١)

حشرت هذه الدراسة في JNES., 2, (1942), pp. 159-172  
وانظر كذلك Jacobsen, Th., "Early Political Development in Mesopotamia", in, TITM (1976), pp. 132-156

(٢) يمكن تلخيص ما جاء به ياكوبسن في هذا المجال - كان قوام السلطة السياسية في تلك المجتمعات من مجلس للكبار ( الشيوخ ) يديرون شؤون السلطة التنفيذية ، ولكن السيادة العليا كانت بيد مجلس عام يضم اعضاء جميع البالغين من الذكور وله حسم المنازعات والخلافات وخاصة مواجهة الاخطار الخارجية واصدار القرارات حول الحرب والسلام والمجلس رئيس ينصب خاصة في اوقات الحرب حيث تكون له السلطة المطلقة انظر /

Jacobsen, Th., TITM, pp. 157-170

واجتماعاتهم على اساليب ديمقراطية تختلف بشكل اساسي عن النظم ذات  
السلطات المطلقة الدينية التي كانت النظام الشائع في بلاد ما بين النهرين  
في الفترات التاريخية فيما بعد " ويرى ايضا - ان حكم الالهة وسلطاتهم  
كان صورة من الاساليب السياسية القديمة التي كانت تدير عليها الدول  
الدينية في بلاد ما بين النهرين في عصر ما قبل التاريخ ولا سيما  
الاطوار الاخيرة منها (١) .

يمكن ان نتفق مع ياكوبسن بان سلطات الالهة التي تصورها الاساطير  
تمثل لنا ( الى حد ما ) الاوضاع السياسية التي كانت عليها مجتمعات  
ما قبل التاريخ لو ان لهذه الاراء ما يدعمها من الادلة الاثرية ، كما اننا  
في الوقت نفسه نخالف محاولته ( ياكوبسن ) ايجاد صفة الاستبداد كلياً  
عن سلطة الالهة او السلطة الدينية في ادوار ما قبل التاريخ . ذلك لان  
الاساليب القسرية تكون ضرورية وموجودة في كل المجتمعات وهناك شواهد  
مستقاة في الاساطير ومن المخلوقات الاثرية الاخرى ، تشير بوضوح الى  
اساليب البطش والتعسف التي كانت تمارسها الالهة مثال ذلك قرار مجلس  
" مجمع الالهة " باحلال الطوفان (٢) للقضاء على الجنس البشري او ما  
جاء عن بطش انليل وقسوته بحيث ان الالهة كانوا عاجزين عن تبديل  
قراراته ، وحتى في مجلس الالهة يتجسد الاستبداد كما نجد ذلك في  
اسطورة " الخليفة البابلية " (٣) حيث جاء على لسان الاله مردوخ حين اشترط

(١)

Jacobsen, Th., TITM, p. 164.

(٢)

انظر عن قصة الطوفان في : طه باقر : ملحمة كلكامش ( ١٦٧١ ) ص ٢٣٠ او ما

(٣)

يليه د . فاضل عبد الواحد علي : " طوفان " سورم ٣١ ( ١٩٧٥ )

انظر اللق الثالث السطر ٥٨ و ٦٤ ( من اسطورة الخليفة ) في

Speiser, E.A., "The Creation Epic," Ancient Near Eastern  
Texts, (1969), p. 165.

ANET

سوف يرد هذا المصدر مختصراً بهيئة



للنفساء على " تيامة "

" علي ان اجمع المجلس وأعلن سلطتي المطلقة "

وقوله ايضا :

" عسى ان يكون الامر الصادر من شفتي لا يمكن تغييره "

هذه بعض الامثلة من الاساطير عن استبداد الالهة وسلطتها المطلقة، وهناك ادلة اثيرة تشير ايضا الى الاساليب القسرية التي كانت تتبع في مرحلة سيادة المعبد منا يشاهد على بعض الاختتام الاسطوانية من اساليب قسرية كما في طبعة ختم من دور المركاء حيث يطلق فرانكفورت (١) على المشهد (( ملك في معركة )) ويظهر هنا الرجل الملتحي ( اي الـ " ابن EN " ) واقفا وامامه اشخاص بينهم عدد من اتباعه وآخرون موثقوا اليدين عند منطقة العضدين وربما كانوا يمثلون اسرى ( الشكل ٥ ) . وهناك مشاهد اخرى سنأتي على ذكرها تباعا . ومن ناحية اخرى ان تشييد المعابد ومنشأتها الضخمة ( كما مر بنا في الفصل الثالث ) لا يتم دائما باعمال طوعية وانما كان تنفيذها يتم في الخالب بواسطة جهاز قسري يستمد قوته وشتخلص مما تقدم انه خلال مرحلة سيادة المعبد تولت هيئة الكهنة مهام السلطتين الدينية والدنيوية بزعامة الكاهن الاعلى للمعبد وكان ذلك في دور تكوين هذه المرحلة في اطوارها الاولى . ومنذ اواخر دور العبيد ازدادت النشاطات الدنيوية لهذه المؤسسة فتخصصت هيئة عليا من الكهنة والعاملين في ادارة المعبد لتلك الاعمال ورئاسة الكاهن الاكبر وانتظاموا بما يشبه المجلس الذي يمثل السلطة السياسية لرجال المعبد مركزة في معبد

المدينة وله رئيس تولى الزعامة العليا في منطقته . وكان هناك تدرج بين  
اعضاء المجلس من حيث مكانتهم ومراتبهم وان مثل هذا التنظيم الاجتماعي  
على الأرجح كان يشبه ما تصوره الاساطير والنصوص الدينية عن نظام مجلس  
" مجمع الالهة " (١) ومهامه في ادارة الكون . وقد قصد رجال الفكر  
الديني السومري بهذه الصورة التي اعطوها لآلهتهم ايجاد تبرير ديني  
لنشاطهم بموجب مبدأ التشبيه الذي ينسب الى الالهة صفات البشر المادية  
والروحية وسبوا اليها السلطة العليا في ادارة الكون . وكان هذا خيبر  
مخرج لتبرير تولي هيئة الكهنة مهام السلطة السياسية باعتبارهم ينوبون عن  
الالهة في الارض . وان الصورة التي اوردتها النتاجات الفكرية القديمة  
عن " سلطة الالهة " لا يستبعد انها تمثل ايضا ممارسات المجتمعات  
العراقية القديمة قبل ظهور الدولة في مجال التنظيم الاجتماعي . ولعل  
ما يؤيد هذا تلك النصوص التاريخية التي تشير الى وجود مثل تلك المجالس  
كما نجد ذلك في قصة النزاع بين مدينتي (٢) الهوكاه ( في عهد ملكها  
كلكامش ) وكيش في عهد ملكها ( اك ) . على اننا نفتقر الى نصوص  
كتابية قديمة عن طبيعة وتركيب السلطة السياسية في مرحلة سيادة المعبد ،

(١) انظر :

Jacobsen, Th., TITM., p. 16ff.

(٢)

Jacobsen, Th., TITM., p. 160ff.

وانظر كذلك كريب : من الواح سومر ( ترجمة : طه باقر ) ١٩٥٨ ص ٨١ وما يليها

ورد بجلجامش في اثبات الملوك السومرية على انه الملك الخامس وما يليها  
في سلالة الهوكاه الاولى واكا الملك الثالث والعشرون في سلالة كيش الاولى

Jacobsen, Th., The Sumerian King List, (1939), p. 169ff.

ولكنه يمكن توضيح اطار تلك السلطة بالاعتماد على بعض النصوص الكتابية القديمة التي تفيد الموضوع فقد وصلتنا من مدونات الدهر الذي يطلق عليه الشبيه بالكتابي " بعض الالقاب والاسماء التي يمكن ان تكون لها علاقة بالنظام السياسي وانها استعملت في الادوار التاريخية للدلالة على بعض المراكز الدينية والسياسية وظهرت كذلك في الاساطير والملاحم القديمة نذكر منها :-

علامة \* EN \* (١) وتعني سيد وجاءت هذه العلامة من فترة الركاء الطبقة IV A اي في اول ظهور الكتابة في حضارة بلاد وادي الرافدين، وتشير هذه العلامة في الاصل الى لقب ديني (٢) . ان علامة EN تشير

Falkenstein, A., ATU., sign no. 383

(١)

(٢) تدل هذه العلامة على لقب ديني وقد وردت في الاكديده بـ " ايتيم enum - كاهن ، ومؤنثها " ايتيم entum اي كاهنة

وكان كهان الالهة يلقبون انفسهم بلقب " EN " وفي بعض الاحيان كان بعض الامراء والاميرات من لهم مناصب سياسية يحطون هذا اللقب ايضا انظر :

Hallo, W.W., Early Mesopotamian Royal Titles, (1957) p3-10

ويرى فلكنشتاين انه في بداية الكتابة " Proto Historic " مارس الملك نشاطه بـهية كاهن ويرى ايضا ان بعض الامراء والحكام في الادوار التاريخية ظلوا يلقبون انفسهم بـ " EN " وان الكهان من طبقة EN كانوا يقيمون في

جزء من المعبد يعرف " كيار gi6-para انظر :

Falkenstein, A., (1974), Op. Cit., p. 10

Falkenstein, A., (1965), Op. Cit. p50

وانظر كذلك عن هذا اللقب Edzard في محرقته عن EN ان مقابلتها لكلمة سيد ر ونذهب ادنود غير كافية ذلك لما لهذا اللقب من منزلة وترتيب وانه ظهر لقب EN = كاهن

انظر :

Edzard, D.O., (1965), Op. Cit., p. 73ff.

الى مرتبة رفيعة ومهمة في مرحلة سيادة المعبد ان كانت تجمع بين المنصبين الديني والديني وهذه المرتبة في الغالب كانت موجودة في جميع معابد مرحلة سيادة المعبد ، وثقيدنا الاشارات التاريخية لالقاء اعضاء على هذا المنصب من الملاحظ انه في نصوص الدور الشبيه بالكتابي لم يظهر بعد اللقبان السياسي " انسي " Ensi (١) و " لوكال " (٢) ملك " وايضا

العلامة " لو " Lu (رجل) التي تكون القسم الاول من Lugal ويرى " هالو " Hallo (٣) ان هاتين العلامتين ظهرتتا لأول مرة في نصوص اور القديمة ( اي اواخر عصر فجر السلالات الثاني ) وفي الموكا من فترة الطبقة الاولى . ويشير فلكنشتاين (٤) انه فقط مرة واحدة جاء لقب Lugal على رقيم من الطبقة الثالثة B ( III B ) . وقد حاول فلكنشتاين (٥) الربط بين العلامتين (( اين )) ( EN ) و " لوكال " ( Lugal ) ويعتقد انه في بداية التاريخ كانت سلطة الملك تمارس من

(١) جاء اللقب " انسي " Ensi مكتوبا في نظام الكتابة المسماة بشكل PA.TE.SI وهذه القراءة غير مؤكدة كما يشير " كاد " Gadd وانه عنوان امارة تمنح من قبل الالهة ، انظر : Gadd, R.I., UE., Vol. I, (1928), p.2

واستنتج " هالو " Hallo من تحليله لهذا الاسم انه لقب سياسي .

(٢) Hallo, W.W., (1957), Op.Cit., pp.34-36

(٣) Falkenstein, A., ATU., p.57

(٤) Hallo, W.W., (1957), Op.Cit., pp.10-13

(٥) Falkenstein, A., (1965), Op.Cit., p.5

Falkenstein, A., (1974), Op.Cit., p.10



قبل كامن تلقب بـ ( ( اين ) ) EN ، وكان هذا الرجل يقف على قمّة  
اقتصاد المعبد ( اى المجتمع ) . وقد اشرنا الى هذا اللقب عند عرض  
المهمات الدينية للمعبد ، بانه يمثل " الكامن الاكبر " وشخصناه بالرجل  
الملتحي الذى يظهر ممثلاً على الاختام الاسطوانية ولكن يعتقد بعض الباحثين  
بانه يمثل ملكا ، فيرى فونكفورت (١) انه ظهر في طبعة ختم اسطواني من  
دور الهوكاء الاخير ( IVA ) ( شكل ٥ ) بظهر دنيوى سى المشهد بـ " ملك فسي  
معركة " فيقف هذا الرجل ويده رمح وامامه عدد من اعوانه وهم يتابعونه  
الاعداء ، بينما يستبعد " فان برون Van Buren " (٢) ان يصور هذا  
الختم مشهد معركة وان الرجل الملتحي يمثل معبودا . وفي طبعة ختم  
اسطواني (٣) اخرى ( من دور الهوكاء ) يظهر هذا الرجل ويده رمح  
وخلفه عدد من الاشخاص ( الشكل - ٦ ) ، وان كانت هذه الطبعة غير  
كاملة لمعرفة تفاصيلها ، لكن اجزاءها الباقية تشير الى وجود عدد من  
الرجال ( عواة ) ، اثنان منهم اكبر حجما من الباقين وبينهما رجل اصغر  
وقد تنى رجله ( ربما يمثل اسير ) في حين ان احد الرجلين الواقفين  
بمسك بيده الة ( ربما عصا ) موجهة الى ذلك الرجل ( ولعل هذا  
المشهد يمثل عملية قتال او تعذيب ) . وهناك جزء من طبعة ختم (٣)  
ايضا من دور الهوكاء - ( الشكل - ٧ ) تمثل صورة رجل ( يشبه في

(١) Frankfort, H., (1965), Op.Cit., p.22; Text-Fig.6

(٢) Van Buren, E.D., Religions Rites and Ritual in the Time of Uruk IV-III, Archiv für Orientforschung, 13(1939-1941), p.37ff.

(٣) Goff, B.L., Symbols of Prehistoric Mesopotamia , (1963), (٣) pp.63-64; Fig.263 and 264

زينة الرجل الملتحي ( بيده ما يشبه قوس أو حربة ، ويحمل على كتفه الايسر ما يشبه الصولجان . وفي مشاهد اخرى يقوم هذا الرجل ( اى الـ " اين " EN ) باطعام حيوانات المعبد (١) العائدة للالهة " انا " كما يدل على ذلك من وجود رمز هذه الالهة ( وهي حزمة القصب ) ، (الشكل ٨-١٠) وفي اختتام اخرى يظهر الـ " اين EN " مع تابعة في مشاهد طقوسية (٢) في (الشكل ٣ او ٢) فيظهر مع مجموعة من الهدايا والنذور على غرار بعض الهدايا الموجودة على الالهة النذرى . وفي مشاهد اخرى يكون امام معبد

( الشكل ١ ) ويرى كل من مورتكات (٣) وفونكفورت (٤) ان هذا الرجل يمثل الحاكم او الملك . وغلاصة القول ان مجموع مشاهد هذه الاختتام سواء المواضيع الدينية منها ام الدينية فهي تشير الى اهمية الرجل الملتحي اى الـ " اين EN " على انه ابرز شخصية تمثلها الاثار الفنية من تلك المرحلة وما انه يظهر في مواضيع متعددة منها دينية واخرى دينية ونظرا لعدم وجود ما يدلنا على شخصيات ذات مناصب سياسية كالملوك والامراء فهي تلك المرحلة وكما اشرنا سلفا ان لقب " اين EN " ارجح ما ينطبق على هذه الشخصية التي كانت له الزعامتان الدينية والدينية ، وقد ظل هذا

(١) Frankfort, H., (1965), Op. Cit., pp. 17, 20-21; Pl. IIIa, Vd, i

(٢) Frankfort, H., Ibid., p. 20, Pl. IIIc & p. 19 Text-Fig. 2

(٣) Moortgart, A., (1969), Op. Cit., p. 9, Pl. L, 1 انظر كذلك

(٤) Moortgart, A., Ibid., p. 13, Pl. A5, B1

(٤) Frankfort, H., (1965), Op. Cit., p. 22

اللقب من المناصب الرفيعة في الادوار التاريخية وتلقب به اكثر من الامراء والملوك ، فكان الـ "En" اين الحاكم الرضي قبل ظهور الملك "لوكال" Lugal في اور كما نجد ذلك بالنسبة لعدد من حكام مدينة الوركاء ، مثل اينموركاز ، كما ان كلكامش ولوكال بندا لقباً بلقب "En" (١) الوركاء و كلاب : ( En-kul-ab-ba-ki<sub>4</sub> ) . ويرى " هالو " Hallo (٢) ان لقب " اين En " مع حاكم مدينة الوركاء ولقب " لوكال" Lugal ارتباط مع حاكم مدينة اور وان الدراسات (٣) التي تمت في القاب المناصب السياسية العليا ولا سيما " انسي Ensi " و " لوكال" Lugal اثاء عصر فجر السلالات تشير الى مراحل تطور لقب الحاكم السياسي ، ويبدو ان " اين En " كان في الاصل الشخص الذي يجمع بين الزعامتين الدينية — الدينية وكان منصبه يضا في منصب الملك وما يؤكد على اهمية هذا اللقب انه يأتي في الاساطير مع لقب اله " انليل " وعلى انه يضا في لقب " لوكال" Lugal كما جاء ذلك في اسطورة " انليل وتليل " (٤) ونقتبس منها المقطع التالي :

" اين En " ( السماء ) الذي يجعل الحبوب تنمو

Falkenstein, A., ATU, p. 58f (١)

Falkenstein, A., (1974), Op.Cit., p. 10

Hallo, W.W., (1957), Op.Cit., p. 12 (٢)

Hallo, W.W., Ibid., pp. 34-36, 10-13 (٣)

Jacobsen, Th., and, Kramer, S.N., "The Myth of Inanna and Bilulu" JNES, Vol. 12 (1953), pp. 181-182 (٤)

• اين En ( السيد ) الذى يجعل الكنان ينمو انه انت  
 • اين En ( سيد ) السماء " اين En ( سيد ) السماء  
 • اين En ( سيد ) الارض انه انت  
 • اين En ( السيد ) ( السيد ) لما كان انليل  
 • اين En ( سيد ) ( ملك ) فلا يمكن تبديل امر انليل  
 • لوكال Lugal ( ملك )  
 ان شاعرنا القديم كان دقيقا في استخدام الالقاب فهو يؤكد استخدام  
 لقب " اين En " اولا باعتباره المصدر الاعلى للسلطة منذ القدم بوصفه  
 الدينية جعله مقدما على لقب " لوكال Lugal " عندما اراد الموازنة  
 بينهما لان هذه الاسطورة دونت في وقت كانت الملكية النظام السياسي  
 لذلك المجتمع الذى كانت فيه كل من وظيفتي " الاين En " واللوكال  
 Lugal منفصلتين .

وبعد ظهور دويلات المدن السومرية في عصر فجر السلالات  
 ( ٢٩٠٠ = ٢٣٧٠ ق م ) على اثر نمو المراكز الرئيسية في السهل  
 الرسوبي ظهرت سلطات مدنية فيها واتخذ حكامها القابا سياسية جديدة  
 مثل " انسي Ensi " امير او حاكم و " لوكال Lugal " ملك وكان  
 لكل منهما مدلول سياسي من حيث اتساع السلطة من الناحية الجغرافية  
 وكانا يختلفان مفهومهما ووظيفة عن منصب " الاين En " الذى كان كما قلنا  
 يجمع بين السلطتين الدينية والمدنية في العصر الشبيه بالكتابي ، بينما  
 ظهر هذان المصطلحان اي انسي و لوكال بالتعاقب وقد تطورا عن سلطنة  
 " الاين En " عندما حدث الانفصال بين السلطتين الدينية والمدنية ، والدينية  
 نتيجة ظهور مراكز قوى جديدة في داخل المجتمعات والصراع بينها وبين



مؤسسة المعبد للاستثمار كليا بالسلطة ، وهنا يجب الا نغفل دور التنافس الذي كان قائما بين المراكز الرئيسية مثل المراكز وافر وفنو وكيش وفاره وغيرها لان في حالة وجود مراكز قوية يأخذ التنافس بين تلك المراكز اطارا آخر ( وان كان المضمون الاساسي هو عامل اقتصادي ) يختلف عن التنافس الديني ، وعليه فقد اتخذ من استأثر بحكم بعض المدن لقباً جديداً مثل " Ensi " (١) فقد ظهر هذا اللقب في النصوص القديمة من اور وفي النصوص المدرسية من فارة ( مصر فجر السلالات الثاني ) . ويرجع ان صاحب هذا اللقب كان في الاصل شخص اداري ممن عمل في امرة المعبد كما يظهر ذلك من تحليل " هالو " Hallo (٢) للمقاطع التي يكتب

Hallo, W.W., (1957), Op.Cit., p.34 (١)

(٢) اورد " هالو " Hallo في معرض بحثه عن ( PA.TE.SI ) مقارنة لبعض الالقاب المردافة مثل ( PA.SI ) الذي جاء في نصوص اور القديمة وكذلك ( GAR.PA.TE.SI ) في النصوص المدرسية القديمة من فاره، وذكر امثله عنهما . ويشير " هالو " انه -بالإضافة الى الانواع المختلفة لـ GAR.PA.TE.SI, PA.SI- انه في حدود بداية قائمة فارة التي تحتوى على وظائف والقب فهناك وظيفة GAR.PA.TE.SI.GAL من المحتمل تكون اعلى منزلة من ( GAR.PA.TE.SI ) التي كانت من المحتمل نوا من المؤسسة التي تضم موظفين ذوي درجة اقل وكانت لهم وظائف مختلفة ويرى انهم من المحتمل كانوا يقومون بواجب معين في البلاط الملكي . ويذهب الى القول ان ( GAR.PA.TE.SI ) جاء تالها لـ ( PA.SI ) ، وان اللقب الاول جاء لأول مرة في النصوص الادارية من فارة ومن الوثائق المعاصرة التي جاء من ادب واماكن اخرى .

Hallo, W.W., (1957), Op.Cit., p.35f.

بها وهي ( PA.TE.SI ) ، وما يجدر ذكره ان منصب الانسي Ensi ظهر في مدينة ار وهي احدى المراكز الرئيسة التي كانت تسمى لاختد مركز السيادة فيما بينها ومنافسة مدينة الموكا التي احتلت في مرحلة سيادة المعبد المرتبة الاولى بين سائر المراكز الرئيسة في السهل الرسوبي وضمت اليها عددا من المدن الصغيرة والقرى الزراعية وقد استنتج Adams (١) من المسح الاثرى لمنطقة الموكا ان مساحتها " آدمز " ٤٠٠ هكتار (٢) وقدر عدد سكانها في بداية الالف الثالث ق م بلغت نحو ٤٠٠٠٠ نسمة ، وتشير هذه التقديرات الى مدى ما بين ( ٤٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠ ) نسمة ، وتشير هذه التقديرات الى مدى عظمة هذه المدينة ونفوذها وسلطة سيدها " الاين En " لذا يمكن القول انه لم يكن بمقدور انسي Ensi " ار ان يستعمل لقب " الاين " ربما لاسباب دينية لم يتمكن من الخروج عليها وتجاوزها مضافا الى ذلك على ما يحتمل نفوذ الكهنة في هذه المدينة . ويستدل من دراسة " Burrows (٣) قيام رجال من طبقة الكهنة من مرتبة " السنكا SANGA " كحكام مدنين واداريين في دولة مدينة ار تحت ادارة الملك " لوغال Lugal " اي انه استمر نفوذ الكهنة حتى من بعد ظهور منصب الملك " لوغال Lugal ومن مظاهر التنافس بين مدينتي الموكا و ار كان حكامها يحاولون الجمع بين الصفتين الدينية والدنيوية ، فمدينة الموكا ذات التقاليد الكهنوتية العريقة حافظ على لقب En وفي الوقت نفسه استعمل لقباً " انسي Ensi " و " لوغال Lugal " ايضا كمدلول سياسي . كما نجد ذلك في

(١) Adams, R.M. (1972), Op.Cit., in: MSU, p.739

(٢) الهكتار نحو ١٠٠٠ م٢

(٣) Burrows, E., : UET, Vol.2 (1935), p.13

ملحمة (١) • اينمركار وسيد آراتا • حيث استخدم الشاعر لقب " لوكال  
Lugal " مع " اين En " لظهار المكانة السياسية والدينية معا كما  
نجد في البيتين التاليين :

ب) ( ... Lugal ( ملكي ) En " سيد كلاب " )

( Lugal ( الملك ) En ( السيد ) ذو الحكمة العظيمة )

ومنا استعمل الشاعر اللقبين لاضفاء الأهمية على منصب الملك " لوكال  
Lugal " والاشارة الى الجمع بين السلطتين الدينية والدنيوية  
كما كانت عليها مدينة المراكا وغيرها من المراكز الرئيسة في هذا السهل في  
مرحلة سيادة المعبد .

ونستخلص مما تقدم ان منصب " الاين En " يختلف مفهومه عن المناصب  
السياسية الاخرى في عصر فجر السلالات والادوار التاريخية اللاحقة . وكان  
" الاين En " شخص قوى متنفذ دينا وسياسيا ، تولى زعامة السلطنة  
الدينية — الدنيوية التي كانت تعبير دقة المجتمع ( في مرحلة سيادة المعبد )  
اقتصاديا واجتماعيا . ولتنفيذ مهام وواجبات تلك السلطة وبعبارة اخرى  
تلبية لما تتطلبه ارادة الالهة ( استنادا الى الفكر العراقي القديم )  
اقتضى ان يكون الى جانب " الاين En " مساعدون واشخاص تنفيذيون  
يكونون " مجلس سلطة المعبد " . وقد جاءت من الدور الشبيه بالكتابي  
جملة مصطلحات ذات مضامين سياسية تشير الى المجلس واعضائه وممن

(١) Kramer, S.N., Enmerkar and The Lord of Aratta

(1952), p. 13f

انظر ملخص ترجمة هذه الملحمة في :

Kramer, S.N. (1964), Op.Cit., p. 269ff.

المصطلحات المهمة التي يجدر ذكرها هنا . الكلمة السومرية (Unkin)<sup>(١)</sup> وبالاكية " بضم " Puhrum وتعني مجلسا ولا سيما مجلس شيوخ المدينة وقد ظهرت العلامة التي تكتب بها هذه الكلمة في اول ظهور الكتابة فسي دور الوركاء الطبقة الرابعة A (IV A) والكلمة السومرية (Abba)<sup>(٢)</sup> وبالاكية (abu(m) وتعني " الشيخ " وجاءت ايضا من فترة الوركاء الطبقة الرابعة A (IV A) . ومن دور جمدة نصر ظهرت كلمة Num<sup>(٣)</sup> وتعني " الوجيه " او ( النبيل ) . ان ظهور هذه العلامات في تلك المرحلة لها اهمية كبيرة في القائها الضوء على بعض المناصب وكذلك ما يتعلق بالصيغة التي اقترحها ياكوبسن في معرض بحثه عن " مؤسسة " الديمقراطية البدائية " ، لان مثل هذه المصطلحات قد تردت في الاساطير وفي النصوص التاريخية التي اعتمد عليها ياكوبسن .

(١) Falkenstein, A., ATU., p. 41

وكذلك انظر :

Jacobsen, Th., TITM., p. 137, n. 11

(٢)

Falkenstein, A., ATU., p. 37

وانظر كذلك

Jacobsen, Th., TITM., 138, n. 44

(٣) انظر العلامة تحت رقم

Langdon, S., (1928), Op. Cit., No. 29

وقد ترجم ياكوبسن هذه العلامة بـ " الرجل النبيل " ويرى ايضا ان لهذا اللقب مناسبة محترمة يأتي في مصاف الامراء احتراماً ومنزلةً

Jacobsen, Th., TITM., p. 153 f. n. 102



في الاساطير نجد ان مجلس الالهة يتألف من خمسين عضواً الا ان وظائفهم غير معروفة جميعاً كما في اسطورة الاله الطائر "زو" (١) . وكذلك ما نجد في اسطورة انليل ونليل (٢) عن الالهة السبعة الذين يقررون مصير الكون، وإذا طبق مثل هذا التنظيم المفترز على مجتمعات مرحلة سيادة المحبد فان ذلك يعني ان هناك مجلساً مؤلفاً من خمسين عضواً ربما كانوا ممن يعملون لقب "Abba" أي الشيخ والاعضاء السبعة يحملون لقب "Nun" أي الوجيه . والرئيس الاعلى "الين EN" . على ان مثل هذا التركيب المعقد من حيث العدد والمرتبة لا يمكن تطبيقه بالنسبة لمرحلة التكوين ( لمرحلة سيادة المحبد ) ولا بالنسبة لبداية دور الازدهار ، ذلك لان مستوطنات السهل الرسوبي كانت حتى بدايات الالف الرابع ق م صغيرة الحجم فيشير "آدمز Adams" (٣) في دراساته ومسوغاته في منطقة الهكك ان المدن الصغيرة والقرى الزراعية العبيدية كان لا يسع حجم اكبرها عن (١٠) هكتارات . هذا ومن جهة اخرى كانت المراكز الرئيسية التي ظهرت لم تبلغ من الكثافة في مستوى المستوطنات الريفية المحيطة بها وانما بدأت هذه الظاهرة ( أي تكاثر المستوطنات الكبيرة ) في النصف الثاني من الالف الرابع ق م . وعليه فان مثل هذا التنظيم الاجتماعي يمكن قبوله في

Speiser, A.E., "The Myth of Zu", in ANET. (1969) p. 111f. (١)

Kramer, S.N., (1964), Op. Cit., p. 146ff. (٢)

"enuma iliš"

وانظر كذلك ما جاء في اسطورة الخليقة البابلية  
Speiser, A.E., ANET. (1969), p. 69 (VI) الرقيم السادس

Adams, R. McC., (1972), in MSU., p. 741 (٣)

دور ازدهار مرحلة سيادة المعبد ( اي من بداية الدور الشبيه بالكتابي )  
 بالاعتماد على الدلائل الاثرية التي تشير الى نمو المدنية السومرية وتحقيق  
 ازدهارها الاقتصادي كما تمثل ذلك الابنية الدينية الضخمة والتي تحققت  
 نتيجة تزايد فائز الانتاج الاجتماعي وتطلب انجاز الاعمال الادارية والتدابير  
 المتعلقة بذلك اشرافا اوسع وتنسيقا اكبر للقضاء على ما يظهر من تناقضات  
 وخاصة من جراء توسع اعمال الري وكذلك المناقصات التي كانت في الغالب  
 قائمة بين المراكز الرئيسية . وان هذا التنظيم قد تبلور من ممارسات مجلس  
 الكهنة والاداريين في معابد المستوطنات العبيدية ودور الشركاء القديم .  
 وكانت المجالس المصغرة توزع مهمات الاشراف الاداري فيما بينها كأن يكن  
 هناك مسؤولا عن الري واخر عن الاراضي والرعي وغيرها من الاعمال ووفقا  
 لمستوى متطلبات الحياة المادية ، اما في دور ازدهار فقد تعدد اعضاء  
 المجلس لتوسع المنطقة الواقعة تحت سيطرة مؤسسة المعبد ، وهنا يمكن  
 القول ان مثل هذا التنظيم الاجتماعي كان محصورا بالمراكز الرئيسية ولا يستبعد  
 ان يكون من بين اعضاء المجلس ( مجلس سلطة المعبد ) ممثلين عن معابد  
 المدن الصغيرة . وتفيدنا موارد الاساطير في لقاء الضوء على بعض  
 الوظائف في مجالات اعمال المجتمع وأوجه نشاطه في تحقيق متطلبات عياف  
 المعاشية وتنظيمها ، وهناك في اسطورة " انكي ونظام الكون " اشارات الى  
 تعيين آلهة مسؤولة عن تلك الاعمال فنصب الاله " انكي " الاله  
 " انبيلولو Enbilulu " مشرفا على الري والاله " انكين " Enkimdu  
 مسؤولا عن مستلزمات العمل الزراعي ، والاله القم

• اشنان Ashnan " مسؤولا عن الحقل والاه الاجر " Kulla  
مسؤولا عن ادوات العمل وغيرهم. ان تنصيب آلهة مشرفين من هذه الاعمال يجب  
الا يقتصر على الجانب الاسطوري بل انها تمثل المجتمع البشري بناء على  
بدء التشبيه ، كما ان تلك الاعمال كانت تتطلب فعلا الاشراف ، طالما ان  
الكهنة يمثلون الالهة فيرجح ان اعضاء من " مجلس سلطة المعبد " كانت  
لهم نفس الواجبات .

ومن الواجبات المهمة المناطة بالمجلس " مجلس سلطة المعبد " والتي  
يمكن الوقوف عليها في الاساطير مسألة المنازعات والخلافات التي كانت تحدث  
في تلك المجتمعات وكذلك اساليب حلها طالما لا توجد أدلة تشير الى طرق  
معالجتها وخاصة الخلافات الخارجية مثل المنازعات التي تحدث بين القرى  
الزراعية والمدن الصغيرة او المنافسات القائمة بين المراكز الرئيسية ، فاسطورة  
" الخليقة البابلية " (١) تشير الى حدوث أزمة بين الالهة حين عزم الالهة  
الكبار ولا سيما ابو الالهة " ايسو " للقضاء على جيل الالهة الحديثنة  
ونجاة هولاء بقضاء الاله " ايا " على ايسو بالسحر ، وبعد ذلك اعترفت  
" ثيامة " زوج ايسو الثائر لزوجها ، فنصبت قائدا لجموعها وهو ( ككو )  
الذي زودته بالسلاح وبلغ القدر كما انها ولدت او خلقت اعدادا كثيرة  
من مخلوقات مخيفة مركبة ( آدمية وحيوانية ) وبتتبع هذا القضاء على الالهة  
التي اجتمعت لمواجهة الخطر المحدق بهم وبعد احتجاف الالهة عن منازل  
" ثيامة " في مجلس الالهة انتخبوا الاله " مردوخ " ملكا عليهم وقائدا

Speiser, A.E., "The Epic of Creation", in ANET., (1969), (١)  
p.60ff.

عاماً ، ومنح بناءً على طلبه سلطات مطلقة للنزال مع " تيامة " .  
والذي يهمن من هذه الاسطورة ان الاله " مردوخ " الذي اختاره  
الالهة ملكاً عليها اصبحت له امتيازات خاصة وسلطات مطلقة ففصح له الكلمة  
العليا في مجلس الآلهة وكذلك الاشارة الى وجود أزمة ، وما هذا الاصول  
نقلت من المجتمع البشري الى مجتمع الالهة بحسب مبدأ التشبيه بحيث  
نستطيع ان نستنتج الاسلوب الذي كان يتم به فض المنازعات واختيار الحاكم  
الزمني ليتولى الرئاسة وقيادة المجتمع لمجابهة الازمات والاضطراب التي تعيق  
به وكيف كان يحصل هذا الرئيس على السلطة المطلقة . ونجد مثل هذه  
الحالة ايضاً في اسطورة " زو " (١) ( من آلهة العالم الاسفل ) ، لانه سرقة  
الواح القدر من الاله " انليل " ، وقد استردت منه بعد قتله ( اي قتل  
الطائر زو ) . وبعبارة اخرى ان هذه الموارد الاسطورية انها جاءت انعكاساً  
لاشكال الخلافات والصراعات التي واجهت مجتمع العراقي القديم سواء الداخلية  
منها او الخارجية ويرجع ان تحديد الاسطورة للنزاع بين مجمع الالهة وبين  
من هم دونهم منزلة مثل الالهة الصغار من اولاد " تيامة " او الطائر  
" زو " من الهة العالم الاسفل تشير كذلك الى الاضطراب الخارجية .

اما الادلة الأثرية المتيسرة في الوقت الحاضر فهي غير كافية لمعرفة  
شكل وحجم المنازعات والحروب ، فليس هناك من دليل اثري على وجود تحصينات  
دفاعية في السهل الرسوبي ، لمستوطنات مرحلة سيادة المعبد ، مثلما ظهر

(١) Speiser, A.E., "The Myth of Zu", in ANET., (1969),  
pp. 111ff.



في عدد من القرى الزراعية (١) في القسم الشمالي من وادي الرافدين (من دور العبيد او ما قبله) او ما نجده في الادوار التاريخية التالية عندما احيطت المدن القديمة بأسوار (٢) مدعمة بأبراج ، وظهر تنظيمات عسكرية وأنواع من الأسلحة . كما يمكننا الاستدلال من بعض الآثار على

(١) هناك أشكال من التخصينات الدفاعية لبعض القرى الزراعية من فترات تسبق دور العبيد مثل الخندق الدفاعي والسمر الداخلي الذين يحيطان بموقع تل الصوان (من دور حمونة - سامراء) انظر :

El-Wailly, F. & Abu es-soof, "The Excavations at Tell Es-Sawwan", SUMER, Vol. 21, (1965), pp. 19f.

وانظر كذلك : ابو الصوف (د. بهنام) التنقيب في تل الصوان ، سومر م ٢٤ (١٩٦٨) ص ٣٩ وكذلك هناك خندق دفاعي من دور العبيد ظهر قسم منه عند التل II في موقع تلوث الثلاث قرب مدينة تلحفر انظر :

Egami, N., et. al., Brief Report of the Third Season Excavations at Tell II of Telul Eth-thalathat and some Observations", SUMER, Vol. 22, (1966), p. 4ff.

وأشار "توبلر" Tobler الى وجود أبراج مراقبة عند مداخل موقع تبنة كوه من طهر العبيد الرابع انظر :

Tobler, A. J., (1950), Op. Cit., p. 26-27

(١) يعتبر الجدار المحاط بموقع جمدة نصر نموذجاً لاقدم سور وصلنا للان مبين السهل الرسوبي ويشير تصميمه الى بداية الاتجاه نحو تحصين المدينة وظهر بوادر التنظيم العسكري حول هذا السور انظر :

Langdon, S., (1928), Op. Cit., pp. 70-72

وجود منازعات أو حرب محدودة في مرحلة سيادة المعبد ، منها لقي أثره  
تشير إلى بعض أنواع من الأسلحة (١) التي كانت محدودة وبسيطة خاصة  
في الفترات الأولى من هذه المرحلة ، وجاءت بعض الاشارات السببية ادوات  
أو أجهزة استخدمت في النقل ربما كانت ذات فائدة في العمليات الحربية  
أو المنازعات ، ومن تلك الادوات ما يمثل عربات وقوارب ، فهناك صورة  
عربة ذات عجلات على طبعة شتم اسطواناني من الهوكاء ( الطبقة الرابعة )  
يرى فونكفورت (٢) انها تمثل عربة حربية ، ومن مدينة اور أيضا وجدت طبعة  
عليها صورة عربة (٣) ( من دور جمدة نصر ) ويرى وولي في اختراع دولاب  
الفخار اشارة إلى استعمال المركبات (٤) أيضا . ومن مدينة اريدو كشفت

(١) كشفت التقييات الاثرية عن مجموعة من الآلات والادوات في عدد من  
المواقع الاثرية تمثل اسلحة ومعدات استعملت لأغراض حربية أو لاستعمال  
اخرى في العمل أو الصيد وقد ظهرت بأشكال بسيطة ومحدودة في الفترات  
الأولى من هذه المرحلة وأهمها رؤوس رماح وما يشبه السهام من الحجر  
واخرى من القار وفؤوس حجرية بأشكال مختلفة انظر :

Perkins, A.L., CAM., pp. 85-86, 147-149

وقد فتر على رأس رمح من النحاس من دور المعبد في احد قبور مدينة اور  
انظر :

UE., IV, p. 88

وتشير هذه الآلة إلى ان معدن النحاس قد استخدم في صنع الأسلحة في  
دور المعبد في السهل الرسوبي .

Frankfort, H., (1965), Op. Cit., p. 22

UE., III, p. 22

UE., IV, p. 28

(٢)

(٣)

(٤)

التشفيات في احد القبور عن اقدم نموذج لقارب شرابي (١) من الفخسار  
 يرجع على ما يرجح كثيرا الى دور المعبد ، وهناك بعد المشاهد وروت  
 على طبقات الاختام يعتقد بانها مشاهد حربية مثل طبعة ختم من العركاء  
 مثل مشهدا اطلق عليه فرانكفورت (٢) . ملك في معركة . . . ونشر من  
 على رأس صولجان من الحجر ربما له دلالة على اهمية صاحبه ، اما يتعلق  
 بنسب المدن كما ذكرنا سلفا فاقدم دليل اثرى وصلنا من دور جمدة نصر .  
 هذا والى جانب ما يمكن استنتاجه من الاساطير عن مهام مجلس  
 الالهة ( مجلس سلطة المعبد ) في معالجة الازمات والحروب توجب  
 اشارات عن وظائف اخرى خاصة ما يتعلق بتنظيم المجتمع وسيادة الأمن  
 الداخلي ومحاكمة المسيء ، والخارجيين عن تقاليد المجتمع . ففي الاساطير  
 نجد ان مجلس الالهة يقوم بمهام المحاكم فينظر في القضايا ، وتجرى  
 مناقشات قبل اصدار الاحكام التي تصل الى النفي او الموت ، فنلاحظ مثلا  
 في ملحمة كلكامش قرار الالهة بموت " انكيدو " عقابا له على قتله غيبابا  
 والنور الالهي ، وتشير الملحمة الى نقاش الالهة حول هذه القصة ومن  
 الذي يجب ان يقع عليه الموت أهو " أنكيدو " او " كلكامش " . ولكنهم  
 برأوا كلكامش واقتصرت عقوبة الموت على " انكيدو " ونجد ذلك في المنقطع  
 التالي من الملحمة (٤) ( كما جاء على لسان انكيدو ) :

( رأيت ) أن " آنو " و " انليل " و " ايا " ونشر السماوي

(١) سفر ( فؤاد ) : سفرات اريد وسومر ج ٤ ( ١٦٤٨ ) ص ٢٧١  
 (٢) Frankfort, H., (1965), Op. Cit., p. 22  
 (٣) UE., IV, p. 87  
 (٤) طه باقر : ملحمة كلكامش ( ١٩٧١ ) ص ٩٧ - ٩٨

قد اجتمعوا يتشاورون وقال آنو لانليل :  
 .. لانهما قتلا الثور السماوي وقتلا خمبايا  
 فينبغي ان يموت ذلك الذي اقتطع اشجار الارز "  
 ولكن انليل اجابه قائلا : " ان انكيدو هو الذي  
 سيموت ، وجلجامش لن يموت "  
 ثم انبرى " شمش " السماوي واجاب انليل البطل وقال  
 الم يقتلا ثور السماء و " خمبايا " بامر مني ؟  
 فعلم يقع الموت على انكيدو وهو برى " ؟ [ ]

وبعد ذلك تروى الملحمة حدث موت " انكيدو " ونلاحظ ان دفاع شمش  
 عنه لم يجد نفعا .  
 وفي اسطورة " انليل وننليل " في الوقت الذي تعكس لنا صورة وجدانيات  
 رائعة فهي تؤكد على سمو مفاهيم العدالة وذلك بانزال العقاب الصام  
 بحق من يتجاوز على حقوق الآخرين من دون رضا مهما كانت منزلته  
 المحتدى ، فالاله " انليل " هو كبير الالهة وملك البلدان قد تعرض الى  
 عقاب صارم بسبب اغتصابه للالهة " ننليل " لانها رفضت ان يجامعها  
 هذا الاله لعدم مقدرتها على ذلك ، وبعد اقدام " انليل " على تلك  
 العملية يلقي القبض عليه ويقرر مجلس الالهة معاقبته ذلك بنفيه الى العالم  
 الاسفل كما في المورد (١) الاتسي :

[ ] انليل يتمشى في كير " Kiur " (٢)

Kramer, S. N., (1964), Op. Cit., p. 147

(١)

(٢) " كير " Kiur " المعبد الخاص بالاله " انليل " في مدينة نمر



ولما كان يتمشى في كير 'Kiur'  
( قبضت ) الالهة العظام الخمسون  
الالهة السبعة الذين يقفرون المصير  
على انليل في كير ( وقال )  
انليل انت منتصب فاخرج من المدينة  
يا نونا منير " Nunamnir (١) المنتصب اخرج من المدينة ]

وبعد هذا الحكم غادر انليل المدينة وذهب الى العالم الاسفل  
ومن مثل هذه الاساطير يمكن الوقوف على مفاهيم مهمة في التنظيم  
الاجتماعي فنجد ان المعتدى والمفتصب يساقان الى المحكمة وينالان عقابهما  
وهنا نلاحظ ان تشكيل الهيئة التي تتولى المحاكمة كانت تختلف من حالة  
الى اخرى ففي ملحمة كلكامش تولى المحاكمة ليف من الالهة الكبار لعله  
لان المدعى عليه ( او عليهما ) من البشر ، اما بالنسبة للقضايا الكبرى  
او عندما تتعلق باحد اعضاء المجلس ( مجلس الالهة ) كانت القضية  
تعرض على المجلس باجمعه ، وفي الادوار التاريخية اللاحقة كانت المحاكم  
مرتبطة بالسلطة السياسية ، والقضاة في الغالب مدنيين وبعضهم كان مرتبطا  
بالمعبد ويعينون من قبل الرئيس الاعلى للسلطة السياسية وكان يتم في  
المعبد اظهار البيئة باداء القسم ، واظهار البيئة يرمى المتهم في النهر  
كما جاء في المادة الثانية من شريعة حمورابي ، وفي بعض الظروف عين  
من بعض المراتب الخاصة بالكهنة (٢) ، ويلاحظ ايضا انه في الادوار ...

(١) نونا منير " Nunamnir من القاب الاله انليل انظر نفس المصدر  
السابق (٢)  
Postgate, J.N., (1972), Op.Cit., in MSU, p.814

التاريخية كان يوجد تباين في عدد أعضاء المحكمة من عضو واحد إلى أربعة أعضاء (١). هذا وتشير الأساطير إلى أن رئيس مجلس الآلهة كان مصدرا للسلطة ، وله مطلق الصلاحيات ومشرفا أعلى في إدارة وتنظيم مختلف أوجه النشاط الاجتماعي والاقتصادي ويقوم بإصدار القرارات الحاسمة ويحزمه وقوته يقف ضد الشر والظلم ويقضي على المساوىء ويوفر الرخاء وكسر ما يتعلق بميكلات الحياة المعاشية ، أن هذه الصفات التي تعددها الأساطير بالنسبة إلى رئيس مجلس الآلهة "آن" (٢) أو الآلهة "أنيليسل" يرجح أن الكثير منها كان يطابق واجبات وصفات رئيس السلطة الدينية الدينية في مرحلة سيادة المعبد .

وأخيرا يرى الدارس أن الحالة التي اقترحها ياكوسن عن نظم الديمقراطية البدائية " أنه يمكن قبولها على أنها كانت شكلا للتنظيم الاجتماعي لعصر فجر السلالات أو الأدوار التالية ، بينما ليس من السهل مكان تطبيق نفس الصيغة نصا على مرحلة سيادة المعبد ، لأنه يجب أن نأخذ بنظر الاعتبار لما يوجد من اختلافات حضارية بين الفترتين وهذا ما فسح ياكوسن . لأن حالة " الديمقراطية البدائية جاءت في مرحلة ظهرت فيها تناقضات داخلية في المجتمع نتيجة للصراع بين مراكز القوى لتحقيق منافع طبقية . فمثلا ظهرت في أثينا دولة ( شبه ) ديمقراطية نتيجة للتناقص بين الدائيات العليا للحصول على أكثر من المكاسب عندما توسعت التجارة والتخصص الحرفي وقبل دولة أثينا ودولة روما ظهرت في بلاد وادي الرافدين أنظمة أقدم وأرسخ مفهوم الديمقراطية منهما ففي عصر فجر السلالات كانت

(١) Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., pp.85f.

(٢) Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., p.117ff.

هناك مصالح متباينة بين مراكز القوى في مجتمع دولة المدينة سواء بين مؤسسة القصر • ومؤسسة المعبد أو بين النبلاء وأصحاب الملكيات الخاصة وبين القصر من جهة ومؤسسة المعبد من جهة أخرى • ونستدل على ذلك من وقائع الصراع بين مدينتي الموكا وكيش عندما أراد " آكا Agga " حاكم دولة مدينة كيش فرض سيادته على مدينة الموكا • وهنا نلاحظ أن مجلس الشيوخ في مدينة الموكا خذل " كلكامش " ولم يقبل محاربة كيش ولكن " كلكامش " كان مصرا على الحرب للحفاظ على سلطته ومصلحه فالتجأ الى مجلس العموم ( من الاشرار او المخربين الشباب ) وطلب منهم تحت اطار حماية سيادة المدينة حمل السلاح ومحاربة قوات كيش فوافق هذا المجلس على الحرب وتعتبر هذه الموافقة بمثابة معارضة ضمنية لنفوذ الشيوخ الذين أرادوا السلام بهدف الحفاظ على مصالحهم من الا تنازع بسبب الحرب لان موقفهم هذا يحفظ مكانتهم وممتلكاتهم حتى اذا فرض " آكا Agga " سيطرته على مدينتهم • ومثل هذه الصورة للتركيب الطبقي وطريقة ممارسة المجلس لعماله كانت مما لاشك فيه تختلف عن مرحلة سيادة المعبد التي كانت الملكية فيها عامسة تحت اشراف مؤسسة ذات مصلحة واحدة هو المعبد • ونقطة أخرى جديرة بالملاحظة وهي ان شكل المنازعات وحجمها في مرحلتنا تلك كانت بنطاق محدود وكانت اسبابها ودوافعها لا تتعدى سعي المراكز الرئيسية والمدن الصغيرة لتنظيم جهاز الرى واستقطاب قوى أخرى معها في مجالات التعاون • ولا شك في ان النتيجة كانت تركز جزء من فائض انتاجها في المعبد الرئيسي ولكن الاسلوب والدوافع تختلف عن الادوار التاريخية حيث كان للمنازعات والحروب فيها عامل آخر

هو اطماع مراكز القوى لتوسيع ممتلكاتها والاندفاع في مهامات حربية بقصد  
 الغلبة . ويمكن ان نستنتج مما تقدم كله ان مجتمعات مرحلة سيادة المعبد  
 لم تكن على قدر كبير من التعقيد وان السلطة السياسية في تلك المرحلة  
 كانت تتألف من رئيس اعلى كان له الاشراف التام على جميع فعاليات المجتمع  
 عن طريق " مجلس سلطة المعبد " وله سلطة تشريعية ، وتنفيذية ،  
 ولهذا الرئيس صلاحيات واسعة ، وقد احتل هذا المنصب كبير كهنة المعبد  
 والذي كان يعمل لقب " الالين EN " كما ذكرنا وانه على الأرجح يمثل  
 الرجل الملتحي الذي يظهر في الاختتام الاسطوانية في مشاهد متعددة  
 وقد تميز عن سائر اعضاء الهيئة الاجتماعية بحكم نفوذه بمكاسب اكبر ويمكننا  
 ملاحظة مظاهر الابهة التي تبدو على الرجل الملتحي ( اي " الالين EN )  
 في هذه الصور . والتي تشير الى تميزه عن سائر الاشخاص كما وان  
 الابنية الملحقة بالمعبد كان مقرا له . وان لهذا الرئيس عدد من الماعدين  
 منهم الوزير " سكال " Sukkal ويرجح انه الشخص الذي يظهر  
 مع " الالين " في مشاهد الاختتام الاسطوانية ويكون عادة خلفه  
 واقل ابهة منه . ومن الملاحظ ان هذا المنصب يظهر ايضا في بعض  
 الاساطير (١) مع عدد من الالهة الرئيسة مثل " نوسكو Nusku " و  
 الاله " انليل " و " ايسمود Ismud " وزير الاله انكي  
 و " ننشور Ninshubur " وزيرة الالهة " انانا " ( عشتار ) .  
 اما المجلس فمماه كما قلنا كانت تشريعية وتنفيذية ، وعلى انه لا يمكن  
 تحديد عدد اعضاءه فهو يختلف بالنسبة لحجم المدينة ولعمل الاشارة التي  
 (١) انظر/ اسطورة " انليل ونليل " ، واسطورة " انانا وانكي ونقل فنون الحضارة  
 من اريدو .  
 Kramer, S.N., (1961), Op.Cit., p.146ff.



وردت في الاساطير عن وجود خمسين الها في مجلس الالهة يمكن تطبيقه بالنسبة للمراكز الرئيسة الكبرى مثل مدينة الموكاء في حين انه في المراكز الرئيسة الاصغر حجما وفي المدن الصغيرة والقرى كان حجم المجلس يتناسب مع مستوى مستلزماتها التنظيمية والادارية . اما مكان الاجتماع ففي الادوار الاولى كان المعبد مركز لهم وربما بعد توسع بناء المعبد وتعدد الابنية الدينية كما في مدينة الموكاء منذ دور الطبقة الرابعة ( B IV ) اتخذ " مجلس سلطة المعبد " من بعض الابنية التي لا تجرى فيها شعائر دينية مكان للاجتماع مثل صالة الاعمدة من الطبقة الرابعة او صالة الدعائم الفسيفسائية من الطبقة IV A ، ويشتمل ان البناية المسماة بالمعبد الاحمر كانت مكانا للاجتماع استنادا الى رأى لينزن (١) في ان هذه البناية معبدا وانما هو من الاقسام الادارية التابعة للمعبد .

ان وجود مجالس ( القورى ) في المجتمعات القديمة امر قد يكون مفروضا منه لان ذلك تطور من المجتمعات العشائرية ولكن هنا جاء بهيئة اخرى . ولكن تعوز الادلة الاثرية عن تكوين المجلس وتكاد مصادرها عن ذلك تكون مقتصرة على ما ورد في الاساطير بيد انه يمكن تصور وضع مجتمعات زراعية ورعوية وما عليها من مهام كبيرة كاعمال الري ، فأن المشرفين على مثل هذه المهمات كثيرا ما تجابههم مشاكل متعددة نجدها في اى مجتمع زراعي وبما ان مرجعهم ومركزهم هو المعبد فطبيعي ان تكون هناك لقاءات واجتماعات ثم ان الاعمال الكبرى وخاصة ما يتعلق بالسرى ومجابهة الفيضانات وبناء المعابد والمصاطب كانت تتطلب التداول والتشاور

والتخطيط ومن وقائع هذه المهمات ، يمكن استخلاص واجبات المجلس في  
الاستشارة والتداول في المواضيع وتنسيق أعمال الاشراف على تنفيذها  
وكما ذكرنا . نجد في الاساطير اشارات الى مسؤوليات بعض الآلهة في  
مجالات الاشراف العامة . وفيما يتعلق بمراتب اعضاء المجلس ليست لدينا  
ادلة اثرية تشير الى ذلك ولكن يمكن القول ان هناك تدرجا في ترتيب  
الاعضاء ربما كان مطابقا لترتيب الآلهة في مجملهم ( Pantheon )  
ومن نصوص قارة جاءت جداول باسماء الآلهة — تحتوى في اعمدها  
العشرين على اسماء ( ٣٠٠ ) لثلاثمائة الهة ، نظمت بشكل متسلسل  
ويتصدر القائمة اسم الآلهة " An آن " ثم " Enlil انليل " ويليها  
( Inanna انانا " و " Enki انكي " ... الخ ( ١ )  
ولدينا من النصوص القديمة لقبان هما " ابا Abba شيخ " من دور  
المركا " و " Nun نن " نبيل ( او وحيه ) . ويرجح ان مرتبة  
" Nun نن " ظهرت في دور جمدة نصر عندما برزت طبقة من  
المتنفذين نتيجة لزيادة تركيز فائز الانتاج الاجتماعي في المعبد اكثر مما  
كان عليه في السابق ومثل هذه الزيادة تولد تناقضات بين المولكين عليها  
فكان الاتجاه نحو الاستئثار بها ويلاحظ في تطهر بناء المعبد ان هبوطا  
في المستوى العماري والفني بدأ منذ دور جمدة نصر قياسا الى ما وصلت  
اليه معابد دور المركا والى جانب هذا ظهرت طلائع الابنية الدينية  
كما في موقع جمدة نصر وما اشرنا اليه في ابنية الطبقة الثالثة من  
حارة " اى — انا " مثل بناية الممرات أوالد هاليز ( Labyrinth )

فطالما ان العلاقة الدالة على مرتبة نبيل ( Nun نن ) لم ترد حتى الآن في نصوص اقدم من دور جمدة نصر وعلى هذا يمكن الاستنتاج فان " مجلس سلالة المعبد " كان مولفا من اعضاء يحملون لقب " Abba " وهذا لا يعني عدم وجود تفاوت بينهم ولكن كان تفاوتا دينيا اكثر منه دنيويا . اما عن مجلس العمم ( المؤلف من الاحرار او المحاربين الشباب ) كما جاء ذكر هذا المجلس في الاساطير ، فلا توجد اشارات الى تحديد اعضائها لان التفاوت بين اعضاء المجتمع لم يكن على درجة كبيرة والمرجح ان هذا المجلس ظهر بعد مرحلة سيادة المعبد .  
واخيرا ان التشكيلات التي وردت في الاساطير والنصوص التاريخية عن " الديقراطية البدائية " ظهرت في الغالب مع التعقيدات التي بدأت بعد ظهور الدولة الدنيوية . اما بالنسبة لمجتمعات مرحلة سيادة المعبد فكانت اكثر بساطة لان الطابع الديني قد تنلب على جميع المظاهر الاخرى كما ان الحكم كان لمؤسسة المعبد وحدها ، وتحت الزعامة العليا لرئيسها ( اين EN ) . واخيرا ان موارد الاساطير افادتنا في التعرف على بعض من جوانب التنظيم الاجتماعي لما فيها من تجارب وممارسات المجتمعات القديمة الا اننا حاولنا ابعاد ما لايناسب واقع مرحلة سيادة المعبد آخذين بنظر الاعتبار ما اضاف عليها كاتب الاسطورة من تعقيدات مجتمعه .

### التركيب الاجتماعي الطبقي في ضوء الاحوال الاقتصادية :

لقد أدت ظاهرة انفراد مؤسسة المعبد بملكية وسائل الانتاج الرئيسية واشرافها التام على النشاط الاقتصادي الى تركيز فائض الانتاج الاجتماعي

وحصره بها فالادلة الاثرية المتبصرة حتى الآن كما مر معنا سابقا لا تشير الى قيام مراتب متفردة تنافس مؤسسة المعبد لذا ليس من السهولة يمكن تحديد تباين كبير وهارز بين عامة المجتمع او ما يدل على وجود طبقة دنيا (مستقلة) مثل المعبد على غرار التقسيمات التي ظهرت في عصر فجر السلالات (١) والادوار التاريخية المتعاقبة . اما بعض الاشارات الواردة عن وجود اسرى وعبيد فانها استندت على ادلة اثرية بعضها فنية واخرى كتابية مما تستحق الدراسة والتفكير لانه من الصعوبة يمكن تحديد طبقة اجتماعية دنيا منهم بحرية يختلفون عن عامة المجتمع طالما ان الملكية العامة قد آلت الى المعبد وحده ، وكانت مؤسسته ( استنادا الى الفكر الديني السومري ) الاداره المشرفة على تنفيذ ارادة الالهة وان المجتمع البشري وجد لتنفيذ تلك الارادة وتعالجها

(١) وضع دياكونوف تقسيمات للتركيب الطبقي لدولة المدينة السومرية على ضوء دراسته لاشكال ملكية الارض ووسائل الانتاج وحل من المفيد هنا تلخيص تلك التقسيمات للوقوف على اوجه التباين مع تقسيم المجتمع في مرحلة سيادة المعبد . يرى دياكونوف ان مجتمع دولة المدينة ( عصر فجر السلالات ) كان يتألف كالاتي : -  
١- طبقة ارسقراطية الفئات : ( وتتضمن الامير واكثر الكهنة اهمية ) وهي تمتلك اقطاعات كبيرة قسم منها على شكل ملكية خاصة والقسم الاخر على شكل ملكية الاسر .

٢- جماهير الفئات الشعبية ( من المحتمل ان عدد هم لا يقل عن نصف السكان ) وكان يحوزتهم قطع زراعية من ارض المجتمع على شكل ملكية الاسر .  
٣- التابعون ويتضمن هؤلاء : ا- تابعي المعبد من ميسوري الحال ويتصد بذلك ادارة المعبد الخرفيون الاكثر اهمية الخ . . .

ب- تابعون آخرون للمعبد ويمثل هؤلاء الجمهور الكبير من موظفي المعبد .

ج- تابعو الطبقة الارستقراطية وهؤلاء يمثلون تابعين كانوا سابقا اعضاء في هيئة اجتماعية مثل اللاحقين من مجتمعات اخرى واقرباء تلك الطبقة من ذوي المراكز الواسطة .

٤- المعبد ويتضمن هؤلاء : ا- عبيد المعبد ومركزهم كان يختلف قليلا عن منزلة الدنيا التابعين .

ب- عبيد الملكية الخاصة انظر :



الالهة ( اى تعاليم الكهنة ) التي ترى ان البشر خلقوا لخدموا الالهة اى كانوا عبيدا لهم (١)، ونلاحظ ان مثل هذه الصيغة الاجتماعية قد اسبغت صفة المبودية على جميع البشر وانها لم تفرز منهم اية طبقة او مرتبة اجتماعية معينة ومتميزة ما خلا الالهة الذين تمثلهم تلك الطبقة المهيمنة على مؤسسة المعبد والتي تسير دفعة المجتمع اقتصاديا وفكريا ، ان توارد مثل هذه الصيغة الاجتماعية في الاساطير ترجع في الغالب بجذورها الى مجتمعات قديمة متجانسة اجتماعيا اى لم يكن هناك تباينا بين عامة الناس ( ماعدا طبقة مؤسسة المعبد ) بينما جاء التمايز الطبقي مع تعقيد المجتمع عندما ظهرت طلائع السلطة الدنيوية ومراكز نفوذ وقوى متنافسة .

ان مجالات النشاط الاقتصادي في الوقت الذى تلقى اضواء على موضوع التركيب الاجتماعي الطبقي في مرحلتنا تلك فهي تؤكد على تركيز فائض الانتاج الاقتصادي في صالح مؤسسة المعبد تبعا لتركز اشرافها على مستلزمات النشاط الاقتصادي ، فقد اعتمد مجتمعات مرحلة سيادة المعبد في حياتها الاقتصادية بالدرجة الاولى على الانتاج الزراعي والحيواني الى جانب عامل التجارة وتبادل السلع ، والعامل الاخير لا يقل مساهمة عن الاول في عملية بناء اقتصاد ينسب الى المدينة السومرية ، وهذا ما نلاحظه واضحا في دور ازدهار تلك المرحلة . فكلما اشرنا في معرض دراستنا لخصائص البيئة الجغرافية في السهل الرسوبي

(١) انظر اسطورة الخليفة البابلية

Speiser, E. A., in ANET., p. 68

وانظر كذلك اسباب خلق الانسان في اسطورة الغلة والماشية

Kramer, S. N., (1961), Op. Cit., pp. 72-73

( انبار الفصل الاول ) وفي مواضع اخرى من هذا البحث انه بدايات  
الاستيطان كانت المجتمعات قد تركزت في الجزء الجنوبي من هذا السهل  
ذلك للاستفادة من مصادر تجمع مياه الفيضان وتراكم الثمرين وكانت مجالات  
النشاط الاقتصادي هي الزراعة المحدودة والانتاج الحيواني لما في ذلك  
تربية الماشية والصيد مثل صيد الاسماك والخنازير والطيور بانواعها المختلفة  
التي كانت تعيش في مثل هذه البيئة الجغرافية . ولكن بفضل الجهود التي  
بذلتها تلك المجتمعات في تأسيس وتطوير جهاز الري حققت نموا اقتصاديا  
واجتماعيا ساهم بقسط كبير في تحقيق قفزة نوعية جديدة في تاريخ تطوّر  
مجتمعات العراق القديم ذلك بانتقالها من حياة القرية ذات الاقتصاد الريفي  
( الذي اعتمد على الزراعة والرعي وتبادل السلع الضرورية والتخصص الحرفي  
المحدود ) الى حياة المدنية التي شهدت تغييرات اجتماعية جوهرية وسارعة  
تبعاً لزيادة قابليات المجتمع الانتاجية وتوسع نطاق التجارة الخارجية والتخصص  
الحرفي وتعدد مجالات الانتاج . ويستدل على ذلك من الادلة الاثرية (نتائج  
التفقيتات والمسوحات الاثرية ) التي أشير اليها في سياق هذا البحث على  
الاشارة الى التوسع الاستيطاني وظهور مراكز رئيسة في هذا السهل وما صاحب  
ذلك من تبلور وازدهار الابنية الدينية . اننا لا نملك من تلك المرحلة نصها  
كتابية كافية تشير الى مجالات الانتاج او ما يدل على حجم التبادل التجاري  
لان التدوين - الذي يعد من ابرز المحصلات الحضارية لتلك المرحلة - كان  
على بداياته الاولى وجاء تلبية لمتطلبات التنظيم الاقتصادي . فقد اقتصرت  
الكتابة بتقيد وارادات المعابد (١) ، فاقدم النصوص الكتابية التي جاءت من  
(١)

الوركا ( الطبقة الرابعة B ) كانت ذات مضامين اقتصادية شملت علامات  
صورة لمواد مختلفة تمثل تلك العلامات تسجيلا لواردات المعبد تضمنت اسما  
انواع من الحيوانات بما فيها الاسماك والطيور ونباتات وكذلك ادوات وآلات او  
ما يشير الى الحرف والمهن . ويرى فلكنشتاين (١) في الكميات الكبيرة من  
النصوص الاقتصادية القديمة التي جاءت من منطقة معبد " اى - انسا "  
وكذلك توارد ارقام كبيرة في تلك القوائم ازاء المواد وتصل احيانا الى رقم  
٣٦٠٠ ولادلة على سعة حجم اقتصاديات هذا المعبد . هذا ومن الجدير  
تثبيته هنا انه لم يعثر ضمن النصوص الوركائية القديمة اية اشارة الى عمليات  
بيع وشراء الحقول (٢) او الاراضي الزراعية ، اى انه لا وجود للملكية الخاصة  
في المرحلة موضوعة البحث .

وفي الاساطير موارد مهمة تمثل جوانب من الاحوال الاقتصادية وفروع  
الانتاج ولعل من اهمها تلك الاساطير السبعة (٣) التي جاءت على شكل  
مناظرات ادبية ، وفي كل منها جانبان متضادان ، وقد صورت شخوص  
( او ابطال ) تلك الاساطير في بعض قوى المجتمع الانتاجية مثل النبات  
والحيوان او المواد الأولية كالمعادن والاحجار او بعض الظواهر الطبيعية

Falkenstein, A., ATU., p. 47

(١)

Falkenstein, A., ATU., p. 48f.

(٢)

(٣) وهذه الاساطير هي : (١) المناظرة بين الصيف والشتاء (٢) المناظرة  
بين الماشية والغلة (٣) المناظرة بين الطير والسمك (٤) المناظرة بين الشجرة  
والقصب (٥) المناظرة بين الفضة والنحاس (٦) المناظرة بين الفأس  
والمحراث (٧) المناظرة بين الرحي وحجر الـ " جولجول " gulgul . انظر :

Kramer, S. N., (1964), Op. Cit., p. 218ff.

مثل الشتاء والصيف . ويفيدنا هنا ما ذهب اليه البحث " كريمر " في معرض بحثه عن الاسلوب الشمري لهذه الاساطير فيرى ان هذه الاساطير جسات بالاسلوب شمري توارثه الكتاب السومريون من المحدثين الاوائل من عصور قديمة من المرجح ان صيغا منها تعود الى مرحلة سيادة المعبد ، ويلاحظ في كل من اسطورة " ايمش وانتن " انليل يختار الاله الفلاح (١) واسطورة " الفلس والماشية " (٢) عرض لمجالات الانتاج الزراعي والحيواني وواجه اخرى من النشاط الاقتصادي للمجتمعات القديمة فنجد الى جانب ذكر انواع من الحيوانات والنباتات اشارات الى المنتجات الصناعية التي تستغل من تلك المواد مثل الحن واللبن والعسل والنبذ والبيرة وغيرها . هذا الى جانب ذكر الاحجار الكريمة وبعض المعادن . ان هذه الاساطير في الوقت الذي تعكس اوجهها مهمة من الاحوال الاقتصادية فهي تؤكد على ان لكل فرع من فروع الانتاج لها مشرفا وهذه الصيغة لها نفاثرها في مجتمعات كانت فيها السيطرة التامة للمعبد وان فائز الانتاج الاجتماعي قد آل الى مؤسسته ففي اسطورة ايمش وانتن اشارة الى تركيز فائز الانتاج الاجتماعي لصالح مؤسسة المعبد

(١) " ايمش Emesh وانتن Enten " اى - الصيف والشتاء - وتصورهما المعتقدات السومرية بهيئة مخلوقين شبيهين بالالهة ، حول تفاصيل هذه الاسطورة انظر :

Kramer, S.N., (1961), Op.Cit., pp.48-51.

Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., pp.218-220

(٢) بطلا هذه الاسطورة اله الماشية " لاهار Lahar " واخته امة الفلس

" اشنان Eshnan " انظر :

Kramer, S.N., (1961), Op.Cit., pp.53-54

Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., pp.220-222



كما نرى المخطط التالي من خصائص " ايمش " اى الصيف (١) :

( ا ) " ايمش " انه خلق الاشجار والحقول ووسع الاسطبلات وحظائر

### الغنم

وضاعف في الحقول الناتج وزين الارض...  
وجعل الحصاد الوفير يجلب الى البيوت ، وتملأوا اكدسة في المخازن  
وجعل المدن ومواطن السكن تشاد ، والبيوت تبني في البلاد

### وترفع المعابد كالجبال )

ويمكن ان نستنتج هنا ان كل عائلة كانت تأخذ حصة معينة من الناتج  
بقدر اكتفائها والفاش كان يكس في ( الاهراء ) اى المخازن المخصصة  
للحبوب والتي كانت تابعة لمؤسسة المعبد ويربط هنا الشاعر السومري بين  
المحصول الوفير واعمار المدينة وبناء معابد شامخة كالجبال . ان مؤسسة  
المعبد استغلت قسما من فائض الانتاج في مجالات التجارة الخارجية ، ونظرا  
لاهمية هذا المجال فقد سمحت المجتمعات القديمة الى زيادة قابلياتها  
الانتاجية ( في مجالات الانتاج الزراعي والحيواني ) لاستخدام اقسام من  
محصولاتها سلما للتبادل التجارى . ان الادلة الاثرية المتيسرة وخاصة ما  
وصل اليها من ابنية المعابد ومقاي اثرية مثل المواد المستوردة كالاحجار  
والمعادن تدلنا على ذلك وكذلك ما تلقىه النصوص الكتابية بما فيها موارد  
الاساطير المدونة في الادوار التاريخية التالية من اضاء على المواد المستوردة  
ومصادرها . كما ان التأثيرات التي تركتها حضارة وادى الرافدين على

مواطن عديدة من الشرق القديم في الخليج العربي ومصر وايران والافاناضول  
ووادى السند ... الخ . كما كشفت عنها التنقيبات الاثرية هي الاخرى

تشير الى العلاقات التجارية التي كانت قائمة بين تلك الاقطار وبين بلاد  
وادى الرافدين . وهناك دلائل على قدم تلك الروابط اشارت اليها

الدراسات الاثرية ، وما قام به " آدمز " Adams من مسح أثري في  
المملكة العربية السعودية مؤخراً . حيث عثر على مستوطنات عبيدية كبيرة

الحجم ويرى ان التحرك السكاني اتجه من القسم الجنوبي للسفهل الرسوبي  
شمالاً باتجاه الوركاء ونفر وتحرك اخر باتجاه الخليج العربي وجنوب غربى ايران

ذلك نتيجة للتوسع الاستيطاني الذى حدث في القسم الجنوبي من السفهل  
الرسوبي في العراق القديم . ويرى " آدمز " Adams ان الادلة الاثرية

التيسرة تشير الى ان المستوطنات العبيدية في القسم الجنوبي من السفهل  
السفهل اقدم عهداً من غيرها (١) . ان هذه التحريات الاثرية تشير الى هجرة

من القسم الجنوبي نحو المناطق المذكورة اعلاه وكانت علاقات تجارية قائمة  
معيها . ومن الادلة الاثرية الاخرى ما كشفت عنه التنقيبات الاثرية في عدد من

اقطار الخليج العربي (٢) من تأثيرات حضارية من بلاد وادى الرافدين . وكذلك  
(١) Adams, R.M., (1972), Op.Cit., in MSU., p.738

(٢) تشير الدراسات الاثرية لعدد من المواقع الاثرية في الخليج العربي (كما في  
البحرين وعمان وابوظبى وكذلك موقع يحى تبة في ايران ) الى تأثيرات حضارية  
من وادى الرافدين على تلك المواقع انظر :

Porad, E., et.al., "New Discoveries in the Persian/Arabian  
Gulf States and Relations with Artifacts from  
Countries of the Ancient Near East", ARTIBUS ASIAE,  
Vol.XXXIII, 4(1971)

ما يشار الى تأثيرات حضارية عراقية على مصر (١) . ونستدل ايضا من الاساطير البلدان التي كانت تجهز السهل الرسوبي بالمواد الاولى وهي نفس المصادر التي كانت على علاقات تجارية مع بلاد وادي الرافدين في الادوار التاريخية التالية . ونلاحظ ان اوثق العلاقات التجارية كانت مع اقطار الخليج العربي (٢) مثل : مجان ( عمان ) وملوखा ( الحبشة ) (٣) ، ودلمون . وكذلك بلاد آراتا ( في ايران ) وهي الاخرى كانت على ارتباط مع مدينتي

(١) هناك جملة مقومات حضارية تلاحظ في حضارة وادي النيل ترجع اصولها الى حضارة وادي الرافدين وخاصة ما يتعلق بالكتابة وفن البناء باستخدام التزيينات المعمارية التي كانت شائعة في الابنية الدينية في العراق القديم وذلك باستعمال مادة اللبن وكذلك فن النقش على الحجر ، ومن الجدير تثبيته هنا ان تلك التأثيرات الحضارية تعود الى دور ازدهار مرحلة سيادة المعبد وخاصة تلك الاختتام الاسطوانية التي عثر عليها في عدد من المواقع الاثرية في مصر من موقع نقادة . ومن الاشياء المهمة التي لها علاقة بسلطة مؤسمة المعبد في العراق القديم هو اننا نجد على مقبض سكين عثر عليه في جبل الراك ( في مصر ) صورة رجل ملتح على غرار ما شخصناه في الاختتام الاسطوانية من الوركاء بشخصية ال ( ان EN ) ان هذه التأثيرات الحضارية تؤكد على وجود علاقات تجارية بين وادي الرافدين ووادي النيل منذ مرحلة سيادة المعبد .

للقوقوف على تفاصيل تأثيرات حضارة وادي الرافدين على مصر انظر : فرانكفورت ( هنري ) : فجر الحضارة في الشرق الادنى القديم

( ١٩٦٧ ) ص ١٢٧ - ١٤٤ Postgate, J.N., (1972), Op.Cit., MSU., p. 815 (٢)

(٣) يشير كريمر ان ماجان يطابق مصر و " ملوखा " بلاد الحبشة ، ولكن السدي يهمننا هنا ان علاقات اقتصادية كانت تربط بين سومر وبين هذين القطرين . فكانت بلاد ماجان غنية بانواع الحجر وخاصة الحجر البركاني والاشخاب والنحاس وكذلك بالنسبة لملوखा فكانت تصدر الاشخاب والاحجار الكريمة انظر

Kramer, S.N., (1964), Op.Cit., p. 276f.

الوركاء كما نجد ذلك في ملحمة " اينمكار و سيد آراتا " وملحمة (لوكال بنداو  
 اينمكار) . ويرجح ان هذه البلاد كانت احدى المستعمرات التجارية التابعة  
 الى الوركاء حيث نلاحظ ان الالهة " انا " عادت في " اراتا " وكان  
 حاكمها يحمل لقب EN ايضا وفيها مناصب سياسية ومجلس شورى وذلك على  
 غرار ما كان سائدا في الوركاء وتشير احداث تلك الملاحم (١) المتعلقة  
 بـ (آراتا) انها كانت غنية بالمعادن ( الذهب والفضة ) والاحجار الكريمة  
 بينما كانت تعتمد على الوركاء في الحصول على الجيوب ، اما بالنسبة  
 لـ " ماجان " هي الاخرى ربما كانت تابعة لسومر ففي اسطورة " انكي وننخورسان  
 نجد ان الاله انكي يعين ننتولا سيدا على ماجان (٢) ، اما دلموبون  
 (البحرين) (٣) فكانت من المواضع المقدسة عند السومريين ووصفوه  
 بـ " ارض الاحياء " . ان اهم المواد المستوردة من تلك الاقطار فكانت  
 الاحجار بمختلف انواعها سواء ما استعمل منها في البناء او في الاعمال الفنية  
 مثل التزيينات المعمارية ولمواضيع فن النحت منها نقش الاختام ونحت التماثيل  
 والالواح المنقوشة ، هذا الى جانب استخدامها في صناعة الادوات المختلفة  
 ويمكن الاستنتاج من دراساتنا لتطور بناء المعبد ، ان معظم مجالات التجارة  
 الخارجية قد كرس له وكانت الاخشاب القوية ولا سيما الارز والصنوبر من المواد  
 المستوردة الاخرى حيث استعملت في تسقيف الصالات المركزية للمعابد  
 ان تشير التقييات الى انها كانت مسقفة ( انظر الفصل الثالث ) واستخدمت

(١)

(٢)

(٣)

Kramer, S.N., Ibid.

Kramer, S.N., Ibid., p. 272

Kramer, S.N., Ibid., p. 281f.



مادة النحاس في اكساء واجهة قطع من الجص بشكل مخروطي وفي التزيينات  
الفسيفسائية . كما في معبد الطبقة الاولى من اريدو ( دور المركب ) —  
جمدة نصر ومادة الاصباغ هي الاخرى كانت من المواد المهمة التي  
استعملت بكثرة سواء في تزيين واجهات المعابد كما وجد ذلك بشكل  
واضح في المعبد المصبوغ في الحفير او في الاعمال الفنية الاخرى وخاصة  
الفخار .

ونتيجة لزيادة حجم التجارة الخارجية حصل توسع في التخصص الحرفي  
وتنوع المهن وان كل ذلك كان تحت اشراف مؤسسة المعبد وجميع الاعمال  
كانت مخصصة للمعابد . والغنى بالمقارنة مع ما جاءنا من الابنية الدينية  
والمقابر التي كانت في الغالب فقيرة ومستوى متقارب من حيث الاشياء التي  
كانت تدفن فيها اذ من الصعب تحديد ما يميز كثيرا بين اصحابها  
فعلى سبيل المثال يمكن الاستنتاج من دراسة قبر اريدو ( حيث تم عفر  
نحو الف قبر ) ان معظم تلك القبر متشابهة بمحتوياتها من مواد دفن  
بحيث لا يمكن تمييز مراكز المدفونين منها عدا ما يميز بين المرأة والرجل  
وبعض الحالات النادرة والمحدودة ذلك عندما عثر على بعض الجثث اثنان  
البسة (١) مزركشة من حاشية او اكثر بواسطة خرزات صغيرة ، بينما وجد  
على لباس احدى الجثث كانت الحاشية المزينة عريضة ربما يتميز صاحبها  
عند بقية الاشخاص بحكم مركزه الديني وفي اهر (٢) ايضا لم تسجل فروق  
كبيرة عدا ما ظهرت بوادرها في اواخر هذه المرحلة . خاصة من دور  
جمدة نصر حيث جاءت بعض الاواني الحجرية وبعض اللقى المعدنية

(١) سفر ( فؤاد ) حفريات اريدو وسومر ٤ ص ٢٧٨ — ٢٧٩  
UE., Vol. VI, 27ff. (٢)

كالذهب والفضة ولكن الاختلافات في الغالب طفيفة نوعا وكما وهي على  
الأكثر تعود الى اشخاص من كانوا ينتسبون الى مؤسسة المعبد . ففي  
أريدو مثلا تم الكشف في إحدى القبور عن بعض الدم وهي ظاهرة  
غريبة بالنسبة لبقية المقابر التي لم تظهر فيها مثل هذه الدم وكمثال  
آخر العثور على قارب شرعي لعل له وظيفة دينية وإن لصاحبه شأن  
ديني ومثل هذا نجد في مدينة أور حيث عثر في أحد القبور على  
راس صولجان من الحجر ويمكن مقارنة هذا مع ما نجده في طبعة ختم  
اسطوانتي من الموكاء وفيها يظهر رجل ملتح حاملا بيده عصا تنتهي ما  
يشبه الصولجان (شكل ٧) وخلاصة ما تقدم ليس من السهل تحديد أي تباين  
جوهرى بين سائر أعضاء المجتمع ( فيما عدا طبقة مؤسسة المعبد ) وما  
ذكر عن وجود أسرى وعبيد فإن صج ذلك فإنهم كانوا متساوين مع عامة  
المجتمع وإن الأدلة الأثرية غير كافية لجعل مرتبة أو طبقة اجتماعية  
منهم . فبالنسبة للأسرى يذهب مورتغات Moortgat من دراسة مقارنة عقدها  
على ستة تماثيل حجرية (١) أطلق عليها أسرى ( الشكل ١١ ) . بينها  
ثلاثة سماها أمراء أسرى ( وقد استعمل كذلك إشارة فرانكفورت (٢) الى  
طبقة ختم اسطوانتي من الموكاء وقد سمى المشهد الذى عليه ( ملك في  
معركة ) ( شكل ٥ ) على أنه ليس من السهولة بمكان اعتبار التماثيل  
موضوع البحث على أنها تمثل أسرى ذلك لأن ما يشير الى العبودية  
فيها طفيف جدا وقد يجوز تفسيره بامر آخر لا تكون العبودية أقربها

(١)

(٢)

Moortgat, A., (1969), Op.Cit., p.7f.

Frankfort, H., (1965), Op.Cit., p.22

الى الصحة . ومن المحتمل جدا ان تكشف لنا تنقيبات المستقبل عن  
آثار توضع لنا مثل هذا النصوص الذي يكتشف بعض تفسيراتنا لعدد من القطع  
الفنية التي جاءت اليها من هذه الفترة . ومع ذلك فلو لاحظنا التطور  
الذي حصل في النحت المجسم وخاصة ما يتعلق بالوضعيات التي تصورها  
حالة وضعيات التعبد وجدنا ان التشال النصفي الذي يمثل الرجل الملتحي  
من الهوكاء والذي قارناه مع صور الاغتام يعتبر تطورا في النحت المجسم  
في الدور الشبيه بالكتابي ويلاحظ ان معظم التماثيل السومرية التي تمثل  
وضعية التسبب تكون مشدودة اليدين وعرة احيانا الا ان الاشارات التي  
تشير بانها تمثل متعبدين تكون قوية ومقنعة . اما ما يتعلق بالمشهد  
الذي يظهر على طبعتي خمسين اسطائيين وان الرجل الملتحي الذي شخصاه  
على انه " اين " يكون ذا وظيفة دينية وعلى ما يرجح الاشراف على عملية  
تعذيب ومخاطبة من يخرج على طاعة مؤسسة المعبد وربما عقوبة اصدارها  
المجلس او الـ EN بحق المسيئين او الذين لم ينفذوا التزاماتهم اما ما  
جاء في النصوص الكتابية القديمة كما يشير تيومينف Tyumenev (١) تكون  
الادلة غامضة وان ذهب الى وجود طبقات دنيا يعطون في معرفة المعبد  
وقد استند في ذلك على ظهور اشارة Gemé (٢) عبدة amatu  
من فترة الهوكاء . ( الطبقة الرابعة IV ومعناها الحرفي ) انشئ  
جبلية ) . ففي احد النصوص لترد اشارة الى ٢١١ عبدة . وهناك علامة  
UDU.NITA ( رجل جبلي ) (٣) وان صح اعتبار هذين الاسمين بدلتنا على عبدة  
وعبدة فدلالة واضحة على ان مصدر الاسترقاق في بلاد وادي الرافدين كان

Tyumenev, A. I., (1956), Op. Cit., AM., p. 73

(١)

Falkenstein, A., ATU., p. 57; No. 21

(٢) انظر العلامة رقم

Loc. Cit.: ardu

èr عبد -

(٣) لا توجد هناك من دور الهوكاء علامة

عن طريق توسع التجارة الخارجية كما ذهب الى ذلك دياكانوف (١) بان  
التجارة وتوسع تبادل البضائع مصدرا للعبيد وهنا يمكن تحديد فئسة  
ظهر العبيد . في الغالب ان طلائعها ظهرت منذ دور ازدهار  
مرحلتنا تلك ( بداية الدور الشبيه بالكتابي ) لان المستوطنات العبيدية  
حتى اوائل الالف الرابع ق م كانت بسيطة اذ ان مساحة اكبرها لا تزيد  
على ١٠ هكتارات (٢) وان فائض الانتاج الاجتماعي استخدم لعمليات البناء  
الاجتماعي وتبادل السلع الضرورية وبالاخرى ان مثل ذلك الفائض لا يكفي  
لعمليات تجارية واسعة وانما توسع نطاق التجارة الخارجية في دور ازدهار  
مرحلة سيادة المعبد وان ظهر كلمتي عبدة Gemè وعبدة Nita جاء  
تبعاً لعمليات التجارة الخارجية خاصة ان هذه العلامة تشير الى امارة  
اجنبية ليست من مواطني سومر وكانت تبعية مثل هؤلاء الاشخاص التي  
مؤسسة المعبد ذلك لاننا لم نجد اية فوارق طبقية ضمن مرحلتنا تلك  
وقبل دور انحلالها وعليه يمكن القول ان التركيب الاجتماعي الطبقي في  
مرحلة سيادة المعبد كان كالاتي :

- ١- طبقة مؤسسة المعبد التي كانت تتولى مهمات السلطة الدينية  
الدينية ، ولها امتيازات خاصة هي نفس امتيازات الالهة طالما ان  
الكهنة يمثلون الالهة في الارض .
- ٢- طبقة عامة المجتمع من مزارعين وحرفيين والعاملين في ادارة المعبد  
من ليست لهم صفة الكهنوتية .

(١) Diakonof, I.M., "Sale of Land in Pre-Sargonic", SUMER, (1954)  
(٢) Adams, R.M., (1972), Op.Cit., in MSU.



ان مثل هذا الترتيب الاجتماعي يحقق نوعاً من الانسجام الاجتماعي  
( Social Harmony ) انهدمت الفوارق الطبقة بين المجتمع  
ما خلا طبقة مؤسسة المجد ذلك لاننا لم نجد هناك مصالح وتطلعات  
اقتصادية واجتماعية متضاربة كما ظهرت في عصر فجر الحضارات .

## الخاتمة

لا شك في ان رحلتنا عبر فصول هذا البحث اوصلتنا الى امس  
جمهورية بالنسبة لرسم الصورة الحضارية التي كانت تنقسم بها فترة بحثنا  
هذا ( مرحلة سيادة المعبد ) . ولكي نتلمس الاطار العام لتلك الصورة  
والوقوف على ابعاده فلا بد لنا من استعراض ابرز مميزات او بالاحسن  
تثبيت ما تمثله تلك الصورة او ما يمكن استنتاجه منطقيا من الناحية  
الحضارية بالنسبة لبعض عناصرها ولاجل ذلك تناولت النقاط الاتية :

اما ان البحث يتناول دراسة " المعبد " بصفته اعلى مؤسسة  
اجتماعية كان لها دور بارز في حياة المجتمع العراقي في السهل  
الرسوبي من العراق الذي تمثله فترة البحث ( اي من بداية دور  
المعبد ( اوائل الالف الخامس ق م ) وحتى نهاية دور الركاء  
( ٣١٥٠ ق م ) .

٢ - ولما كانت تلك الفترة تمثل بالنسبة الى التاريخ الحضاري في  
بلاد وادي الرافدين دور ازدهار وتغيير اجتماعي بارز بالنسبة الى  
الادوار التي سبقتة ، وتمثل قفزة نوعية في نطاق تطور قابليات  
المجتمع في مجالات النشاط الاقتصادي التي مارسها المجتمع وما  
برز عنها من نضج فكري تكفل بظهور البدايات الاولى للكتابة  
وهي محصلة حضارية كانت على جانب كبير من الاهمية بالنسبة  
للتاريخ البشري وكان المعبد منذ ظهوره وما احتله من مركز ديني  
مؤثر على راس جميع عمليات التغيير الاجتماعي في هذه الفترة التي  
تعد مرحلة تطويرية اتسمت بـ ( سيادة المعبد ) .

٣ - فسلطة المعبد ومبدأ تركيزها اجتماعيا كانت بالضرورة شيئا

فائز الانتاج الاجتماعي " Social Surplus " في صالح مؤسسة المعبد مما انعكس على الازدهار الذي لاحظناه واضحا سواء في الرفاه والغنى المتمثل في ابنية المعابد او في تطور المستوطنات واتساع حجمها وازدياد عددها بحيث شغلت مساحات كبيرة حتى ظهر زخم استيطاني حول المراكز الرئيسية التي وجدت فيها ابنية المعابد الضخمة هذا الى جانب زيادة نطاق التجارة الخارجية التي تعتبر عاملا رئيسا مساهما في هذا الازدهار وكذلك اتساع التخصص الحرفي وذلك اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار المرحلة التي شهدت مثل ذلك النهوض الحضاري بالقياس الى سابقتها من فترات كذلك الظروف الموضوعية التي كانت تحيط بمجتمع تلك المرحلة بيئيا ونتاجيا .

هـ - وقد شهدت فترة بحثنا هذا نظاما اجتماعيا جديدا اتسم بانعدام الملكية الزراعية الخاصة وهذا يعني ان ملكية الارض ووسائل الانتاج الرئيسية آلت الى المعبد ( اي الى عامة المجتمع ) وتحت اشراف سلطته المطلقة وعلى ضوء ذلك كان التركيب الاجتماعي الطبقي لتلك المرحلة الى ما قبل دهر انحلالها يتالف من مرتبتين هما :

أ - طبقة مؤسسة المعبد التي كانت تتولى المهمات الدينية - الدنيوية .

ب - طبقة عامة المجتمع من مزارعين وحرفيين مهنيين

٦ - وقد ادى ذلك الى حصول نوع من الانسجام الاجتماعي ( Social Harmony ) اذ لم تستفعل فيه بعد الفوارق الطبقيّة والتمايز الطبقي فاننا من خلال استقراءنا للدلالة الاثرية

اساسيا تطلبت المرحلة التطورية لمجتمع مرحلة سيادة المعبد وهذا  
استدعى قيام سلطة على راسها شخص قوى متفقد دينيا وسياسيا  
يدعى " اين " " en " وكان لابد لهذه الشخصية لتنفيذ برامجها  
وما تتطلبه ارادة الالهة (استنادا الى مستوى الوعي الاجتماعي لذلك  
المرحلة) من الناحية الاجتماعية ان يكون الى جانبه مساعدون  
واشخاص منفذون . وبعبارة اخرى فان مبدأ تركيز سلطة المعبد  
الذي اشرنا اليه كان من الناحية المرحلية اما تطلبت الظروف  
التطورية الاجتماعية في تلك المرحلة اي ان يظهر المعبد في هذه  
الفترة لأول مرة في تاريخ بلاد وادي الرافدين يشير السبيل ان  
التفكير الديني وصل في هذه المرحلة الى مستوى اكثر تعقيدا من  
الفترات السابقة مما ادى الى وضع تصور وجود الهة تتحكم في  
القوى الطبيعية التي تمثل الحياة كما نلاحظ ذلك في الفترات  
الحضارية اللاحقة . ولما كان الـ ( اين " en " ) ممثلا  
لسلطة الالهة على الارض وما ان الالهة بموجب الفكر العراقي  
القديم كانت تتحكم بمصائر البشر ومقدرات حياتهم ومعيشتهم وخيرها وشرها  
فان هذه المرحلة ( اي فترة البحث وظهور المعبد ) كانت تمثل  
مرحلة سادت فيها سلطة المعبد وسلطة قيّمه (اورثيسه ) اي " الين "  
" en " . فارتبط المعبد اكثر بحياة الناس واتسع  
تأثيره في تنظيم وتوجيه امورهم الاقتصادية والاجتماعية .  
٤- وكنتيجة لتركيز سلطة المعبد كما اسلفنا تولد عن ذلك تركيز  
في الانتاج تبعه التركز الاشراف على مستقراته ( وخاصة تنظيم  
وتطوير جهاز الري ) بسلطة ذات مصلحة واحدة وتبع ذلك ان غدا



لم نستطع العثور على وجود طبقات اجتماعية متعددة ذات مصالح وتطلعات اقتصادية واجتماعية متميزة ومتضاربة ما خلا وجود مؤسسة المعبد والطبقة التي تمثلها من كاهن اعلى الذى يمثل السلطة العليا وجهاز تنفيذى وما يتبع ذلك في اطار اقتصادى واجتماعى يسير تلك المؤسسة في ظله وجمهور الناس الذى يقوم على تنفيذ ما يفرضه عليه الجهاز السابق الذى غالبا ما كان يمتاز بالصفة الاستبدادية المطلقة . وقد تغير ذلك في الفترات التاريخية اللاحقة . فالمعبد اذا وتركيز سلطته في هذه المرحلة على الارجح لعب دورا اساسيا في ضمان ذلك النوع من الوحدة الاجتماعية بالنسبة الى الفترة موضوع البحث ولكن تلك الوحدة ما فتئت ان تغلخلت فيما بعد بفعل ظهور واستفحال المصالح الطبقيه وتعقد المجتمع الحضارى الذى لولاه لما حصلت تلك التناقضات التي اشرنا اليها على ان ذلك لا يمنع من القول انه حتى ضمن هذا النظام الاجتماعى ( اى نظام سيادة المعبد ) ان حصلت تطورات متوقعة تلك هي ان بعض الكهنة عندما وجدوا في تناول ايديهم الثراء الاقتصادى الكبير والموارد الضخمة التي انهالت على مؤسسة المعبد بنتيجة فائز الانتاج الاجتماعى المتأتى عن الهيمنة الشاملة لسلطة المعبد التي اشرنا اليها سابقا - مما ادى باولئك الكهنة للاستئثار بقسم من تلك الموارد لدرجة غداوا عندها في عداد النبلاء من حيث السلوكية الاجتماعية وقد أضحوا بالتالي وفي نهاية الفترة التي نحن بصدد بحثها الاداة الاجتماعية في التحولات التي ظهرت على بنية المجتمع . والذي امتاز فيما بعد بظهور التناقض الطبقي

والمصالح الاجتماعية بصورة خاصة في الظهور المتميز لطبقات النبلاء  
عامة الناس ، الاحرار والعبيد . الخ .

٧- اشرنا سابقا الى ان فترة بحثنا هذا تمثل قفزة نوعية مسسنة  
الناحية الحضارية ونستدل على ذلك بما شهدته مرحلة سيادة المعبد  
من معطيات حضارية عملاقة كان لها تأثيرها الكبير بالنسبة لمسيرة  
الحضارة البشرية فيما بعد ونقصد من ذلك ان المجتمع قبيل دور  
العبيد كان يمر وحتى ابتداء ذلك الدور بما اسماه علماء الاثار  
والاجتماع بـ " مرحلة انتان القوت " وهي مرحلة مهمة بالنسبة  
لما سبقتها على صعيد الحياة الاقتصادية والاجتماعية الا ان ما حصل  
بعد دور العبيد وفي السهل الرسوبي من العراق القديم قد نقل  
الحياة البشرية الى مستوى حضارى آخر ذلك هو ظهور التمدين  
Urbanization . وما تبع ذلك من امور اجتماعية  
واقتصادية تطلبها حياة المدينة وقد توجت معطيات هذه المرحلة  
بظهور المعبد الذي عمل من خلال النظام الذي فرضه على المجتمع  
على احلال تغييرات اجتماعية جوهرية بارزة . وما ظهر الكتابات  
وموادها الاولى الا لتلبية حاجة اساسية فرضتها سيطرة المعبد  
وهيمنة اقتصاديا واجتماعيا وكذلك التطور المتميز في فنون العمارة  
والنحت ونقش وصناعة الاختام الاسطوانية وما الى ذلك من تقدم  
تكنولوجي وفكري شهدته مرحلة بحثنا هذا .

## مصادر البحث

١- المصادر العربية

الاصطخري . ابراهيم بن محمد :  
( مسالك الممالك ) لندن ، مطبعة بريل ١٩٢٢

ابن خلدون ، عبد الرحمن :  
( مقدمة ) القسم الاول ، بيروت ، طبعة دار الكشاف للنشر  
والطباعة والتوزيع ( ب . ت )

ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم :  
( لسان العرب ) م ٨ ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٥ -

١٩٥٦

ابو الصوف ، د . بهنام :  
( التقيب في تل الصوان الموسم الخامس ) مجلة سومر ٢٢  
( بغداد ١٩٧١ ) .

ابو الفداء ، اسماعيل بن علي :  
( تقويم البلدان ) باريس ، دار الطباعة السلطانية ١٨٤٠

باستيد ، روجيه :  
( مبادئ علم الاجتماع الديني ) ترجمة : د . محمود قاسم  
القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥١ .

باقر ، طه وسفر ، فؤاد :  
( المرشد الى مواطن الاثار والحضارة ) . الرحلة الخامسة  
الرحلة السادسة ، بغداد ، دار الجمهورية ١٩٦٥ ، ١٩٦٦



باقر ، طه :

" معابد العراق القديم " ( مجلة سور ) م ٣ ج ١ بغداد

١٩٤٧

باقر ، طه :

( مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ) ط ٣ ج ١ ، بغداد

مطبعة الحوادث ، ١٩٧٣

باقر ، طه :

( ملحة لكاش ) ط ١ بغداد ، مطابع الجمهورية ١٩٧١

البستاني ، بطرس :

( محيط المحيط ) ج ٢ ، بيروت ١٨٧٠

البستاني ، عبد الله :

( البستان ) ج ٢ بيروت المطبعة الامريكية ١٩٢٧ - ١٩٣٠

تشايلد ، كوردن :

( التطور الاجتماعي ) ، ترجمة : لطفي فطيم ، القاهرة

مطابع سجل العرب ١٩٦٦

بوسنت ، جيمس :

( قاموس الكتاب المقدس ) ، بيروت المطبعة الامريكية ١٨٩٤

تشايلد ، كوردن

( ماذا حدث في التاريخ ) ترجمة : د. جورج حداد القاهرة

الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٥٦

سيكر ، وفورد :

( المعدان أو سكان الاهوار ) ترجمة : باقر الدجلى ، بغداد  
مطبعة الرابطة ١٩٥٦

الثعالبي ، ابو منصور بن عبد الملك :

( فقه اللغة ) ، تحقيق مصطفى العبقا ، و ابراهيم الابيارى  
وعبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ، مطبعة البابلي الحلبي ١٩٣٨

حسن ، عباس :

( النحو الوافي ) ج ٣ القاهرة مطابع دار المعارف ١٩٦٣

حيدر ، د. صالح :

( التطور الاقتصادي في العراق ) بغداد ، مطبعة شركة  
النشر والطباعة العراقية ١٩٥٤

الخطيب ، عبد الكريم :

( قضية الألوهية بين الفلسفة والدين ) ، القاهرة ، دار الكتاب  
العربي ١٩٦٢

الغلسف ، د. جاسم محمد :

( محاضرات في جغرافية العراق الطبيعية والاقتصادية  
والبشرية ) القاهرة ، مطبعة البيان العربي ١٩٦١

ديسونانت ، ول :

( قصة الحضارة ) ج ١ ط ٢ ترجمة : زكي مجيب ، القاهرة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦

سفر ، فؤاد :

" حفريات حسونة " ( مجلة سومر ) م ١ ج ١ بغداد ١٩٤٥

سفر ، فؤاد :

" حفريات الحفير " ( مجلة سومر ) م ١ ج ١ بغداد ١٩٤٥

سفر ، فؤاد :

" حفريات مديرية الآثار القديمة العامة في اريدو " ( مجلة

سومر " م ٣ ج ٢ بغداد ١٩٤٧

سفر ، فؤاد :

" حفريات مديرية الآثار القديمة العامة في اريدو " ( مجلة

سومر ) م ٥ ج ١ بغداد ١٩٤٩

سلمان ، د . عيسى :

( تقديم ) سومر م ٢٨ بغداد ١٩٧٢

سليم " د . شاكر مصطفى :

( الجبايش ) ج ١ - ٢ بغداد مطبعة الرابطة ١٩٥٧

سيتنيك ، بودو ، وسبيركين :

( عرض موجز للمادية التاريخية ) موسكو دار التقدم ( ب . ت )

الصقار ، د . فؤاد محمد :

( دراسات في الجغرافية البشرية ) القاهرة ، مطبعة لجنة

البيان العربي ١٩٦٥

الطائي ، د . محمد حامد :  
 " تحديد اقسام سطح العراق " ( مجلة الجمعية الجغرافية  
 العراقية ) م ٥ بغداد ١٩٦٩

علي ، د . فاضل عبد الواحد :  
 " ثم جاء الطوفان " ( مجلة سومر " م ٣١ بغداد ١٩٧٥

علي ، د . فاضل عبد الواحد :  
 ( عشتار ومأساة تموز ) . بغداد ، دار الجمهورية ١٩٧٣

فرنكفورت هسنري :  
 ( فجر الحضارة في الشرق الادنى ) ترجمة : ميخائيل خوى  
 بيروت ، دار الحياة ١٩٥٩

الفيومي ، احمد بن محمد :  
 ( المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ) ط ٦ القاهرة  
 المطبعة الاميرية ١٩٢٦

القرويني ، زكريا بن محمد :  
 ( اثار البلاد واخبار العباد ) بيروت ، دار صادر ١٩٦٠  
 كوستانتينوف ، ف :

( دور الافكار التقدمية في تطور المجتمع ) دمشق دار دمشق  
 للطباعة والنشر ١٩٧١  
 كوفالسون ، كيلسة :

( المادية التاريخية ، دراسة في نظرية المجتمع والماركسية  
 ترجمة : الياس شاهين ، موسكو ( ب . ت )



لويد ، سيتن و سفر ، فؤاد :

" حفريات مديرية الآثار القديمة العامة في اريدو " ( مجلة

سومر ) م ٣ ج ٢ بغداد ١٩٤٧

ليسترنج ، غني

( بلدان الخلافة الشرقية ) نقله الى العربية : بشير فرنسيس

وكوركيس عواد ، بغداد مطبعة الرابطة ١٩٥٤

مديرية الآثار العامة . بغداد :

( المواقع الاثرية في العراق ) بغداد ، مطبعة الحكومة ١٩٧٠

النشار ، علي سامي :

( نشأة الدين - النظريات التطورية المؤلفة ) الاسكندرية

١٩٤٩

نوتزل ، وارنر :

" دراسات جيولوجية عن قاع الخليج العربي " ( ترجمة : هيئة

تحرير سومر ) ( مجلة سومر ) م ٣٠ بغداد ١٩٧٤

هستد ، كوردن :

( الاسس الطبيعية لجغرافية العراق ) ترجمة : الدكتور جاسم

محمد الخلف ، بغداد ، المطبعة العربية ١٩٤٨

هرتسفلد ، ارنست :

" اصل كلمة العراق ومغناها " ( مجلة لغة العرب ) السنة

الرابعة ج ٢ ١٩٢٧

هلبوش ، فستفال :

• مدينة المعدان في الحاضر والماضي " ترجمة د. د. محمود

الامين ( سومر ) م ١٣ بغداد ١٩٥٧

الوالسي ، د. فيصل :

• تقديم " مجلة سومر م ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ بغداد ١٩٦٤

١٩٦٦ ، ١٩٦٧

ياقوت الحموي ، ابو عيد الله ياقوت :

( معجم البلدان ) ج ٣ ب ١٨٦٨ ، لايزك ١٨٦٦ - ١٨٧١

Adams, R.MCc.,

- 1975 An Early Prehistoric Sites in The Warka Region, SUMER, Vol. 31, pp. 11-14.
- 1958 Early civilizations, Subsistence, and Environment, in CI. pp. 269-296.
- 1958 Factors Influencing the Rise of Civilization In The Alluvium , Illustrated by Mesopotamia, in, CI. pp. 24-45.
- 1972 Patterns of Urbanization in early Southern Mesopotamia in. MSU., pp. 735-749
- 1956 Some Hypotheses on The Development of Early Civilizations, American Antiquity , Vol. XXI, No. 3, pp. 277-232.
- 1969 The Study of Ancient Mesopotamian Settlement Pattern and the Problem of Urban Origins, SUMER, Vol. 25, pp. 111-124.

Adams, R.MCc., and Nissen, H.J.,

- 1972 The Uruk Countryside, The Natural Setting of Urban Societies, (Chicago).

AL-Haik, A.R.,

- 1968 Keylists of Archaeological Excavations in Iraq, 1842-1965, Florida.

Braidwood, R.J.,

- 1955 The Iraq-Jarmo Project of the Oriental Institute of Chicago Season 1954-1955, SUMER, Vol. X, pp. 120-138.
- 1958 Near Eastern Prehistory Reprint, SCIENCE, Vol. 127, No. 3312, pp. 1-12
- 1967 Prehistoric Men, Chicago, Third Edition.

Braidwood, R.J., and et.al.,

- 1960 Prehistoric Investigations in Iraqi Kurdistan (Studies in Ancient Oriental Civilization, 31; University of Chicago press.

Berry, R.W., and et.al.

- 1970 Miner of the Suspended Sediment in the Tigris, Euphrates and Shatt AL-Arab Rivers of Iraq and recent History of the Mesopotamian Plain, Reprint, Journal of Sedimentary Petrology, Vol. 40, No. 1, pp. 131-139

Brandes, A.M.,

- 1968 Untersuchungen Zu Komposition de Stifftimos-  
aiken an der Pfeilerhall der Schich IVa in  
Uruk-Warka Berlin.

Buringh, P.,

- 1957 Living Conditions in the Lower Mesopotamian  
plain in Ancient Times (Sumer, Vol. 13, Baghda-  
d )



Burrowes, E.,

- 1935 Archaic Texts, Joint Expedition of the British Museum and of the Museum of the University of Pennsylvania to Mesopotamia, Ur Excavations, Texts, Vol. 2, London and Philadelphia.

Childe, V. G.,

- 1952 New Light on the Most Ancient East, Routledge and Kegan, London.

Clark, G. & Piggot, S.,

- 1965 Prehistoric Societies, New York, Alfred A. Knopf.

Deimel, A.,

- 1931 Sumerische Tempelwirtschaft Zur Urukagina's Un Selner Vorgänger, (Analecta Orientalia, 2 Rom.)

Delougaz, P., & Lloyd, S.,

- 1942 Pre-Sargonic Temples in Diyala Region Oriental Institute Publications, Vol. 58, Chicago.

- 1967 Private Houses and Graves in The Diyala Region, Chicago.

Diakonoff, I. M.,

- 1954 Sale of Lanan In Pre-Sargonic Sumer, In, Papers Presented by Soviet Delegation of the

XXIII International Congress of Orientalists,  
Cambridge, 1954, Moscow, U.S.S.R., Academy of  
Science.

1956

The Rise of the Despotic State in Ancient  
Mesopotamia, (Translated by, G.M. Sergheyev)  
In, Ancient Mesopotamia (Edited by, Diakonoff),  
1969, pp. 173-203

Edzard, D.O.,

1965

Die Fruhdynastische Zeit in, Fischer Weltg-  
eschichte Die Altorientalischen Frankfurt.

Egami, N. & et.al.

1966

Brief Report of the Third Season's Excava-  
tions at Tell II of Telul Eth-Thalathat and  
Some Observations, SUMER, Vol. XXII, pp. 1-16

EL-Wailly, F., & Abu es-Soof, B.,

1965

The Excavations at Tell Es-Sawwan, SUMER,  
Vol. XXI, pp. 17-32

Falkenstein, A.,

1936

Archaische Texte aus Uruk, Leipzig, Harra-  
ssowitz, (= ATU)

1974

The Sumerian Temple City (1954, Translation  
by, Ellis, M.)

Frankfort, H.,

1949

Kingship and the Gods, Chicago the Univers-

- ity of Chicago Press.
- 1965     Cylinder Seals, London (1939), Reprinted,  
           Gregg Press Limited.
- Goff, B.L.,
- 1963     Symbols of Prehistoric Mesopotamia, Yale  
           University press.
- Gullini, G.,
- 1970-71   Structure and Space In Archaic Mesopotamian  
           Architecture From Eridu to the Early Dynas-  
           tic (Summary) in, MESOPOTAMIA, V-VI, pp. 273-279
- Hallo, W.W.,
- 1957     Early Mesopotamian Royal Titles, New Haven,  
           Connecticut.
- Hastings, J.,
- 1921     Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol.  
           13, Edinburgh .
- Hawkes, J.,
- 1963     Prehistory and the Beginings of Civilization  
           "History of man Kind Cultural and Scientific  
           Development", Vol. I, London.
- Heinrich, E.,
- 1957     Bauwerke in der Altsumerischen Bildkunst,  
           Wissbaden.

Kenyon, K.M.,

- 1965 Archaeology in Holy Land, London.

Kramer, S.N.,

- 1952 Enmerkar and The Lord of Aratta, Museum Monographs, Philadelphia, University of Pennsylvania press.

- 1961 Sumerian Mythology, New York.

- 1964 The Sumerians, The History, Culture and Character, Chicago, The University of Chicago press.

Langdon, S.,

- 1928 Pictographic Inscriptions from Jamdat Nasr. Oxford Editions of Cuneiform Texts, Vol. 7, Oxford University press.

Lees, G.M., & Falcon, N.L.,

- 1952 The Geographical History of Mesopotamian plain, Geographical Journal, Vol. 118.

Lenzen, H.J.,

- 1941 Die Entwicklung der Zikurrat Von ihren Anfängen bis Zur Ziet III Dynastie Von Ur in Ausgrabungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft in Uruk-Warka 4, Harrassowitz, Lipzig.



- 1955 Mesopotamisch Templeanlagen von der Frühzeit bis Zum Zwierten Jahrtausend "Zeitschrift für Assyriologie Vorderas iatische Archäologie, Vol. 17", Berlin.
- 1949 Die Tempel der Schicht Archaisch IV, in Uruk "Zeitschrift für Assyriologie Vordrasiatisch Archäologie, Vol. 15, Berlin.
- Lloyd, S.
- 1947 Foundation in the Dust a Story of Mesopotamian Exploration, London.
- 1943 Twin Rivers, Oxford.
- Lloyd, S., & Safar, F.,
- 1947 Excavations at Eridu, SUMER, III, pp. 85-111
- 1943 Tell Uqair, JNES, Vol. II, pp. 131-158
- Mackay, E.
- 1931 Report on the Excavations of Jamdat Nasr, Iraq, Field Museum of Natural History, Anthropology Memoirs, Vol. I, No. 3, Chicago.
- 1929 A Sumerian Palace and the "A" Cemetery at Kish, Mesopotamia, Field Museum of Natural History, Anthropology Memoirs, Vol. I, No. 2, Chicago.
- Mallowan, M. E. L., & Rose, J.,
- 1935 Excavations at Tell Arpachigha, 1933, Iraq, Vol. 2, London.

Vellaart, J.,

1967

Catal Hüyük; Aneolithic Town in Anatolia,  
London.

1960

The Chalcolithic and Early Bronze Ages in  
The Near East and Anatolia.

Kerpert, N. & Munchagev, R.,

1969, 1973 Excavations at Yarim Tepe, Sumer, Vol. 25; 29  
(Baghdad)

Portgat, A.

1969

The Art of Ancient Mesopotamia, Translated  
by; Judith Filson, London.

Dates, J.,

1966

The Baked Clay Figurines from Tell Es-Saww-  
an", Iraq, Vol. XXII, London.

1969

Choga Mami, 1967-1968, Iraq, Vol. XXXI, London.

1972

"Prehistoric Settlement patterns in Mesopo-  
tamia in, Man, Settlement and Urbanism,  
London, The Gardencity press Limited.

1960

Ur and Eridu the Prehistoric, Iraq, Vol. 22,  
London.

Parrot, A.

1949

Ziggurats et Tour de Babel, Paris.

- Perkins, A.L.,  
1949 The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia, Chicago.
- Porada, E.,  
1971 New Discoveries in the Persian /Arabian States and Relations with Artifacts from Countries of Ancient Near East, Artibus Asia, Vol, XXXIII, 4.
- Postgate, J.N.,  
1972 The role of the Temple In The Mesopotamian Secular Community, in : Man, Settlement and Urbanism, London The Garden city press Limited.
- Roux, G.,  
1964 Ancient Iraq, London.
- Saggs, H.W.F.,  
1968 The Greatness that was Babylon, New York.
- Schmidt, J.,  
1974 Zwiet Tempel Der Obel-Zeit in Uruk, In: Baghdader Mitteilungen, 7.
- Semple, E.,  
1911 The Influences of Geographic Environment, New York.

- 10. -

Speiser, E.A.,

- 1969 The Creation Epice In: ANET, pp.60-72  
1969 The Myth of ZU in: ANET, pp.111-112

Soleki, A.R.

- 1971 Shanidar, The First Flower People, New York.  
1961 Zawi Chemi Shanider, Apost Paleistocene  
Village site Northern Iraq, Report of the  
VI the International Congress on quaternary,  
Warsaw.

Taylor, G., "Editor"

- 1960 Geography in the Twentieth Century, London

Thompson, W.S.,

- 1935 Population Problems, London.

Tobler, A.J.,

- 1950 Excavations at Tep Gawra, Vol. 2, Philadelphia,  
University of Pennsylvania press.

Tymenev, A.T.,

- 1969 The State Economy of Ancient Mesopotamia in:  
Ancient Mesopotamia Moscow.

Van Buren, E.D.,

- 1939-41 Religious rites and ritual in The time of Uruk  
IV-III Archiv für Orientforschung 13, pp.32-45

Wilson, A.T.,

- 1954 The Persian Gulf, London.



## المخططات

- |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>تبعاً : لويد ، سفر / حفريات<br/>         ارندولوح ٦ : سومر ٤</p> <p>Gullini, G., تبعاً Fig. f3<br/>         Mesopotamia, Fig. f4<br/>         Vol. V-VI Fig. G1<br/>         (1970-71) Fig. G2<br/>         Fig. K</p> | <p>مخطط ١ - ارندو : معبد الطبقة ١٧</p> <p>مخطط ٢ - ارندو : معبد الطبقة ١٦</p> <p>مخطط ٣ - ارندو : معبد الطبقة ١٥</p> <p>مخطط ٤ - ارندو : معبد الطبقة ١١</p> <p>مخطط ٥ - ارندو : معبد الطبقة ٩</p> <p>مخطط ٦ - ارندو : معبد الطبقة ٨</p> <p>مخطط ٧ - ارندو : معبد الطبقة ٧</p> <p>مخطط ٨ - ارندو : معبد الطبقة ٦</p> <p style="text-align: center;">والطبقات التالية من الزقورة</p> <p>مخطط ٩ - الوركاء : المعبد الثاني من دور المبيد</p> <p>مخطط ١٠ - الوركاء : المعبد الاول من دور المبيد</p> <p>مخطط ١١ - موقع الريض الشرقي - البناية المعلقة برقم (15) UVB. IX</p> <p>مخطط ١٢ - الوركاء : حارة (اى - انا) تبعاً<br/>         Mesopotamia, Vol. V-VI (1970-71) Pl. V B الطبقة الخامسة - الرابعة</p> <p>مخطط ١٣ - الوركاء : حارة (اى - انا)<br/>         Pl. VIII A الطبقة الرابعة</p> <p>مخطط ١٤ - الوركاء : معبد المخاريط الحجرية Pl. VIII</p> <p>مخطط ١٥ - تل المقير : المعبد المصبوغ والمصطبة Fig. Q</p> <p>مخطط ١٦ - جعدة نصر تبعاً<br/>         Hrouda, B., (1971) Abb. 33</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

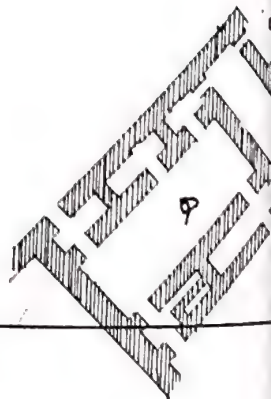
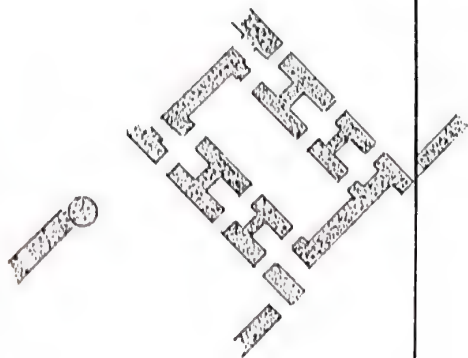
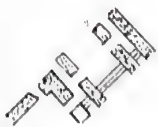
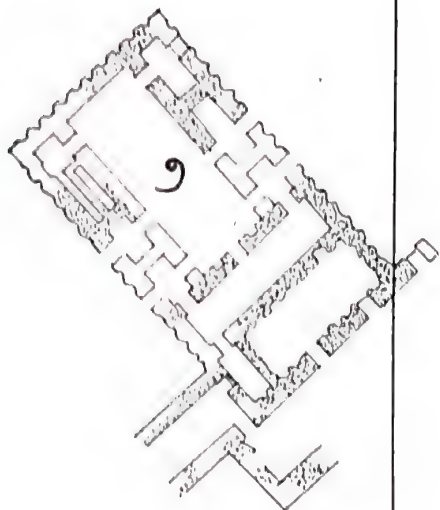
- ٢٠٢ -

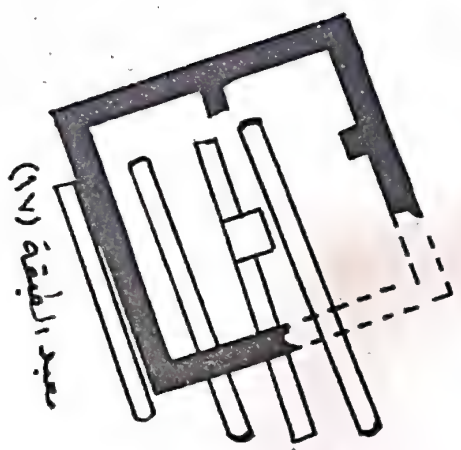
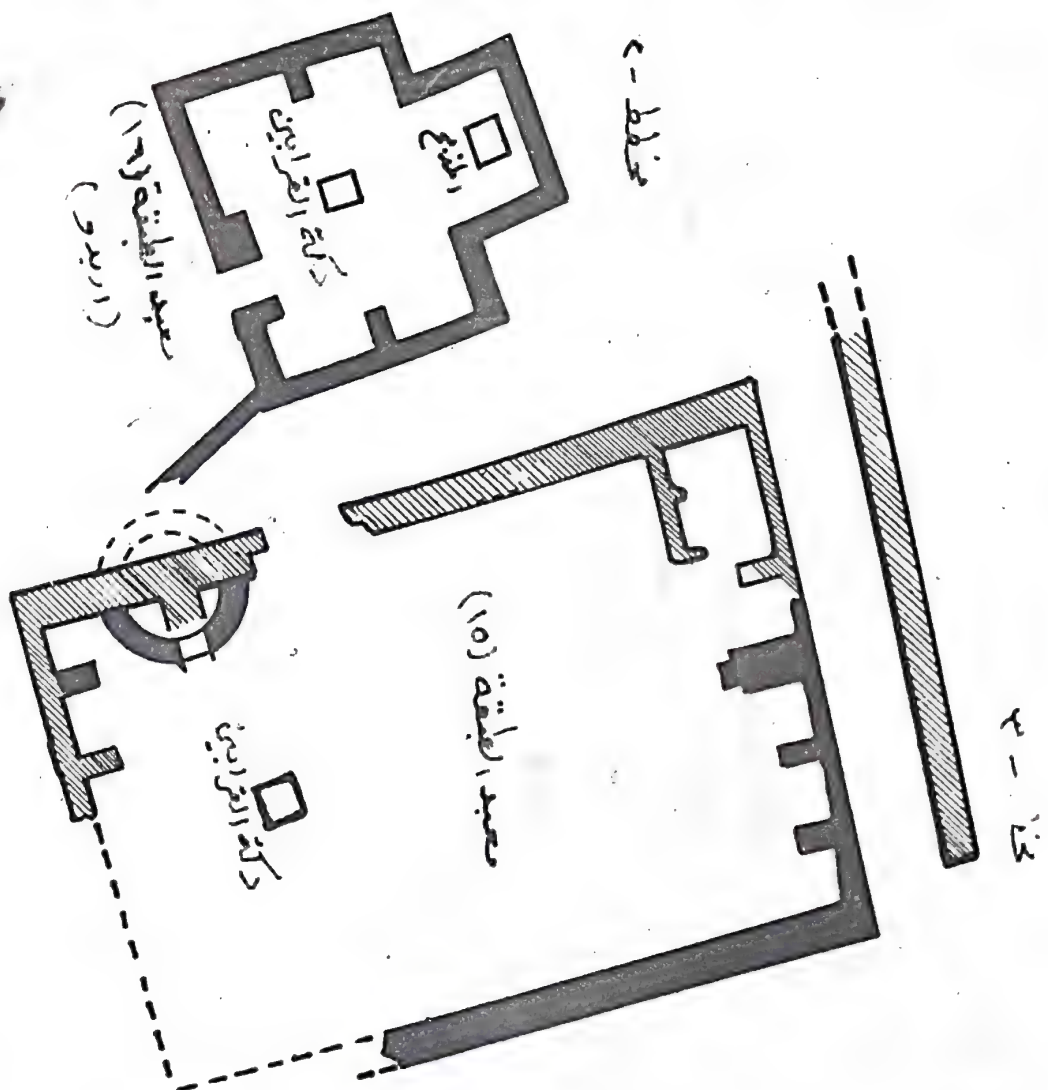
مخطط - ١٧ الوركا : منطقة آنو مخطط  
Fig.N2 E&D الطبقة

مخطط - ١٨ الوركا : منطقة آنو - المعبد  
Fig.N1 الابيض

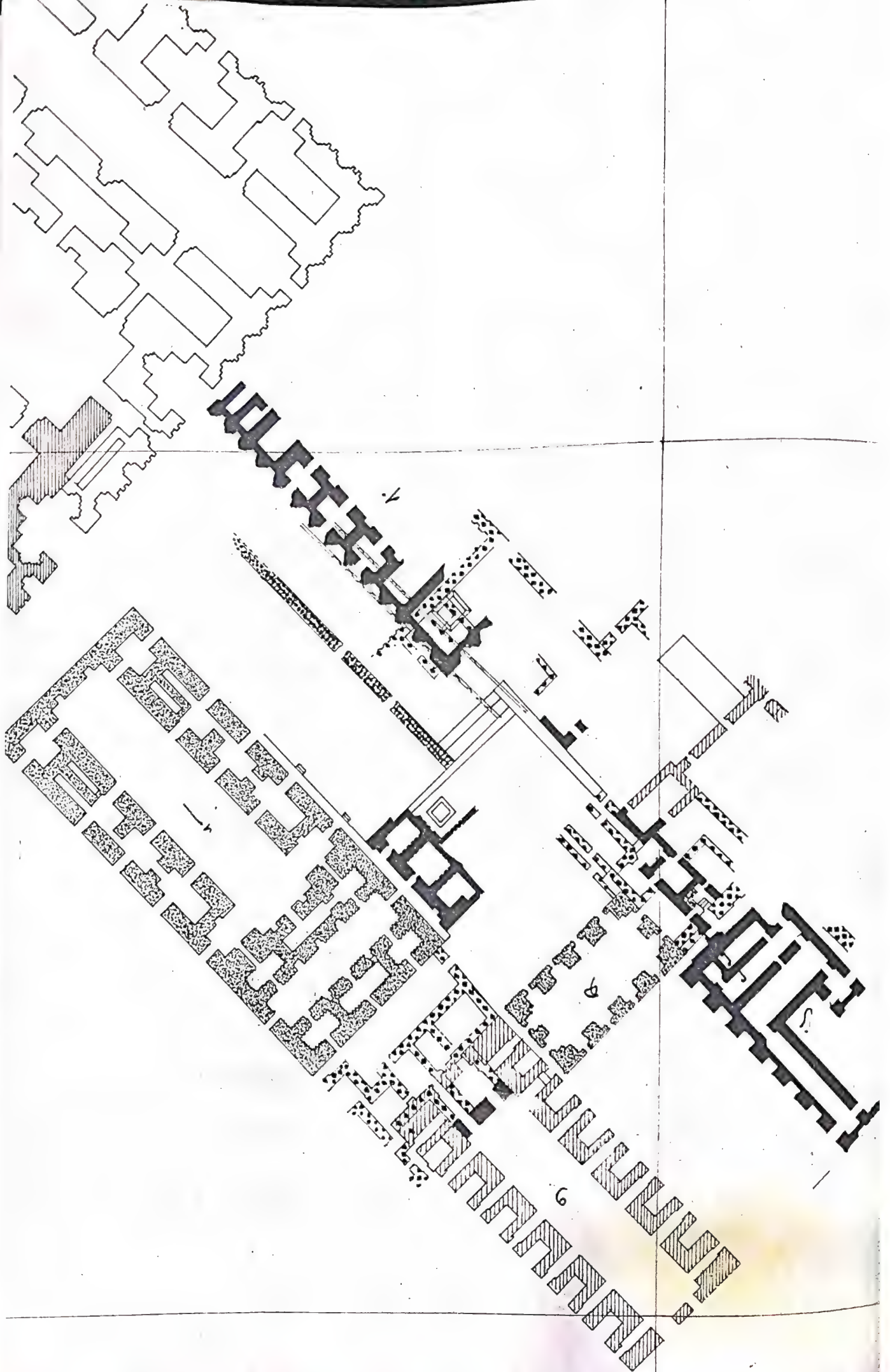
Ibid, Fig.R 1-5 تبعا  
مخطط - ١٩ خفاجي : معبد سين  
الطبقة ا- ٥

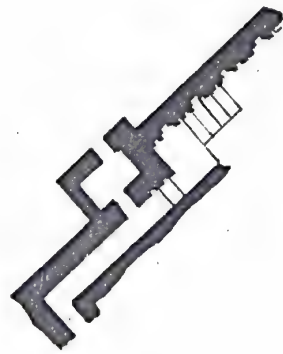
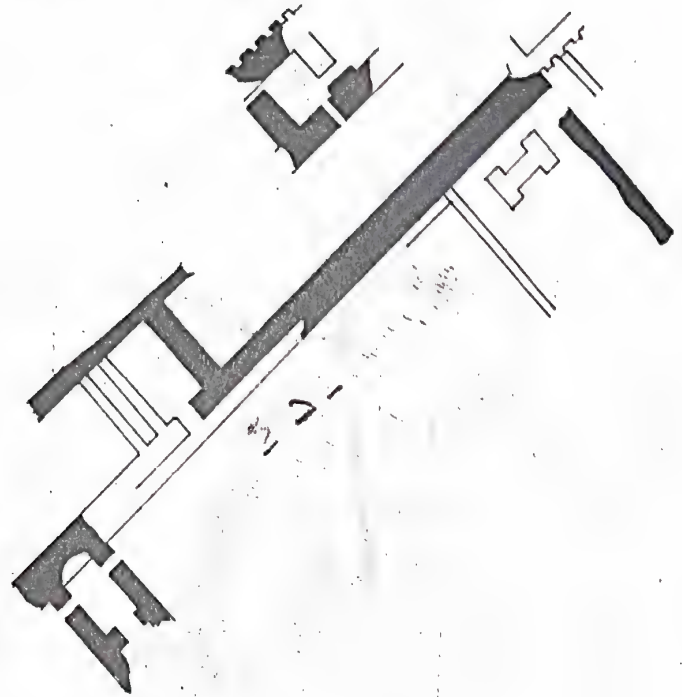
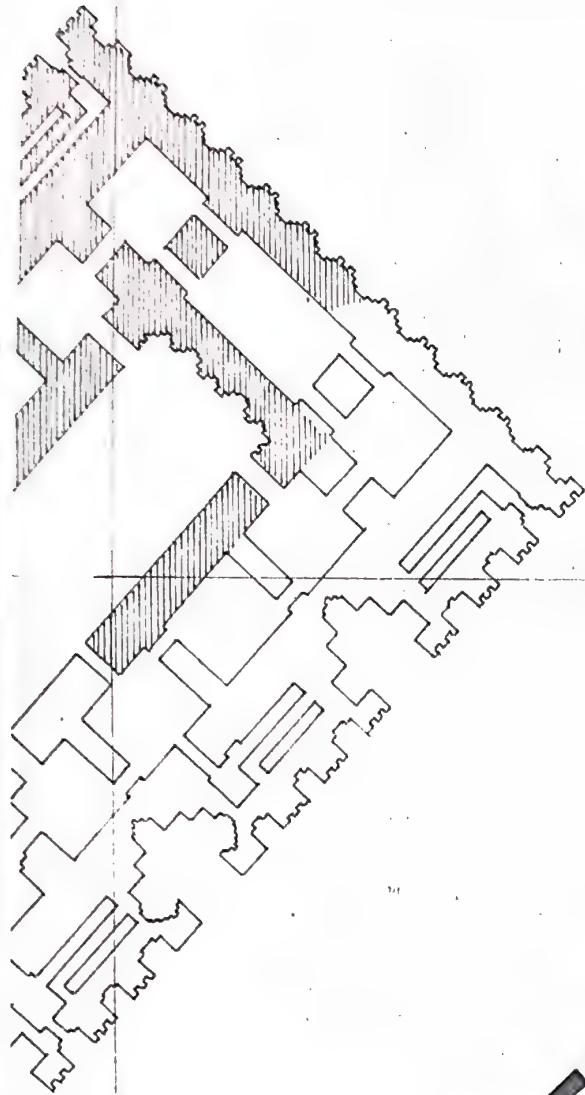
Ibid. Pl.IX  
مخطط - ٢٠ الوركا : حارة ( اى - انا ) تبعا









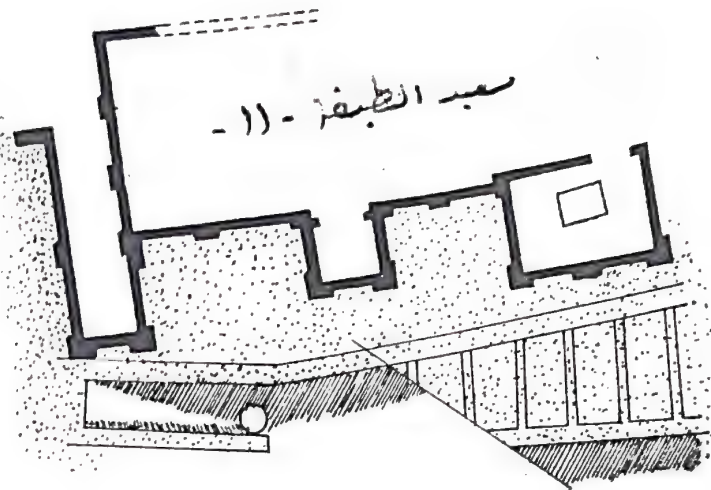


- C = المعبد  
D = المعبد  
E = المعبد  
= المعبد الاحمر  
= صالة الدعائم  
= صالة الأقبية  
= الحمامات

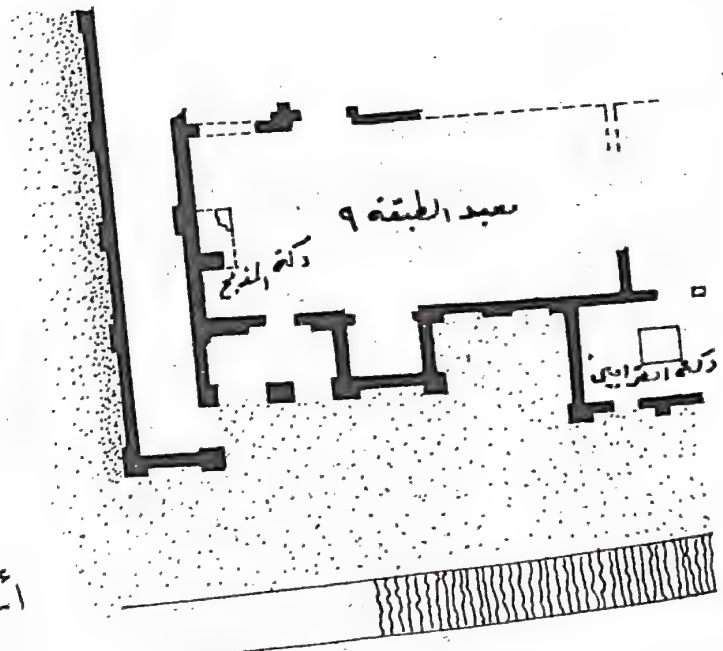
## الوركاء

صارة (اي - أنا) الطبقة الرابعة (A) (A) (A)

مخطط - ٤ -



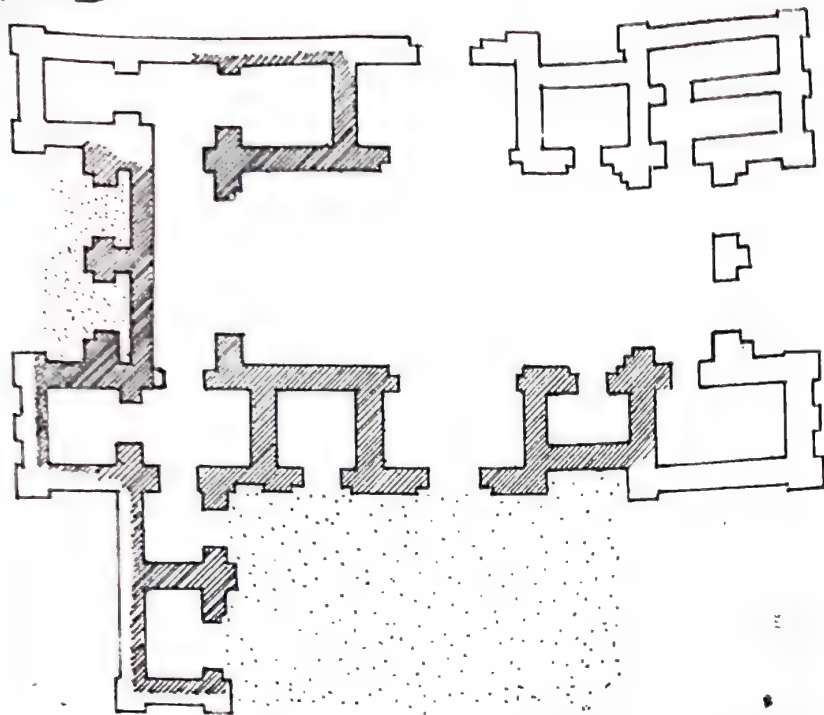
مخطط - ٥ -



0 1 2 3 4 5

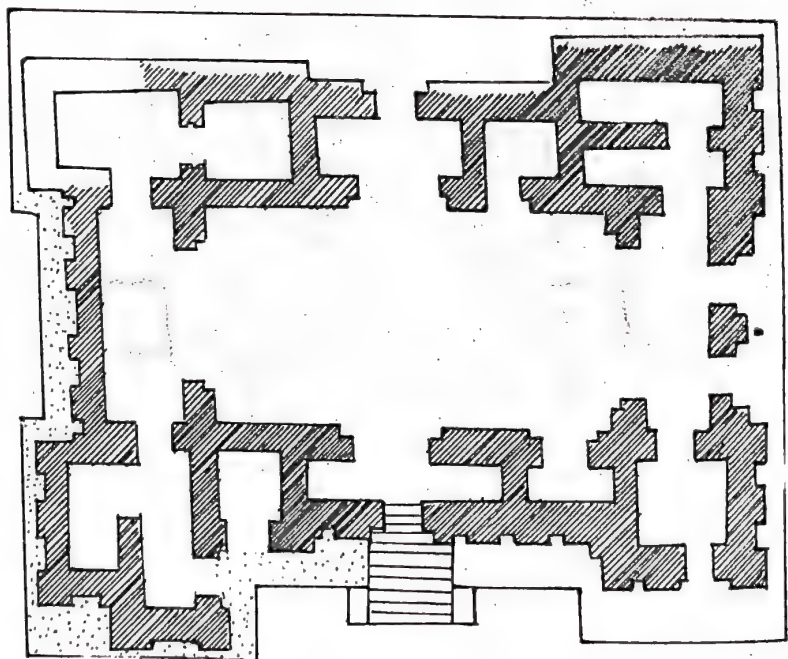
أرييدو

مخطط - ٦ -



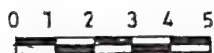
أريد - معبد الطيفر - ٨ -

مخطط - ٧ -



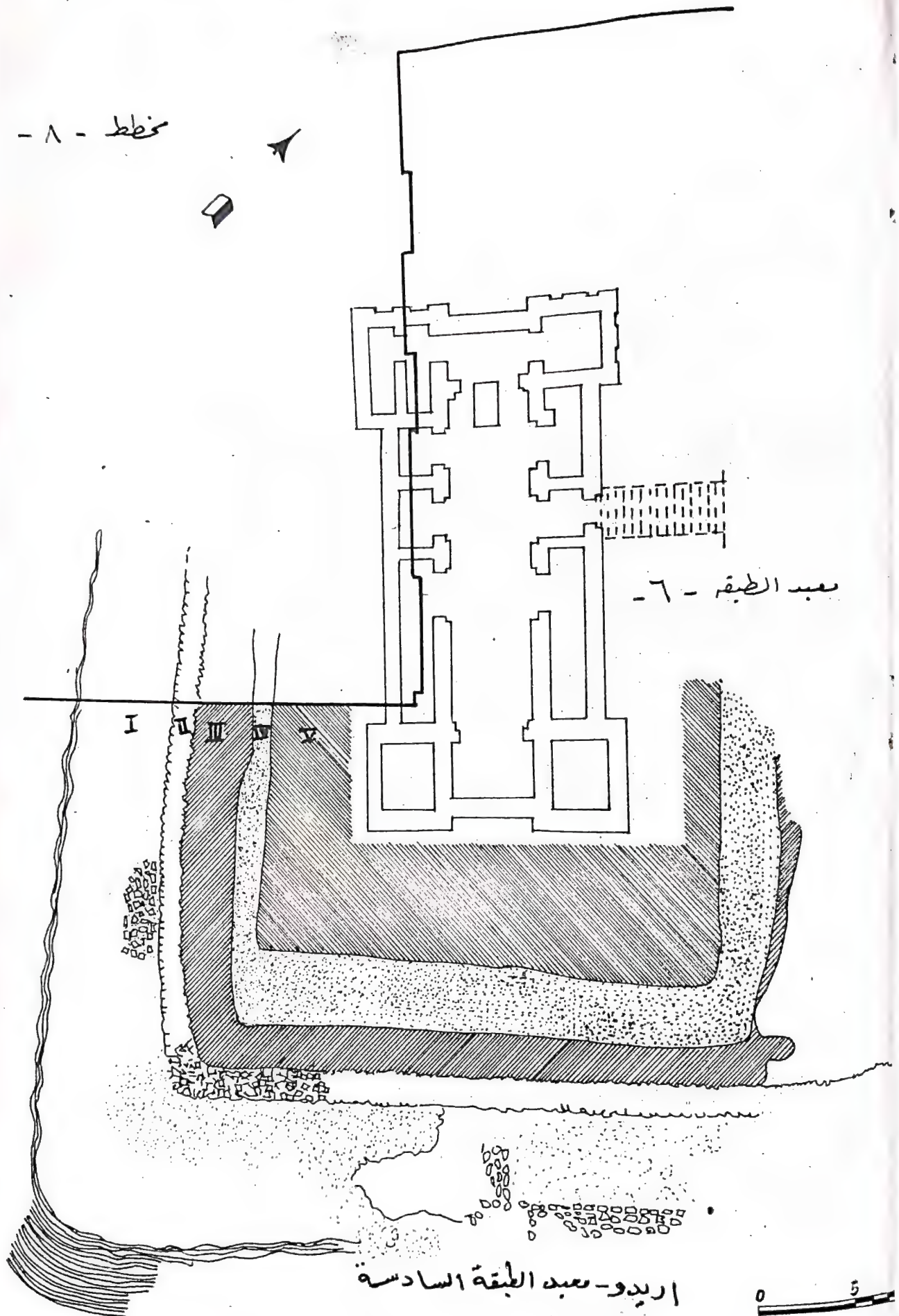
أريد - معبد المنيعة الباقية

أريد - معبد الطيفر - ٧ -





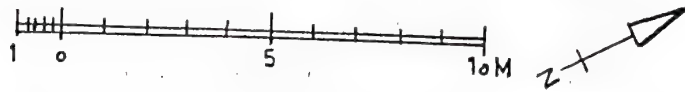
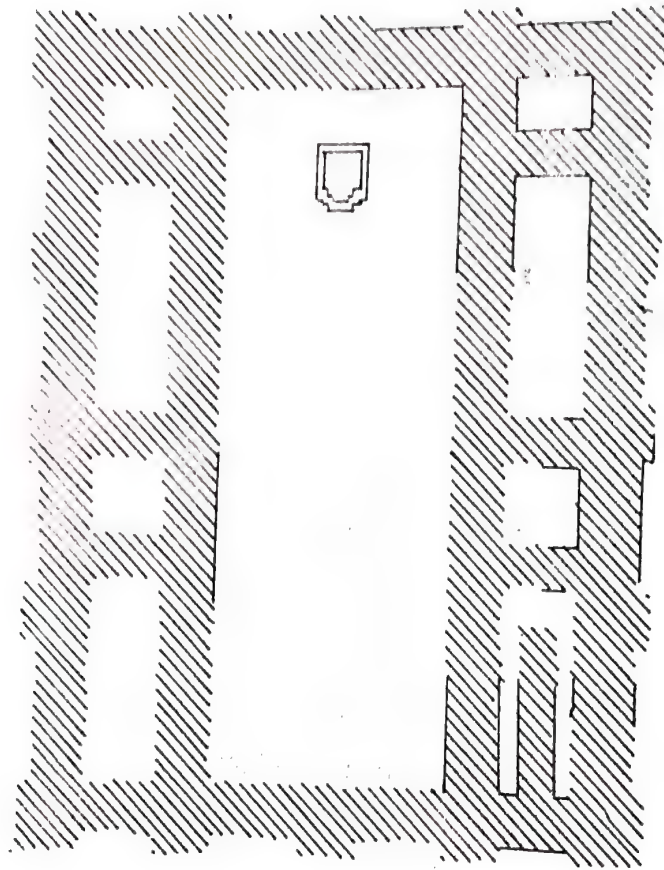
خط - ٨ -



اريدو - مبنى الطابق السادسة  
اريدو

0 5

٩-٢٢٢



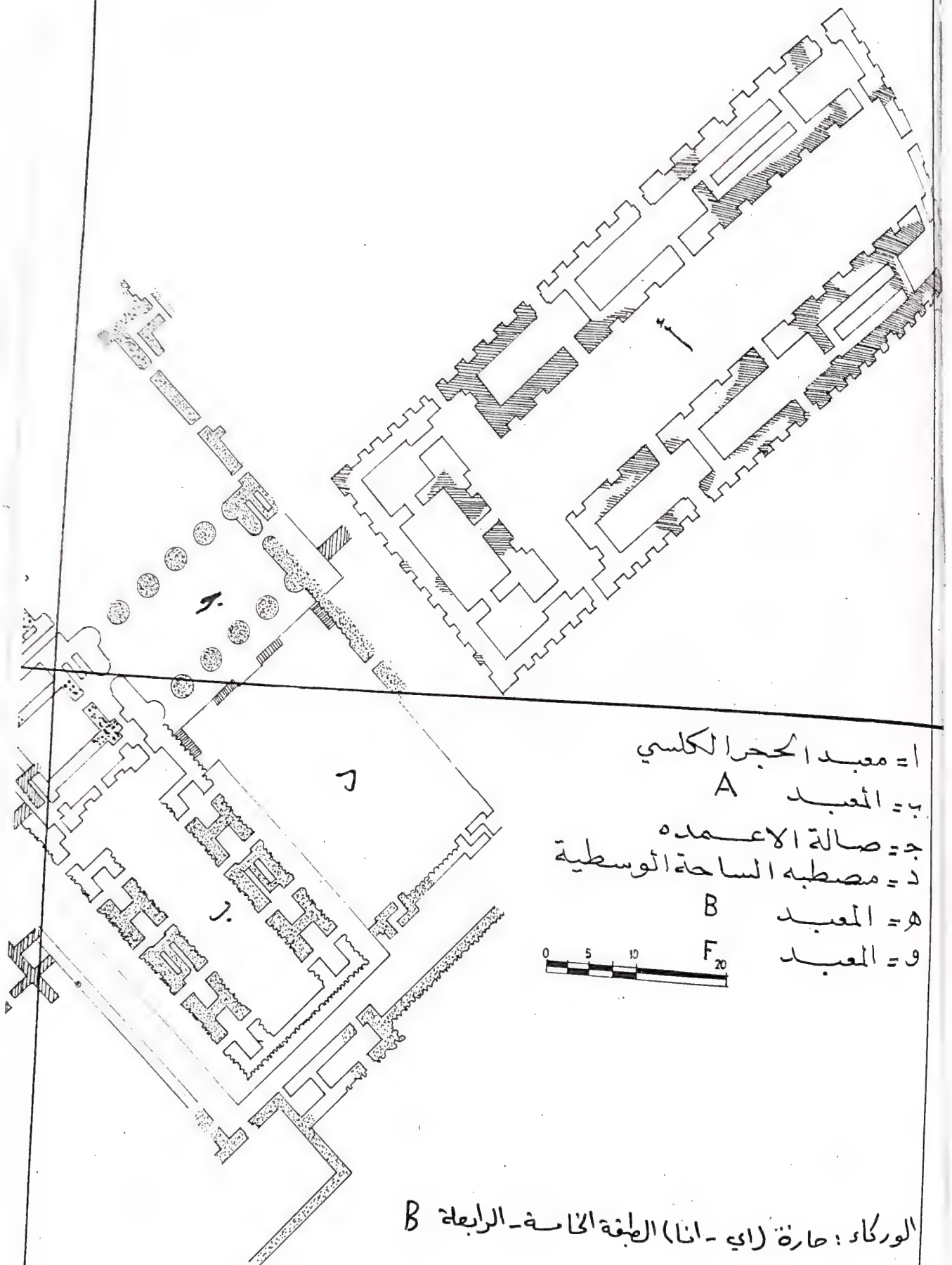
الوكاية المحمد النافخية (من دور العبيد)

-11-625



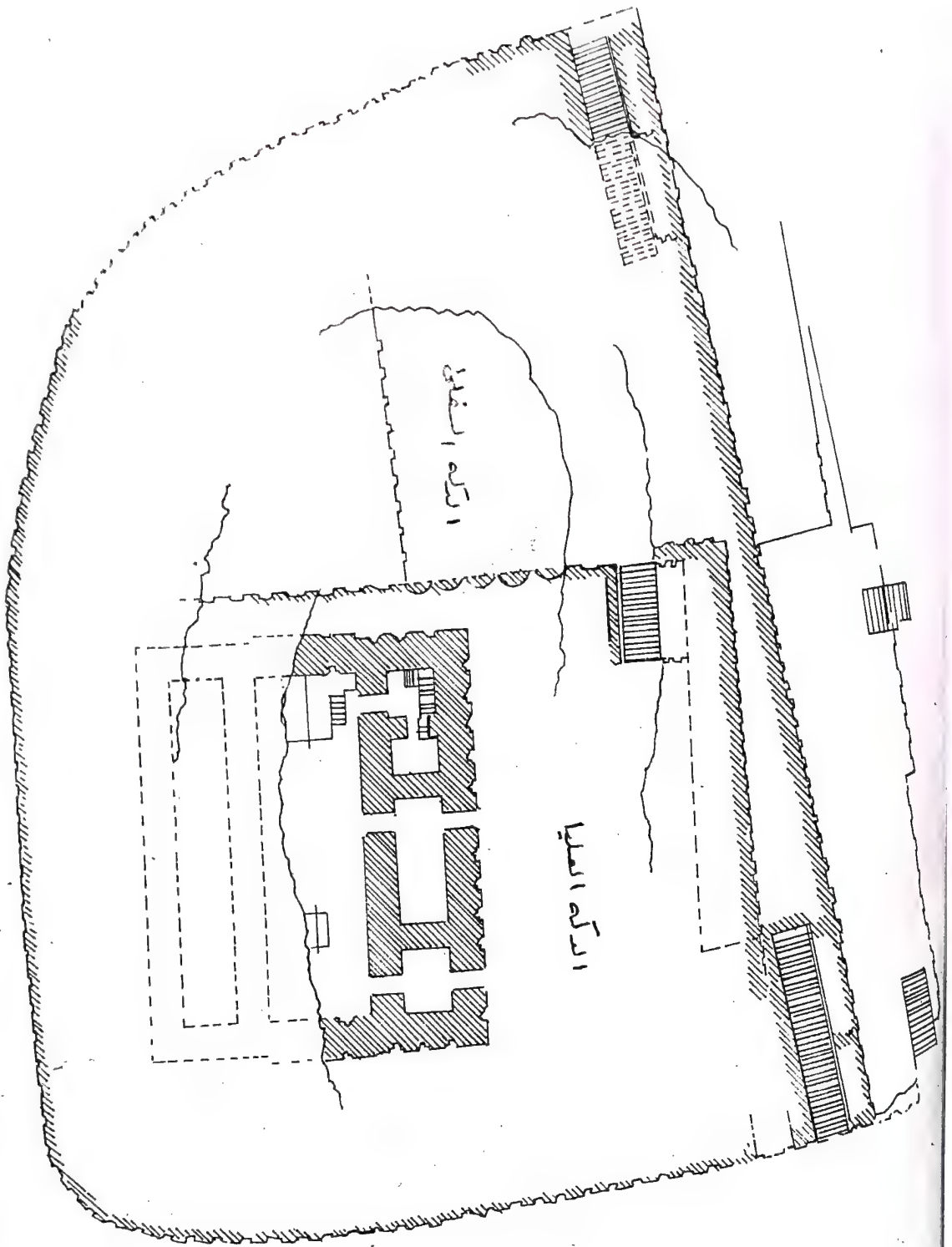
A. Nöldeke: Ausgrabungen in Uruk-Warka 1936/37. — Taf. 19.



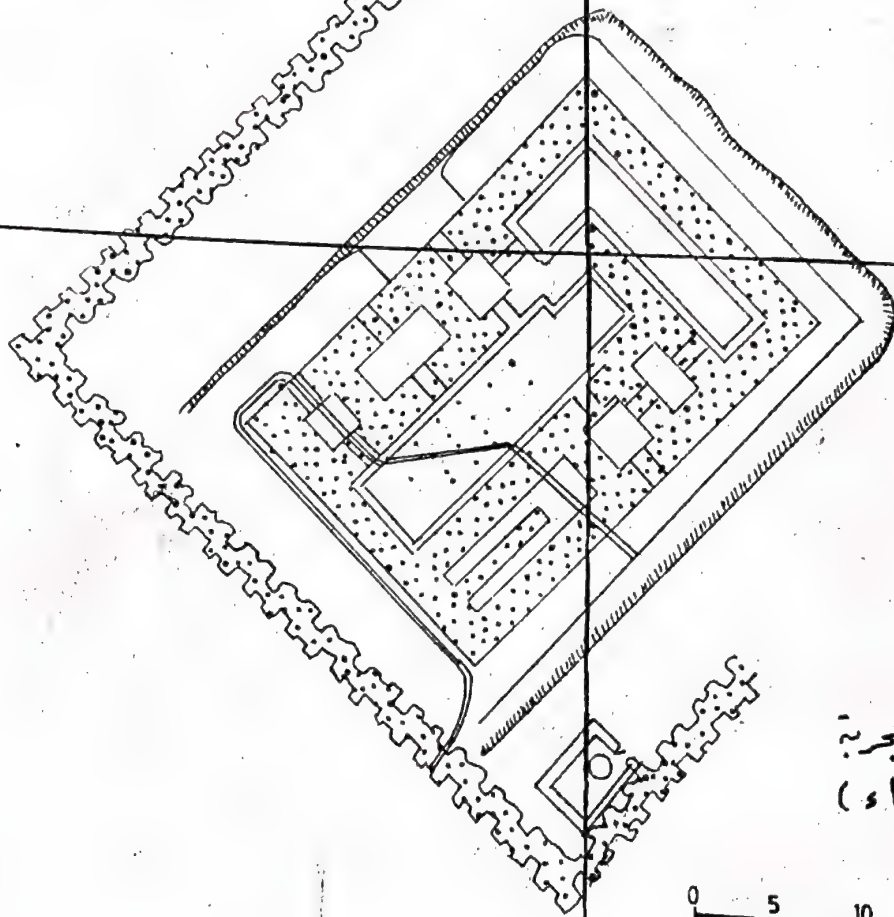




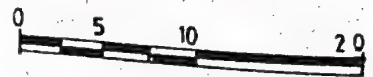
معبد الحقيقين (المسيح الصبريخ)

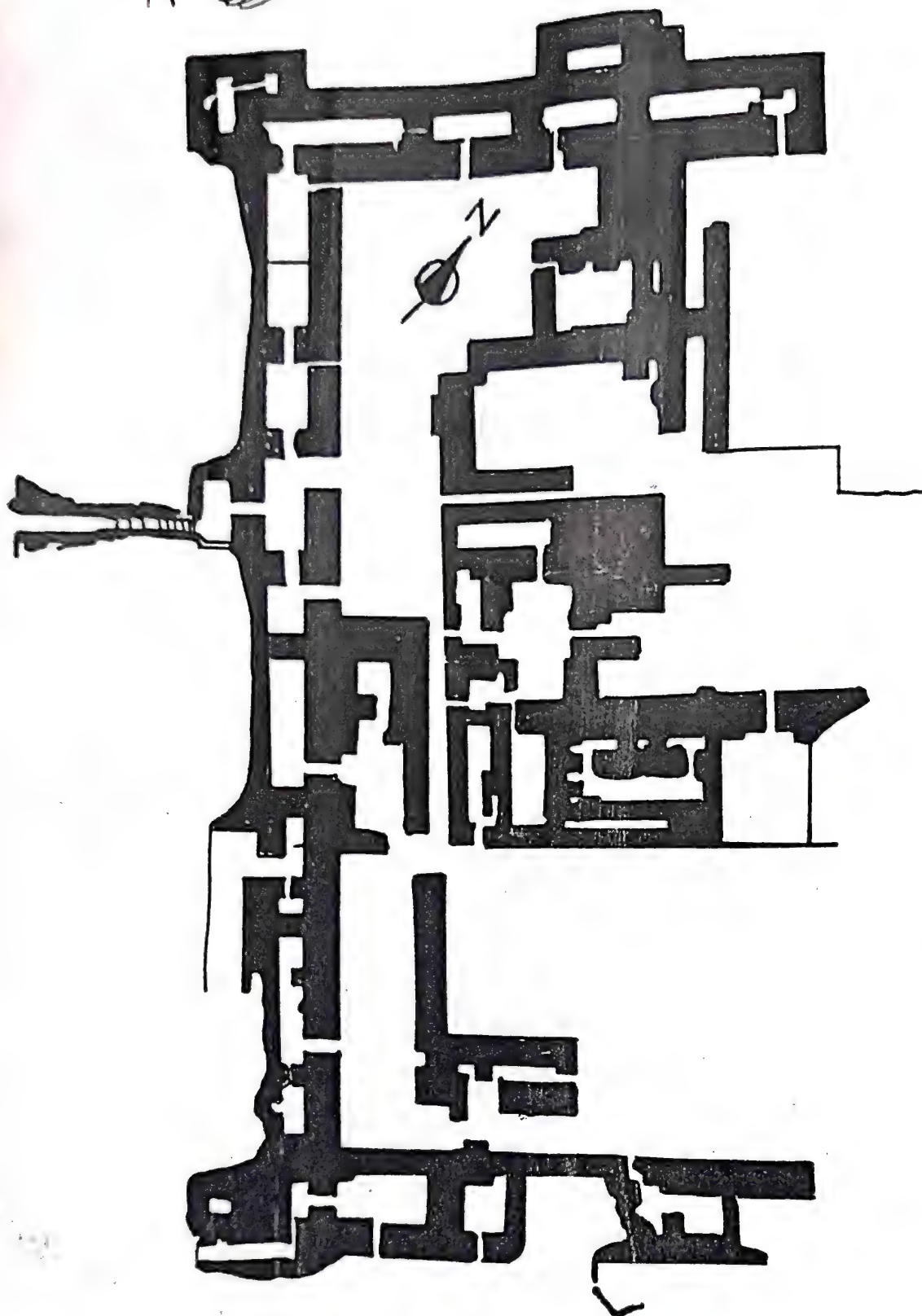


مخطط ١٤



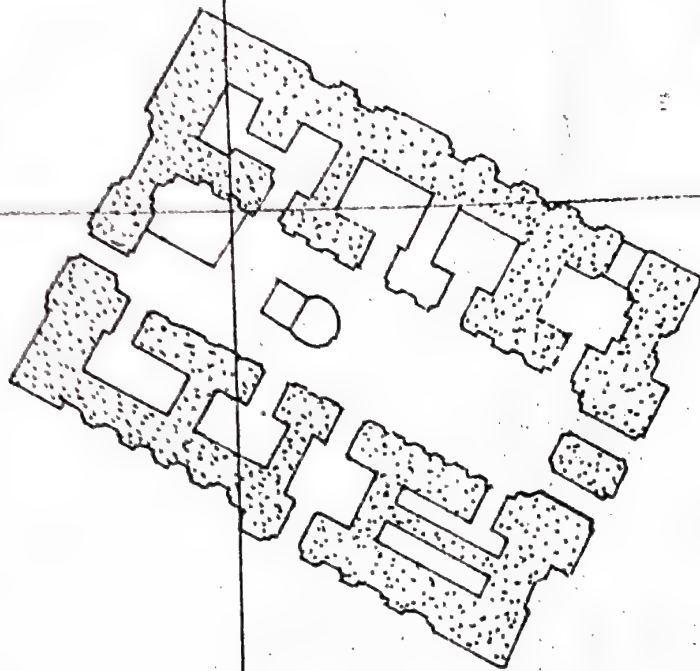
مبنى الخارطة المحررة  
(مبنى الفيحاء)





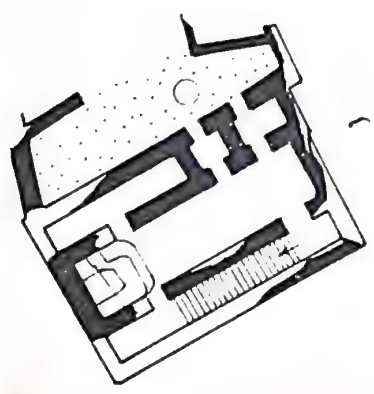
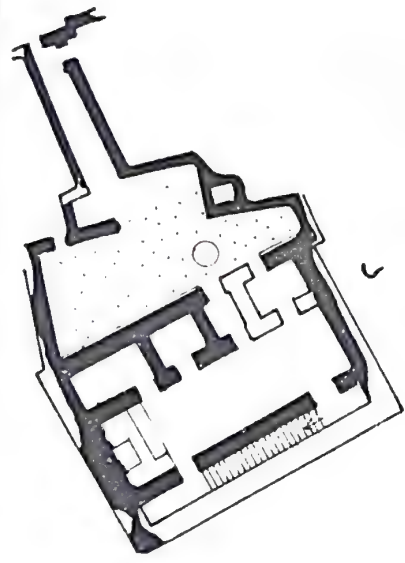
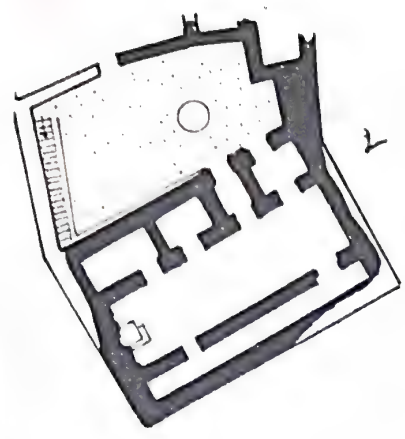
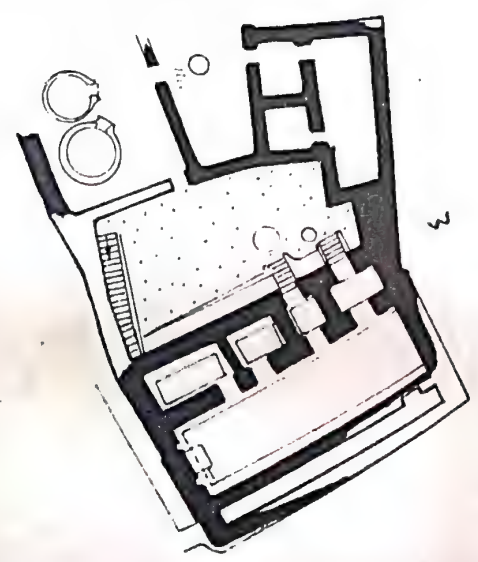
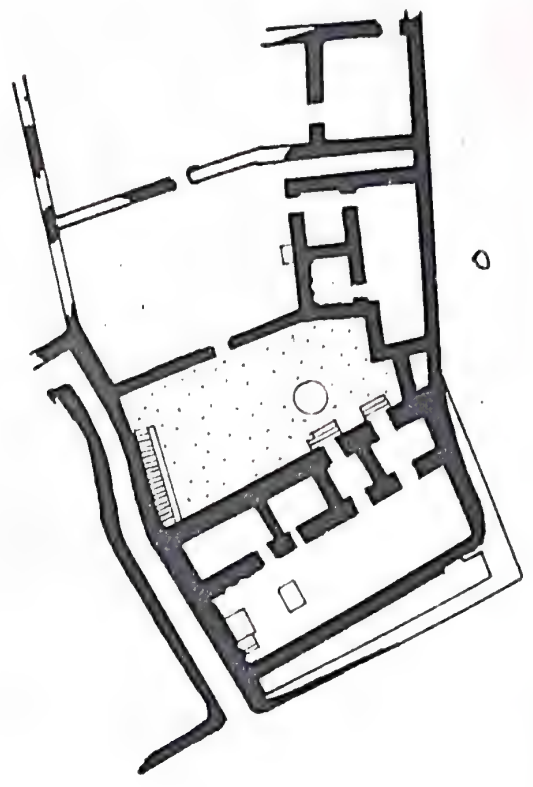
جمدة نصر

مخطط - ١٧



الوركاء (منطقة آند)  
مخطط الطبقة D و E







الشكل ١

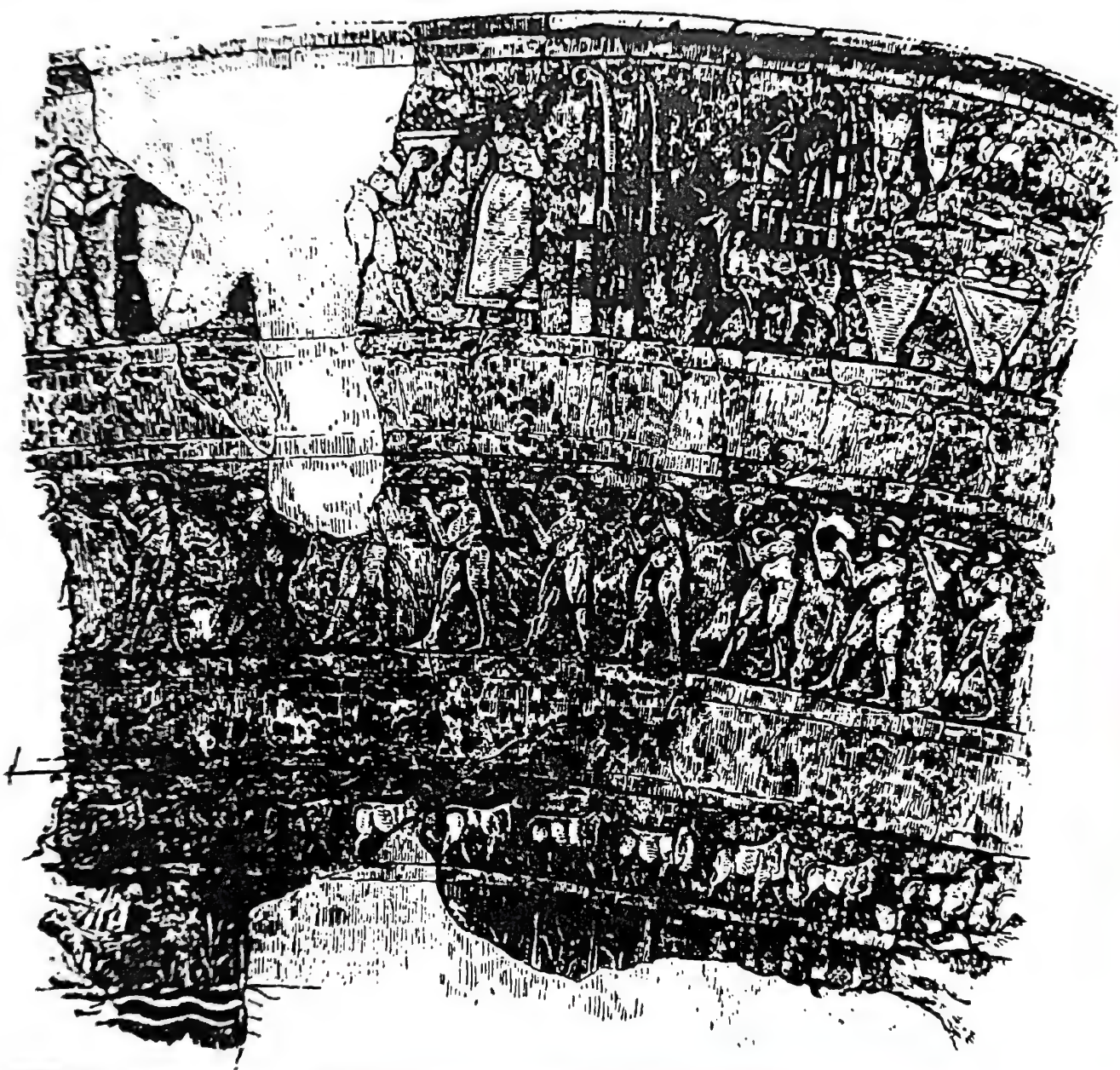


الشكل ٢

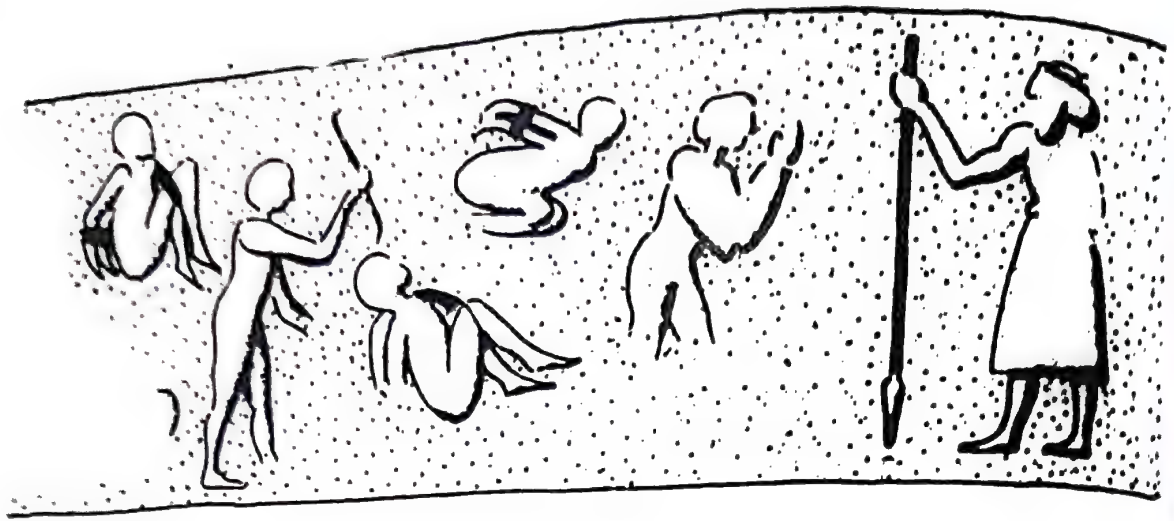


الشكل ٣

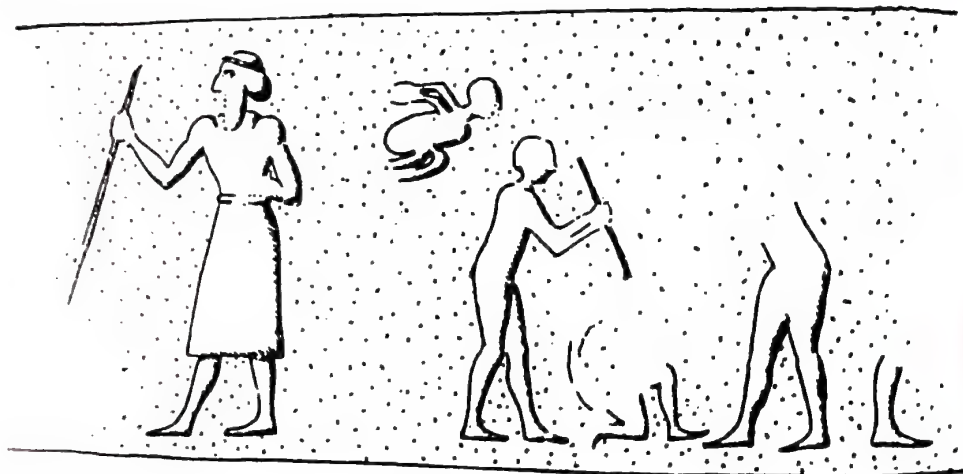




ڪٽي-ڪٽي



الشكل ٥

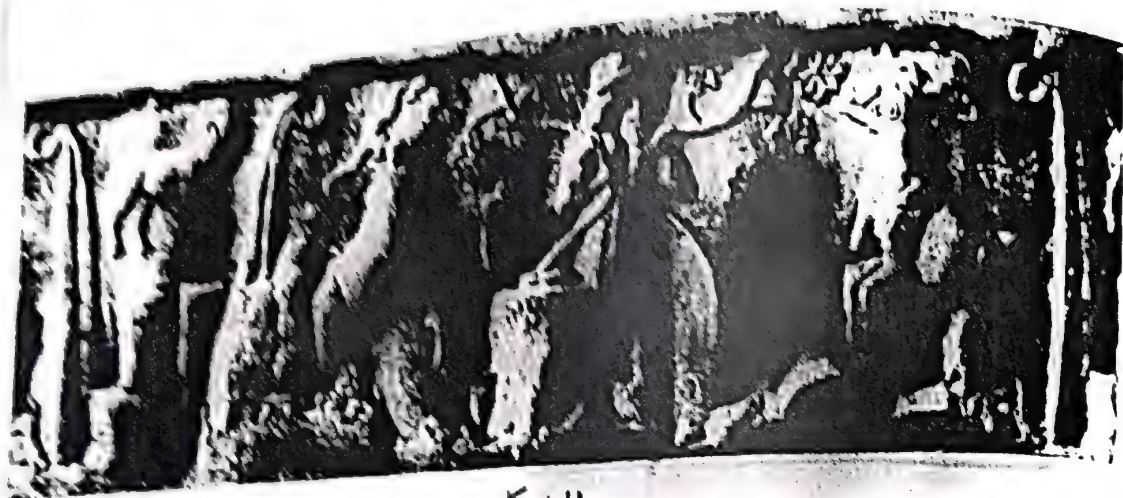


الشكل ٦



الشكل ٧

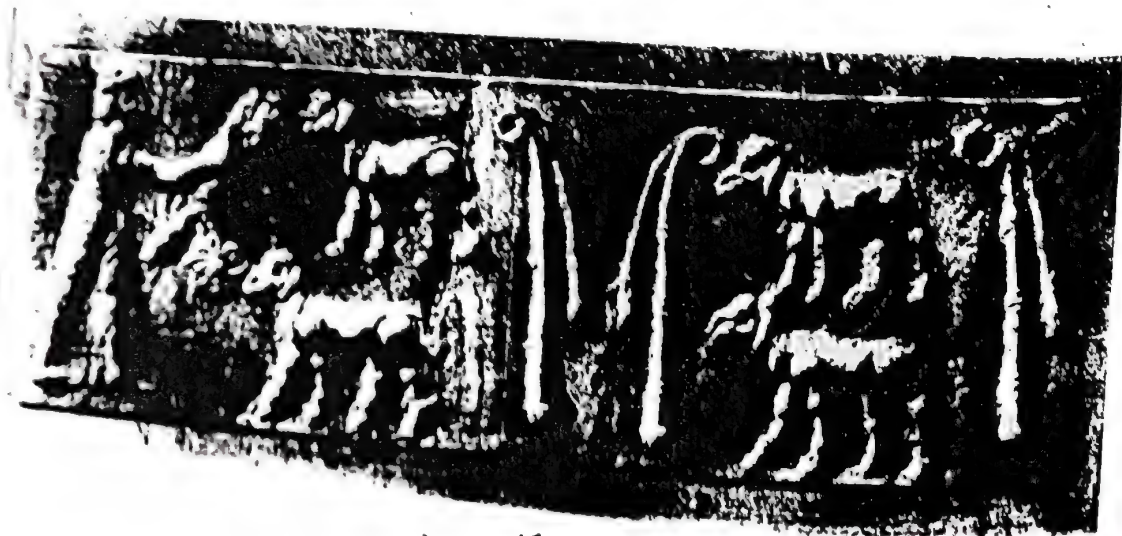




الشكل ٨



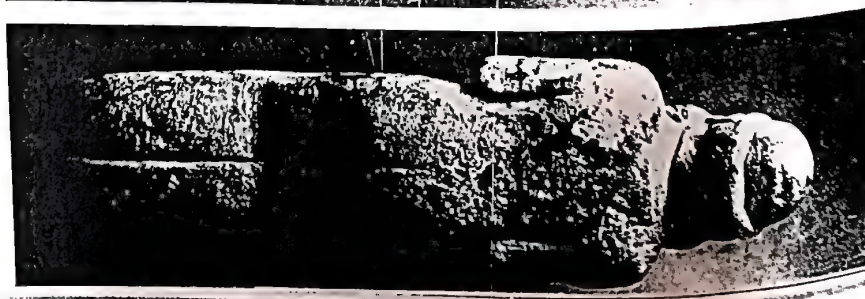
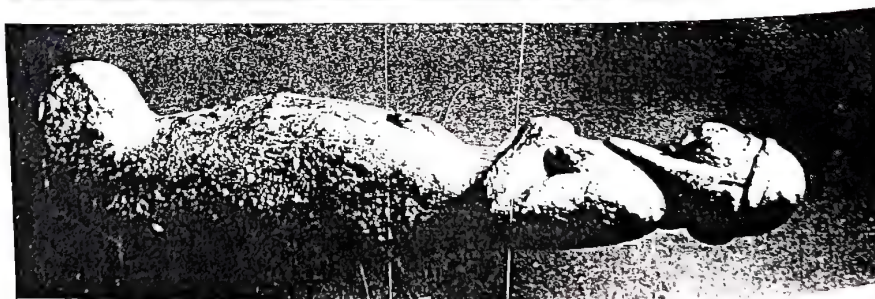
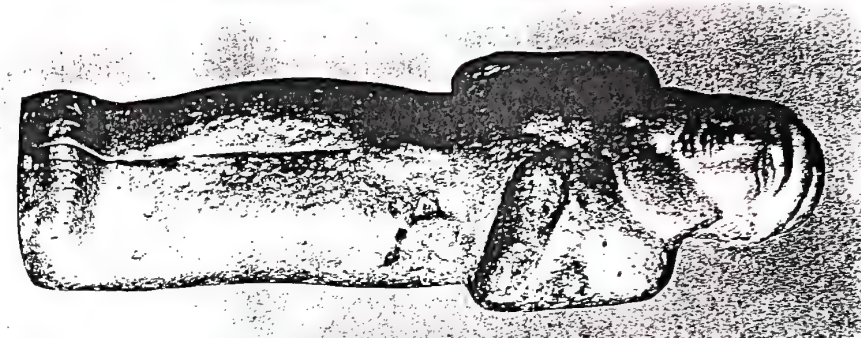
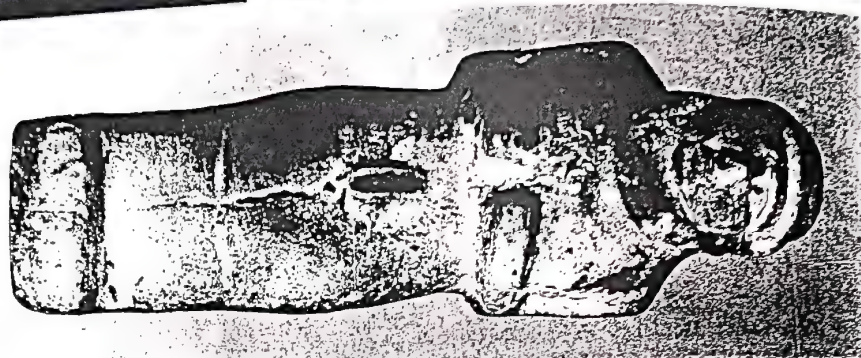
الشكل ٩



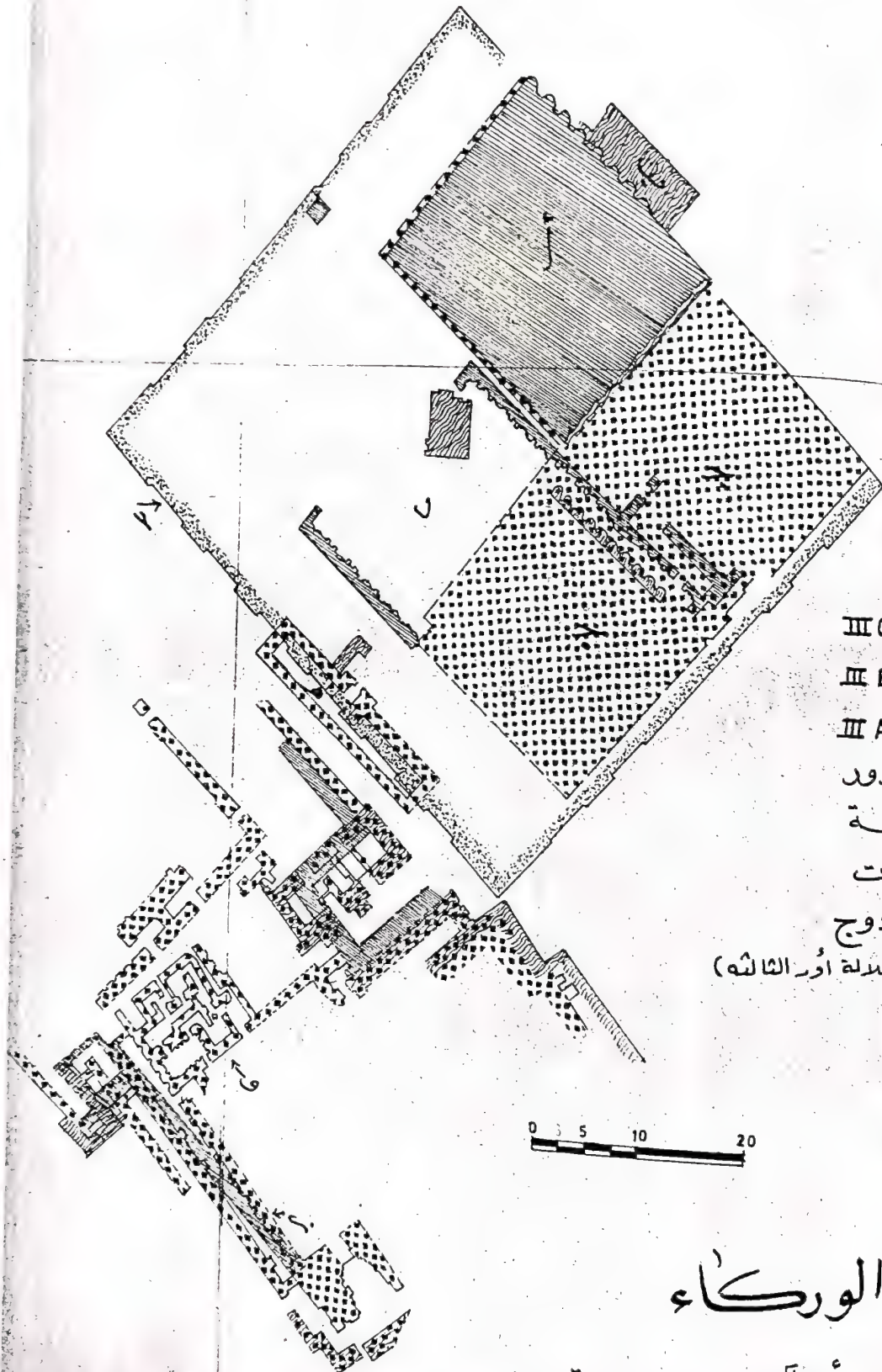
الشكل ١٠



11 - 20







المصطبة III C

III B //

III A //

ساحة النذور

البوابة

بنية المرات

الجلية المزدوج

المصطبة (مسلة أو الثالثة)

0 5 10 20

الوركاء

طابق - [إي - أن] الطبقة الثالثة III

The achievements of this stage were culminated the rise of the temple to power which subsequently introduced significant changes in the social order that it had imposed. The appearance of the prototype of writing came during this period to answer principal exigencies that were conditioned with the supremacy of the temple and its economic and social hegemony. The same may be to the arts of architecture, sculpture, decoration , the cylinder seals industry and other branches of civilized life reflecting the stage's mod of production.



he priests in fact served as the social instrument for the changes that occurred in the social structure and branding it with contradicted class and social interests, this was particularly obvious among such classes as the nobility, the laymen, the freemen and the slaves.

7. I have already said that the " Temple supremacy period " represented a qualitative leap forward in regards to the cultural development. This conclusion is corroborated by the giant cultural achievements that greatly influenced and accelerated man's cultural progress in later periods. The society of the pre-Ubaid period until the beginning of the Ubaid period is passing through what archaeologists and sociologists call the " food- producing stage " to distinguish it socially and economically from the preceding stages. What occurred in the post-Ubaid period and specifically in the plain valleys of ancient Iraq however drastically carried human life to higher cultural level or in a sense to urbanisation in all its economic and social implications.

The temple and the assertion of its power must have played a basic role in guaranteeing the form of social unity that characterised the period of temple supremacy. But however, this social unity began to crumble down towards the end of the period with the gradual appearance and aggravation of class interests subsequent to further cultural development of the society.

6. Among anticipated developments that occurred through this period in the shade of this social order that a major section of the priesthood began to emerge as a new class. The priests had found at their disposal vast economic wealth and resources flowing onto the temple establishment as a result of the social surplus in the production and the total and stringent hegemony of the temple authority. This encouraged some of them to retain for themselves large portions of the source of wealth, thus distinguishing themselves as a class of nobility with its own distinctive social conduct,

Towards the end of the " Temple supremacy period

a. The temple establishment class which exercised religious and secular authority.

b. The class of the general public composed of entry and vocationals.

The archaeological evidence suggests that this class society was characterized by social harmony and that no serious class interests or discriminatory practices had crept into the society's structure.

From our study of the archaeological data we are inclined to believe that there was no multiple class structure with divergent or distinctive social or economic interests and aspirations. There existed the temple establishment class which was represented by the chief priest who was at the top of the authority and an executive body of priests and subordinates steering the establishment in a network of economic and social activity. This class or hierarchy almost marked by absolute despotism operated and conducted the multitude of the masses which in turn obeyed what orders given to them by the establish-

Again the increased production had the effect of promoting the scope of external trade and led to vocational specialisation which in turn served as contributing factors to this public welfare.

All these positive signs were abated by objective circumstances attending the evolution of the society of that stage and helped by the production and environmental conditions of that society, hence contributing to a cultural awakening that was unattainable by preceding periods.

5. The period subject of our study witnessed a new social order marked by non-existence of the private agricultural holdings. This indicated that the land and the principal means of production were in this period belonging to the temple( i.e. of public ownership) and were supervised by the temple's absolute authority.

Therefore, the social class structure of that period was composed of two classes which had survived well until the temple supremacy period entered a stage of disintegration. They are :



According to religious ideas promoted by ancient  
gods, the gods decided people's destinies, livelihood,  
well-being and misfortune. The 'En was the gods repre-  
sentative on earth. The authority of the temple and  
that of its chief priest and thus wrought indisputable  
power with a close link to the people, influencing  
their life and the organisation of their economic and  
social activities. The assertion of the authority of  
the temple had the natural effect of asserting social  
production by having the production requisites (especi-  
ally improvement and development of irrigation) super-  
vised and run by a management that further a common  
interest. This contributed to putting social surplus at  
the service of the temple establishment and subsequently  
promoted the public welfare. This was clearly manifes-  
t in the rich and prosperous architectural buildings  
of temples and in the development, the expanded sizes  
of the increased numbers of dwelling houses. As a mat-  
ter of fact, the tempo of expanded residential construc-  
tion was quite evident in the temple periphery areas.

known by the Sumerian title "EN". It was inevitable for that personality (i.e. the chief - priest - EN -) in terms of the new standard of social consciousness developed by the stage to be assisted by aides and subordinates (priests) in carrying out his tasks and programmes and in implementing the divine orders of the gods, or more specifically the main deity of the town or settlement.

4. The authority of the temple and the concept of its social function were - as just mentioned - dictated by the stage's evolutionary conditions. The appearance of the temple in this period, for the first time in the history of Mesopotamia, provides firm indication that at this stage religious thinking reached what may be called a sophisticated level which was unparalleled in the preceding periods. This appearance also led to a clearer visualisation as to the existence of the gods who were holding sway over the natural forces that represent life. This had been more crystalised in later cultural periods.



period, 3rd mill. B.C.).

2. Inasmuch as the cultural history of Mesopotamia is concerned, this is a period of remarkable cultural and urban upsurge and advanced social transformations compared with preceding periods. This is well demonstrated in the context of developed economic practices of the society and its ripening thinking that had given rise to the prototypes of writing - an innovation which has been of great significance to human history. Furthermore it may be said that this period had indeed witnessed a qualitative leap forward, since its appearance and played an influential religious role in the society. The temple had been at the top of the social transformations throughout this period of my study, only the temple supremacy.

3. The authority of the temple and the concept of social function was a basic principle dictated by the revolutionary stage of the society of that period. It warranted the emergence at the helm of the authority of a politically and religiously influential strongman

## CONCLUSION

Our sojourn across the chapters of this Thesis has no doubt led us to some fundamental factors that lend themselves into shaping up the cultural picture of the period of our study - the period of the temple supremacy; and in order to fix the general framework and the dimensions of that picture it behoves us to review the period's characteristic features, or to more specific to demonstrate its suggestive function and what can be logically deduced from some of its elements so that the cultural aspect of that period may be illustrated.

The essential themes of my Thesis may be summarized in the following points:

1. My Thesis has dealt with the temple as the leading socio-economic institution that played a prominent role in the life of the society of the alluvial plains of Iraq throughout the period of our study from Ubaid period - ca. 5th mill. B.C. to the Uruk



THE ROLE OF THE TEMPLE IN ANCIENT  
MESOPOTAMIAN SOCIETY  
FROM UBAID PERIOD TO THE END OF  
URUK PERIOD

by

Ali M. Mahdi

A thesis submitted to the College  
of Arts - Baghdad University  
in partial fulfillment of the  
Requirements for the degree of  
Master of Arts in  
Archeology

November , 1975

Chief Supervisor

Prof. Taha Baqir